



الدرر المنثورة

في تاريخ عشائر العمارة الغيورة

الجزء الأول

الباحث والمؤرخ ابو احمد الفخري السراي

علاء حسن بيوت

اعداد وتدقيق ومراجعة

الاستاذ الدكتور الشيخ

غالب خزعل محمد المشكور الصبيحاوي



٢٠٢٠ م
١٤٤١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾

صدق الله العلي العظيم

الحمد لله: (١٣)

~ ١ ~

الكتاب: الدرر المنتورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة (الجزء الأول)
المؤلف: الباحث والمؤرخ ابو احمد الفكيكي السراي (علاء حسن عبود)
اعداد وتدقيق ومراجعة: أ.د. غالب خزعل محمد المشكور الصبيحاي
عدد الصفحات: ٢٣٨

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد: ١٩٢٧ لسنة ٢٠٢٠
رقم التصنيف:

الطبعة الأولى

بغداد / ٢٠٢٠

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

يمنع طباعة أو تصوير هذا المنشور بأية طريقة الكترونية أو
ميكانيكية أو مغناطيسية دون الرجوع الى الناشر وبأذن
خطي مسبق وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل الى الملاحقة
القانونية.



مكتب نشر Tata نه للطباعة والاستعانة

بغداد - مجاور الجامعة المستنصرية هن ٧٧٠٢٩٧٩٢٥٢ / ٧٩٠١١٤٧١١١

المحتويات

المحتويات	ج - ب
مقدمة المدقق	١ - ٢
مقدمة المؤلف	٣ - ٥
١. الفصل الاول: لمحة عن تاريخ ميسان (العمارة)	٧ - ١١
٢. الفصل الثاني: الفريجات	١٣ - ٢٨
٣. الفصل الثالث: ابو محمد	٢٩ - ٤٦
٤. الفصل الرابع: سراي العمارة	٤٧ - ٩٢
٥. الفصل الخامس: ابو دراج	٩٣ - ١٠٢
٦. الفصل السادس: بني لام	١٠٣ - ١١٥
٧. الفصل السابع: ال ازيرج	١١٧ - ١٢٤
٨. الفصل الثامن: السواعد	١٢٥ - ١٣٩
٩. الفصل التاسع: السودان	١٤١ - ١٤٩
١٠. الفصل العاشر: عكيل	١٥١ - ١٥٥
١١. الفصل الحادي عشر: عشائر الاديان الغير مسلمة التي تعيش في العمارة سابقا	١٥٧ - ١٦٠
١٢. الفصل الثاني عشر: شخصيات مؤثرة في عشائر العمارة ومعتقداتهم	١٦١ - ١٦٨
١٣. الفصل الثالث عشر: (امثال وحكم)	١٦٩ - ١٧٦
١٤. الفصل الرابع عشر: الاسلحة والخيول العربية عند عشائر العمارة وبقية عشائر المحافظات	١٧٧ - ١٨٠
١٥. الفصل الخامس عشر: ادباء - شعراء - علماء - فنانيين تشكيلين - كتاب	١٨١ - ١٨٨
١٦. الفصل السادس عشر: من تراث نساء عشائر العمارة قديما	١٨٩ - ١٩٦
١٧. الفصل السابع عشر: مختارات تشترك فيها جميع عشائر العمارة	١٩٧ - ٢٢١

١٨. خبذة من صور الشخصيات الميسانية	٢٢٣ - ٢٣٢
١٩. الخاتمة	٢٣٣ - ٢٣٤
٢٠. المصادر	٢٣٥ - ٢٣٨

مقدمة المحقق والمذقق

بسم الله العلي القدير الواحد الاحد خالق كل شيء الرحمن الرحيم عالم كل شيء، عنده خزان العلم وابوابها والصلاة والسلام على نبي الرحمة والصلوة محمد (ص) وال بيته الطاهرين.

لا بد ان نعرف شخصتنا للقارئ الكريم لكي يطمئن لما سوف يعرض من تاريخ ومآثر وقصص للعمارة وعشائرها، اني الاستاذ الدكتور الشيخ غالب خزعل محمد المشكور الصبيحايوي والاسم لا يحتاج لتعريف فهو واضح ومعروف نسباً وعشائرياً حاصل على شهادة الدكتوراه فلسفة تدريس الرياضيات من العراق واحمل لقب بروفيسور، مسقط رأسي العمارة - علي الشرقي. نسمع ونقرأ عن مدينتي الغالية العمارة بعض التاريخ المشوش والمزور والفاقد للحقائق الغافل عن تاريخها الثقافي والحضاري والوطني والتغافل حتى عن دور عشائرها الاصلية التاريخي ونسبها العريق، ويتعاون مع الاخ وابن العم التساب والمؤرخ ابو احمد الفكيكي السراي ومالديه من معلومات معززة بالمصادر كثيرة والوثائق التاريخية تستحق اظهارها للعشائر لمعرفة الحقيقة، تم الاتفاق على اخراج هذه الكنوز التاريخية لعشائرتنا ومدينتنا الغالية العمارة لأول مرة. لقد ظلمت العمارة كثيراً تاريخها ولم ياتي مؤرخ من الذين كتبوا عنها بالحقائق وينصفها وينصف عشائرها، وغيب تاريخها الحافل بالكثير من المآثر والقصص، فهي انجبت العلماء والشعراء والادباء والشخصيات العشائرية المتميزة واعملت الشهداء من اجل الوطن ودفاعاً عنه ضد الاحتلالين العثماني والانكليزي، فهي موطن الادب والفن والشعر وموطن الحضارة وموطن الاهوار وكل شيء فيها جميل. لذا اصبح من الهمية ابراز هذا العطاء العماري الوافر للناس وكشف العمق الحضاري لها ولعشائرها الاصلية، بعد ان شوهوها وشككوا باصالتها وبانهم غير عراقيين، بينما الحق اهل العمارة هم العراق وهم الحضارة والمعرفة وهم العطاء والكرم والطيبة والنخوة والشجاعة، جاء الكتاب تلبية لحاجة

ملحة لتصبح المسار التاريخي للعمارة عروس الجنوب وعشائرها الحرة الاصيلية.
ووضع الامور في نصابها الصحيح من خلال كتاب (الدور المنقورة في تاريخ عشائر
العمارة الفيوية الجزء الاول والثاني). واخيرا نلتبس منكم العذرا اذا اغفلت حقيقة
او شخصية فكل العمارة وعشائرها مفخرة وراية عالية للعراق كله.

المقدمة

نبذة عن حياة المؤلف و الباحث والمؤرخ

من مواليد ١٩٦٩م العراق البصرة. وولدت منذ نعومة اظفاري على قراءة
الكتب التاريخية وعلم الانساب وكنت مواكب للدواوين العشائرية ومرافقة كبار
السن لآخذ منهم ما استفيد من التاريخ والمملك العشائري لاسلافنا وحهم الله
حتى احلت على التقاعد لاسباب صحية ثم هاجرت الى اوروبا دولة السويد وعشت
فيها ١٤ سنة وحصلت على الجنسية السويدية وتعلمت لغتهم السويدية والترويجية
ولا بأس من الانجليزية وعملت مترجم في الصليب الاحمر السويدي في ستوكهولم
وفتحت صفحة في التواصل الاجتماعي منذ تسع سنوات واخذت انشر مالمدي من
بحوث لم تنشر من قبل عن تاريخ عشائر السراي وعن عشائر العمارة وبعض عشائر
العراق واكملت المطالعة في بطون الكتب التاريخية من خلال الانترنت ولكن بعضها
سُرقت من صفحتي في الفيسبوك وانتسبت لاشخاص اخرين وسوف ينكشف
امرهم حينما انشرها في كتي وسوف يلاحقون قانونيا. دخل نسب عشيرتي بتشابه
مع اسماء عشائر اخرى خارج العراق وهذا امر طبيعي برز من عشيرتي شخصيات
كثيرة بارزة ونافذة في العراق مثل الكاتب والمحامي والاديب توفيق الفكيكي ولديه
مطبوعات كثيرة وبرز من بعده ولده الدكتور اديب الفكيكي وغيرهم.

اما اسمي ونسبي فهو علاء (الملقب بابو احمد الفجيبي السراي) ابن حسن
عبود عيسى شبيش ايولس عبيد محمد يحيش باجي (الفكاك) ابن عبد الله عذار
سيل علي احمد نصر علي منصور (المصدر: ١-كتاب الاغتصاب صفحة ٤٥ عشائر
السراي ٢-كتاب ذيل اللال ص ٧٥. العشائر التي ترجع بالنسب الى علي ابن
منصور) ابن سلمان محمد عذار كليب الاصغر نظام شوك مالك ربيعة الاوس
تغلب الهجرس كليب ابن ربيعة صعودا الى قبيلة تغلب ابن ربيعة

لقب جدي باجي بالفكاك لان اشترك بفك المير حمود ابو سودة الصبيحاي
شيخ سراي العمارة من سجن الوالي علي بيك بالكوت مع الصبيح وبقيّة السراي
عندما كانوا يعيشون هناك وانجب ثلاثة اولاد محيل ويحيش وكويش وبنت اسمها
عليه وهي نخوة الفكيكات اليوم... فانا اليوم ظمن حمولة محمد ابن يحيش ابن
باجي الفكيكي وهم حمولة كبيرة من الفكيكات السراي، لها رايها الخاصة وشيخها
الخاص بها فقط. وهم سابقا اناس اهل حلال وغنم وليس اهل جمس واهوار كما
سكنة اهالي جنوب العمارة تجذرت من نسل ابوها يحيش ومن جدّها باجي الفكاك
جد عشيرة الفكيكات ولد محمد في العمارة تقريبا ١٨٠٠م عاش مع اياه واعمامه
واخوته وابناء عمه في اراضي مثلث السراي وهي المنطقة تقع جنوب علي الغربي في
سلف سراي العمارة القديم واشترك مع اولاده واخوته وولد عمه وبقيّة قومه في
معركة ابوسهيه ضد العثمانيين ١٨٦٠ م واشترك احفاده مع عشيرتهم وقبيلتهم في
معركة محور تلال العزير ضد الانجليز سنة ١٩١٤م-١٩١٥م (المشاحيف) ومعركة
السفحة والسفحة سنة ١٩١٥م ومساكنهم اليوم بغداد وميسان والبصرة...
ووالدني من عشيرة الكرعان قبيلة البومحمد احببت ان اضع هذا الكتاب هديه
لمنيح اصلي والذي أسميته (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الفيورة الجزء
الاول) يعد اصدار كتاب (شموخ المنارة في نسب وتاريخ سراي العمارة) ونزوله
للسوق وهذا الكتاب يتكلم عن نسب القبائل بالمصادر التي تتبناها العشيرة وكذلك
يتكلم عن حكم ومائر الشيوخ والفراشات والغيرين والدور التاريخي للعشائر في
مقارعة الاحتلالين العثماني والانجليزي بالعمارة وكذلك مائر لنساء في تاريخ العمارة
وكذلك عن تفسير الامثال والحكم.. وبعدما وجدت اغلب المؤرخين القدماء عندما
يكتبون عن عشائر العمارة يكتبون الكثير عن معاركها فيما بينها ومن ثم يسلمسون
العشائر والجمائل التابعة لها ولا يتطرقون الى مآذركه سلفا الا قليلا ولهذا انا
خالفتم نهجهم علما توجد ملاحظة مهمة ان كلمات هذا الكتاب جمعت الفصحي
واللهجة العامريجية حتى لا تفقد الحكايات مذاقها وزوقتها وتتجرد من مضمونها
ومحتواها الاصلي وهذا الكتاب لا يتطرق من بعيد ولا من قريب الى المعارك بين
العشائر العراقية كما نوهت لربما تلميح فقط اذا كان الموضوع مرتبط بها وايضا لا

ينطرق عن المشيخة العامة بعد تفكك بعض القبائل وتعدد المشيخة العامة ولا
ينطرق الى الفرعيات فاسم القبيلة هو اسم جامع لكل ابناء القبيلة... ثانياً... في هذا
الكتاب ينطرق في بعض الفصول التي هي محل اهتمام واشترك مع كل القبائل
كفصول والحكم والمآثر والفراشات والشخصيات العلوية المؤثرة في المجتمع
العشائري والمساكين ورابة العباس والعادات والتقاليد والمعتقدات علما ان اغلب
المواضيع في هذا الكتاب تنشر لأول مرة او نشرت بعضها في صفحتي في موقع
التواصل الاجتماعي وبعضها نسبها لمصادرها وخصوصا انساب العشائر وسأعمل
بكل جهدي على انجاز الجزء الثاني. (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الفيورة
الجزء الثاني) واخيرا اتقدم بالشكر الجزيل للدكتور الاستاذ الشيخ غالب خزعل
محمد المشكور الصبيحاي على مساعدتي في اعداد وتدقيق ومراجعة وطباعة
الكتاب والذي لولاه لما انجز هذا الكتاب بسبب تدهور حالتي الصحية.

الفصل الأول

لمحة تاريخية عن ميسان (العمارة)

الرأي الأول:

ان التسمية ترجع إلى عام (٦٦٥) للهجرة أي بعد استيلاء العثمانيين على العراق بثلاث سنين (وهي أن خليطاً من العشائر اجتمع وسكن هذا المحل ومثل هذا الخليط يطلق عليه في اللغة الدارجة حينذاك اسم (عمارة).

الرأي الثاني:

ويرجع بالتسمية إلى أوائل العهد العباسي نسبة إلى (عمارة بن الحمزة) عامل أبو جعفر المنصور، وهو الرأي الذي رجحه المؤرخ مصطفى جواد.

الرأي الثالث:

ان هذا الاسم يطلق على نهر دجلة اعتباراً من صدر نهر الغراف حتى ملتقاه في نهر الفرات وسبب هذه التسمية ان الحكومة العثمانية انشأت عمارة في المحل الذي بقي فيه مركز لواء الكوت الحالي لتكون هذه العمارة مرجعاً رسمياً للعشائر الساكنة بهذا الطرف لبعدها عن مركزي ولايتي بغداد والبصرة ولهذا سمي الكوت بكوت العمارة. وهناك رأي يقول وهو أنها سميت (العمارة) نسبة الى العشيرة التي كانت تمكن منطقة أبو حلاله والعوفية وهم عشيرة الفريجات وكان شيخ العشيرة في العام ١٢١٤م الموافق ٦٦٥ هجري هو الشيخ عمارة العذاري من ربعة العدنانية وعندما دخلت القوات العثمانية المنطقة سألت عن السكان المستوطنين هذه الديار قيل لهم عشيرة الشيخ عمارة العذاري وكان الجنود قد عسكروا في تلك المنطقة ليتخذوا منها مركزاً تموييناً للقوات الزاحفة باتجاه البصرة وأطلقوا على معسكرهم (معسكر عمارة).

تشير أغلب المصادر إلى أن (ميسان) دولة نشأت في جنوبي أرض بابل تحت حماية دولة السلوقيين (٣١١ ق.م - ٢٤٧ ق.م) عندما ضعف شأنهم في الفترة الواقعة بين عامي (٢٢٣ ق.م - ١٨٢ ق.م) ولقد استقلت ثم تدرجت في سلم القوة وأصبحت دولة مهمة.

حكمها ثلاثة وعشرون ملكاً ما يقارب ثلاثة قرون ونصف وبالتحديد ما بين عامي (١٢٩ ق. م - ٢٢٥ ميلادي). ولقد أدت دوراً بارزاً في الأحداث السياسية والاقتصادية في العراق خلال الفترة من منتصف القرن الثاني قبل الميلاد إلى الربع الأول من القرن الثالث للميلاد.

وميسان في الأرامية تعني (مياه المستنقعات) (هي آسن). وفي ميسان يقع قبر (الذي العزير) وهو مقدس لدى اليهود والمسلمين. وكذلك ضريح الشريف عبيد الله بن علي بن أبي طالب، في منطقة قلعة صالح تحديداً. وقبر الشاعر الكميت بن زيد الأسدي وسميت ناحية كميت بهذا الاسم نسبة إليه.

ولقد فتحت في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب على يد القائد العربي (عتبة بن غزوان المازني). وكانت حدودها تمتد بين واسط (الكوت) والبصرة. وكانت البصرة جزءاً منها وكذلك المنذر والبطائع (الأهواز). ونقل في تاريخها أنها مدينة واسعة كثيرة القرى والنخيل وكان المثل يضرب بخصوبتها.

وأما العمارة فإن كانت عمارة. بضم العين والمقصود بذلك (عمارة بن الحمزة) الذي عينه الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦ هـ - ١٥٨ هـ) على كور دجلة الذي يشمل ميسان ودمشمان وأبرقياض وضمت له ولاية البصرة وما تبعها وحدود كور دجلة تلقي بحلول واسط المواجهة لكسكر. وإن كانت عمارة. بفتح العين. ومعناها التجمع العشائري إذ العمرة والعمارة. وإن كانت عمارة. بكسر العين. ومعناها تسمية جديدة لبناء جديد ويضاف إليها (آل التعريف) لتثبيت المعنى وتحديد.

وقد ذكرت العمارة في مصنفين لأدبيين قبل ما يقرب من أربعة قرون. وذكر اسم العمارة ونهر العمارة وكوت العمارة في عدة مؤلفات قديمة لا تقل عن الخمسة عشرين مخطوط ومطبوع فيها العربي والتركي والفارسي والإيطالي والفرنسي والإنكليزي.

وورد اسم العمارة في الرحلات، وأقدم من وصلها الرحالة سياستباني في عام ١٦٥٦م وفي رحلته يتحدث عن العمارة والمنصورية والمجر وقصر وربما كانت جزراً مسكونة حيث يثلاثى نهر دجلة. وفي الرحلة الثانية يتحدث عن العمارة كقرية تبعد عن بغداد ثلاثة أيام وفيها انكشاريون أنزلوه في دار الكمر ككان ذلك في ١٦٥٨م. وأخيراً فإن العمارة من أعمال الوالي العثماني محمد ناعم باشا (١٢٧٨ هـ - ١٢٨٤ هـ) / (١٨٦١ - ١٨٦٧ م) الذي أنشأ

معسكراً على نهر دجلة عرف (بالأوردي) أي الفيلق ثم توسع بعد ذلك فأصبح مدينة كبيرة يقال لها (العمارة) وقد تول قيادة الفيلق القائم مقام العسكري المقدم (حسين بك) ثم خلفه بعد ذلك (محمد باشا الديار بكري) الذي شيد سوقاً في المدينة أطلق عليه اسم الباشا. كما شيد بعض المباني الكافية لإيواء الجنود فتوافد على أثر هذه الحركة العمرانية كثير من الناس من أماكن متفرقة فشيدت المباني التي أطلق عليها العمارة نسبة إلى العمران والأبنية التي بنيت فيها وبقي الوضع مشمولاً بالحكم العسكري سنة كاملة هي سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م.

وفي نهاية سنة ١٨٦١م، صدرت الإدارة الشاهانية من إسطنبول بجعل العمارة مركز قضاء تابع لولاية البصرة وعينت وزارة الداخلية في الاستانة (عبد القادر الكولندي) بوظيفة كاتب عشائر ولاية البصرة قائم مقاماً للعمارة الذي أنشأ محلة (القادرية) وأنشأ فيها المسجد الكبير والمنارة الموجودة فيه وقد أرخ الشاعر البغدادي عبد الغفار الأخرس تاريخ تأسيس العمارة بقوله:

عمرتموها فغدت عمارة كما أردتم لمراد الخاطر

فقل لمن يسأل عن تاريخها قد عمرت أيام عبد القادر

ويقصد بعبد القادر هو متصرف اللواء العثماني الذي عين فيها عام ١٨٦١م. ويقع سجن العمارة على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة وهو مكان فيه صفاء وفي المدينة دار الحكومة (السراي) وثكنة عسكرية ومكتب تلغراف ومركز كمري ومبنى الإدارة الأهلية ومدرسة رشدية ومائة وخمسون دكاناً ومدرسة ابتدائية وثلاثة حمامات وألف منزل ما عدا بيوت القصب وسكانها الذين يبلغ تعدادهم من (٨ - ٩) آلاف شخص وفيها مقر الإدارة السنية وهي دائرة حكومية تتولى الإشراف على أملاك السلطان ويستغرق الإياب من مدينة البصرة إلى مدينة العمارة بطريق النهر (٢٤ ساعة) ويستغرق الذهاب (١٢ ساعة) بسبب جريان الماء. ومن ملحقاتها القانمقاميات. قلعة صالح والكحلاء ودويرج (الطيب والحلفاية).

كان مركز مملكة ميسان في القرن الأول قبل الميلاد يقع بالقرب من مدينة العمارة الحالية. وقد أوجدت المدينة الحديثة عام ١٨٦٠ لتكون مركزاً للقوات العثمانية للسيطرة

على تمرّد قبيلتي بني لام وأبو محمد السراي وغيرها من العشائر البدوية ومحاولة توطئها في مناطق حضرية بعيدا عن الهداوة. المصدر:

١. محمد عصفور، العراق العثماني، ص ١٢٦
٢. مصطفى جواد، تلفزيون العراق ١٩٦٥، ومخطوط اصول التاريخ والادب للمجلد ص ٢١-٤٣
٣. كتاب الوجيز في تاريخ العراق القديم
٤. كتاب مقدمة في تاريخ حضارات القديمة
٥. كتاب تاريخ العراق الحديث
٦. كتاب موسوعة العراق.

مداخلة المؤلف:

وخزة مهمة نرجو الانتباه اليها

تجد بعض الكتاب في صفحات التواصل الاجتماعي او غيرهم من اهل التاريخ حول اعداد المقاتلين او الفرسان من عشيرته في معركة من المعارك حيث قرأت لاحد الكتاب ان تعداد عشيرته في معركة كذا في القرن السابع عشر وصل الى خمسين الف وثاني يقول ثلاثين الف وغيره يقول ٢٠ الف مقاتل في المعركة الفلانية في العمارة.

الجواب:

كلنا نعرف معركة الحلف العظيم التي ذكرها الدكتور علي الوردي وهي متكونة من قبائل كثيرة كثيرة منها السراي والمياح والمنتفق وشمر وبني خالد وزبيد والخزاعل ومعهم عشائر البصرة فكل تلك القبائل والعشائر وصل تعدادها ١٠٠ الف مقاتل في معركتهم ضد العثمانيين في البصرة فارجوا ان يكون في كتابة عدد المقاتلين في المعارك مصداقية لانه توجد شواهد وادله تتناقض مع ما يكتبه البعض فمثلا تعداد سكان العمارة في سنة ١٩٢٠ ٣٠٠٠٠٠ ثلاثمائة الف نسمة وكلما تطور الزمن كثر العدد اذا في القرن السابع

~ ١٠ ~

عشر والسادس عشر والخامس عشر كانت النفوس والعدد اقل ناهيك انه ٥% من تلك النسبة من دياناات اخرى ليس لها دخل بالمعارك ناهيك عن عدد نسبة الاطفال والنساء وكبار السن فلربما قائل يقول حصل تناقص بسبب المعارك ستجد الجواب لاحقا بعد تلك الامطر ... ففي تعداد سكان العراق عام ١٩٧٩ بلغ ١٢ مليون نسمة، ثم ارتفع إلى ١٦,٣ مليوناً في تعداد عام ١٩٨٧، وإلى ٢٢ مليون نسمة عام ١٩٩٧,٤ وكانت الحرب العراقية والامريكية في الخليج قطفت الكثير من ارواح الابرياء من الجنود ناهيك عما قتله الحصار، واليوم سكان العراق هم السكان المقيمين داخل جمهورية العراق و يبلغ عددهم ما يقارب ٣٧,٥ مليون نسمة تقريبا، ٥٩% منهم تتراوح أعمارهم من ١٦-٦٤ وحوالي ٣٨% منهم تحت عمر ١٥ سنة و٣% ممن تجاوزوا ٦٤ عاما، ويسكن معظمهم في وسط البلاد. أكبر مدن العراق حسب تقديرات عام ٢٠٠٢م و٢٠٠٥م.

~ ١١ ~

الفصل الثاني

الفريجات

لا يختلف الثمان على أن قبيلة الفريجات من ربيعة (ربيعة بن تزارين قُتد بن عدنان).

أمه:

الجدالة بنت وعلان بن جوشم بن جلهمة بن عمرو بن جرههم.

أنجب ربيعة أسد وضيبة وعائشة (دخل بنو في اليمن) وتنقسم القبائل الربيعة إلى قسمين رئيسيين هما قبائل أسد بن ربيعة، وقبائل ضبيعة بن ربيعة:

قبائل ضبيعة بن ربيعة وتنفرع إلى فرعين هما:

بنو أحمر بن ضبيعة ومنهم بنو الكلبة.

بنو الحارث بن ضبيعة: ودخل فيهم بنو سعد بن لؤي بن غالب من قریش فقالوا سعد بن الحارث بن ضبيعة وهم بنو بنانة.

قبائل أسد بن ربيعة وتنفرع إلى ٣ فروع هي:

بنو عميرة بن أسد بن ربيعة وكانوا قليل.

بنو عترة بن أسد بن ربيعة ومنهم قبائل:

بنو هزان بن صباح بن عتيك وقد دخل فيهم بنو جشم وهو الحارث بن لؤي بن غالب من قریش

بنو جلان بن عتيك

بنو جديلة بن أسد بن ربيعة ومنه معظم قبائل ربيعة:

عبد القيس وهو عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جديلة. سكنت هذه القبيلة إقليم البحرين التاريخي (شرق الجزيرة العربية)، وبنو عبد القيس مجموعة من مجامع العرب الكبرى.

النمر بن قاسم. وهو النمر بن قاسم بن هنتب بن أفضى بن دعبي بن جديلة ومهم بنو تميم الله وقد قتلهم القرامطة فتشتت فروعهم في قبائل العرب ولم يعرفوا بعدما وقد كانت القبيلة تدعى بالنصرانية وذكر الإكباريون المسلمون أنها دخلت مع تغلب ضد بكر بن حرب البسوس وأن تغلب قد لجأت إليها حين نزحت شمالاً بعد تلك الحرب.

غفيلة. وهو عشرين قاسم بن هنتب بن أفضى بن دعبي بن جديلة. وكانوا قليل.

تغلب بن وائل. قبيلة من القبائل الفصائلية العربية سكنت الحجاز وبعضها هاجر إلى إقليم الجزيرة الفراتية لاحقاً بين العراق وسوريا ونو تغلب هي الأرقام وكان من تغلب كليب بن ربيعة أول ملوك العرب المعتنقة.

بكر بن وائل. وهم أعصم تغلب في حرب البسوس التي دامت أربعين عاماً في الجاهلية وأشهر بطونهم بنو حنيفة وبنو قيس بن ثعلبة وبنو يشكر وبنو ضبيعة بن ربيعة بن قيس بن ثعلبة وبنو عجل وبنو تميم الله بن ثعلبة وبنو شيبان بن ثعلبة. وقد سكنت هذه القبائل في إقليم البصرة في شرق نجد وقد شاركوا في معركة ذي قار ضد الفرس وقد سكنت قبائل بكر بن وائل شمال الجزيرة وشمال شرقها ثم هاجرت إلى الجزيرة الفراتية بالعراق وسوريا وسكنت تلك المنطقة بديار ربيعة. ومن مشاهير بكر بن وائل العلامة الشيخ عبد الرزاق عفيفي الربيعي من بنو حنيفة من نجد (عفيف) العفافية الذين هاجروا قديماً إلى مصر. كما سكنت منطقة مجاورة بديار بكر (التي تقع في تركيا) وبنو بكر بن وائل مجموعة من مجاهم العرب الكبرى.

عقر بن وائل. وهي قبيلة سكنت عن التمر في العراق وخبير شمال شبه الجزيرة العربي ومهم قبيلة عقر.

المصدر: جبهة أنساب العرب

مداخلة المؤرخ (أبو أحمد الفجوي السراي):

ولاً: إن قبيلة ربيعة لها على مدى تاريخ الجاهلية مفاخر ومجالات وجولات هزموا ملوك اليمن وقتلوا أمراء كعدة ولهم واقعة السان وخزائنهم صولة في أول نبوة النبي ص

ممنما هزموا جيش كسرى في ذي قار وقال عتصم الرسول ص هذا أول يوم تنتصف به العرب من المعجم وقال ايضاً ص لولا محي الاسلام لكانت ربيعة العرب

اما في زمن امير المؤمنين علي (ع)

اما أشد أنصار علي بن أبي طالب وأعزهم فهي قبيلة (ربيعة).

جاء قتله حين مزعني بأهل الرايات يوم صفين فنادى بصوت عال جهر كغير الكثير لا فيه الناس. وقال: لمن هذه الرايات؟ قالوا له: رايات ربيعة. قال: بل هي رايات الله. عصم الله أهلها وصيرهم وثبت أقدامهم. وقال في أهم ليلة من ليالي صفين وأشدك فخر طويل لك يا ربيعة. وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب قد سار بين رايات ربيعة في صفين، فتعاهدوا على الموت إلا بصاب وهو فهم. وأعطوا بأمر المؤمنين حياطة بياض العين بسوادها. وقد اشترط سبعة آلاف منهم أن يعودوا إلا أن أزالوا فسطاط معاوية، فلما رأى معاوية جلاذهم هرب إلى بعض مخيم العسكر وخفي لهم عن فسطاطه بمشورة عمرو بن العاص. فقال لهم علي: أنتم رمي وخرى.

قال في الكامل في التاريخ (سبحر عبيد الله بن عمر قال: يا أهل الشام إن هذا الذي من أهل العراق فتنة عثمان وأنصار علي. فشدوا على الناس شدة عظيمة، فنبئت ربيعة، وصبروا صبراً حسناً

ومن ربيعة (جميل بن كعب الثعلبي) كان من سادات ربيعة وشهية علي، وأصلهم حضير صفين والجدل. وكذلك (الحضين ابن المنزور الخارث بن علة البصري الرقناني الأنصاري) المتوفى ٩٧ هـ. محتث بكلي أبا حسان، وهو صاحب رواية علي (عليه السلام). ثقة صحيح. عن أبي بصير قال: قلت لأبي عبد الله (عليه السلام) ارتد الناس إلا ثلاثة: أبو ذر، والمقداد، وسلمان، فقال أبو عبد الله (عليه السلام) فأين أبو حسان، وأبو عمرة الأنصاري، وكان قليل الحديث. ولله أمير المؤمنين (عليه السلام) إسطر، وكان من سادات ربيعة مات في ٩٧ هـ. وله شعر حسن. وفيه قال الشاعر حين دفع (عليه السلام) إليه الراية يوم صفين وهو ابن سبع عشرة سنة:

لن راية سوداء يخفق ظلها * * * إذا قبل قمتها حضين تقدما

ووردتها للطنن حتى يزورها * * * حياض المنايا تنظر الموت والظما

ومن قمم ربيعة (زيد - أبو عبد الله - ابن صوحان بن حجر بن الحارث بن
البحر بن صيرة بن الضرجان بن لثم بن ظالم بن قهل بن عجل بن عمرو بن وداعة
بن لكيز بن نضن بن عبد القيس الرومي المديني) قتل في ٣٦ هـ. محدث أدرك النبي (صلى
الله عليه وآله وسلم)

ولما اتقى علي (عليه السلام) إلى ربات ربيعة يوم المأشر، من أيام الحرب بصفيون،
قال ابن لثم: إن أصيب علي فيكم الفتنة، وقد لجأ إليكم وليس لكم يا معشر
ربعة، عذري في الحرب إن أصيب علي فيكم، ومنكم رجل حي، إن منكم فحمد الله
الاستموت، فقاتلوا قتالا شديدا لم يكن قبله مثله حين جاءهم علي، ففي ذلك تعافوا
وتواسوا ألا ينظر رجل منهم خلفه حتى يرد سرادق معاوية، فلما نظر إليهم معاوية قد
أقبلوا قال:

إذا قلت قد ولت ربيعة أقبلت * * * كتاب منهم كالجبال تجالد

ثالثاً: مداعفتي علي من نسب الفريجات إلى عذارين سراي ابن صبيح جد عشيرة الصبيح
شيخ عشائر سراي العمارة فهذا لأصحة له إطلاقاً حاول لا يوجد هكذا اسم عند
الصبيح ثانياً شيخ الفريجات الذي ذكره الكتاب والمؤرخين كان في سنة ١٢١٤م
وصيحه ابن الأمير عبد الله ولد تقريباً سنة ١٦٠٠م إذا بينهم أكثر من ٤٠٠ سنة.

ثالثاً: ولقبيلة الفريجات لها مواقف مشرفة فعندما احتل العثمانيون العراق وعينوا لهم
مقتصد في البصرة وكانت حينها العمارة ترجع إلى السراي الحكومي في البصرة أرسل
لهم وفد حكومي إلى منطقة الفريجات لكي يبحث عن من يعينهم بجلب الضرائب
على الفلاحين وكان هذا الأمر مكروه لدى العشائر ولا يتقبله الناس لأن يأخذ أموال
الفلاحين ظلماً للمحتل فدخلوا على الشيخ فرج الدرامي وأصابته رفض هذا الأمر
ورفضه أولاد فرج أيضاً وقد تحدث عنها الكثير من الرجال الأجانب الذين كتبوا عن
عالم الأهوار وقد أمضى أكثر هؤلاء أوقاتهم في بيوت أحد أفراد هذه العشيرة التي
كان موقع سكتهم في منطقة الكباب في أعماق الأهوار وكتبوا عن أحوالهم
وطبائعهم وامتدادهم على كرمهم واحترامهم الضيف وبأسهم الشديد وقوة عزيمتهم
وتكيف حياتهم بالعيش في هذا العالم الغريب المترامي الأطراف (عالم الأهوار
المعجب) معتادين على صيد الأسماك والطيور المهاجرة ويفتخرون دائماً بأصولهم

العربية ويحتفظون بالعادات والتقاليد التي ورثوها عن أجدادهم ويحتفون من
جوارهم من عشائر أخرى والغالبية المظن منهم سكنوا للندن والقرى القريبة منها
وامتهدوا الزراعة وتربية المواشي أسوة بالعشائر الأخرى. إن قبيلة الفريجات أصبحت
تاجمة وحلف مع أحد العشائر فهذا الكلام لا صحة له لم تتحالف مع بني لام ولا
مع البومحمد ولا حتى مع سراي العمارة الذين هم أيضاً من ربيعة بقيت عشيرة
مستقلة وعلى مدى خمسة عقود كانت عشائر العمارة بينهم منازعات وقتال لم
تصطف الفريجات مع أي عشيرة وبضد أي عشيرة لهم لربما كانت تدافع عن نفسها
إذا حصل عليها اعتداء فهذا شيء مشروع ولهذا أنا تعجب من سرد بعض
المؤرخين لمعلومات خاطئة لا تمت للواقع بصلة فهي عند دخول قبيلة بنو ربيعة
(قوم كلب) ومن بقي تحت أمارتهم إلى العراق بزمن الأمير منصور الذي وصفته
العرب بالسراي سنة ١٣٥٠م توجه بقومه متعاشياً الأهوار والمسطحات المائية لأن
السراي أهل حلال وغنم وبعير وتلك الأراضي لا تصلح لهم للسكن أو الرعي فتوجه
شمالاً للأراضي الباسية ولكن كانت قبيلة بني لام حينها تسيطر على مساحات كبيرة
من العمارة بزمن براك ابن مفرج ابن سلطان وأقام في قلعة صالح وانتشرت قبيلته
حتى حصل القواصل والتوادم مع الدولة المشتمية مع الأمير بركات المشتمية
وعينه والي على الجزيرة شمال مدينة الجوزة حتى تسلم المشيخة ابنه حافظ وكانت
رماح الحرب فاستعد لها الأمير بركات وحافظ ابن براك وأرسل الأمير بركات وفد إلى
الفريجات بدعوتهم للانضمام إلى جيشه لقتال ربيعة ومهم السراي فطردوا الوفد
وصاحوا بوجه نحن قوم لا نسل سويقاً لقتل أهلكا حتى وإن كان الأمير بركات من
نسل رسول الله فأرسلت عشيرة الفريجات مرسلاً سريع إلى ربيعة يخبرهم
للاستعداد للحرب فلربما سأل يسأل لماذا عشيرة الفريجات والتي ترجع بكل النسيب
لماذا لم تنحاز إلى قومها الجواب كنهم فقط. يبدو أن الفريجات عرفوا مصر
المعركة مسبقاً ومن هو الرابح بها أو الخاسر من خلال سماعهم للأخبار بأن الدولة
المشتمية لديها جيش نظامي مدجج بالأسلحة وكذلك تعالفت مع الدولة
المشتمية ٦٠ عشيرة وأبها معهم بني لام والعشائر المتعلقة معها وهكذا عدة
وعدد من المستحيل أن تصمد قبيلة ربيعة ومنها السراي لوقت طويل وأيضا
لحرفهم بأن ربيعة ومنها السراي إذا خسرت تستطيع الرجول إلى جهة الشمال وأما

عشيرة الفريجات كانت مساكنهم على المسطحات المائية ومساكنهم ثابتة وحلالهم هو الدواب من الجاموس وغيرها فأذا خسروا أراضيهم خسروا حلالهم.

وأما ولد برز من قبيلة الفريجات أسماء وشخصيات كثيرة لامعة وهم كثير من أمثال المرحوم سلمان الشنجار والمرحوم ستور آل وكف والمرحوم عيادة ابن فارس بن علكم (فريضة زمانه) والمرحوم فرحان بن لهد والمرحوم عبد بن هويت وصبار بن المومن ونعمة الغالي وصحين بن كالم وعبد بن كميث والشيخ المشهور مناتي والمرحوم كالم وعبد بن عزيز والمرحوم وادي بن همدوش وغيرهم الكثير لا نستطيع ان نذكرها كلها بهذا الكتاب لأن كل شخصيات الفريجات تحتاج الى كتاب لهم مخصوص وأما كتابنا هذا فهو مختصر ومحدود بعدد الأوراق وسأخذ من كل قبيلة نموذج لأسماء واعتقد هذا يكفي مقبرة لكل القبيلة مقتطفات من حكم وشيوخ وفراضات عشائر الفريجات.

قراضة الشيخ عيادة ابن فارس ابن علكم الفريجي

يحكى انه في زمن الشيخ عيادة ابن فارس ابن علكم الفريجي كان رجلا من ظعن أبناء عشيرته الفريجات قد تزوج امرأتين واحدة من عشيرة أخرى وواحدة من الفريجات ولا أعرف من سوء الحظ أو حسنة ان هاتين المرأتين خيلت في يوم واحد وجائهن الخاض في نفس اليوم .. وكانت القابلة الولادة هي ام الزوجة الفريجية فوضعت في صريفه واحدة ولولدتين وكانت ومازلت النساء من الم شدة الولادة يضيع عقلا ولكن المرأة الغربية كانت قد شاهدت مولدها التي وضعته هو ذكرا ولكن القابلة الأم كانت قلجا من ابنتها الفريجية وكانت العرب تحترم المرأة التي تنجب اولاد فهدلت عاصدة المواليد واعطت للمرأة الغربية الانثى واعطت الى ابنتها الفريجية الطفل الذكر فبقت المرأة الغربية تعن على الطفل الذكر ولا تحن على تلك الطفلة الانثى الصغيرة لانها على علم وجواحيا على علم انها ليست ابنتها والطفل هو ابنتها ولكن لا تملك دليل فبعد فترة قصيرة قصبت مضيق الشيخ والفريضة عيادة ابن فارس ابن علكم وكان هذا الرجل كما روي لي ذات باع طويل ومحتك بالفراضة ويقره صندور الرجال والبشر قبل كلامهم فقالت له تلك المرأة الغربية محفوظ اني مرة غريبة بسلفكم وماعندي عون وزوي لا

بصديقي، فحكيت له الحكاية وماذا جرى عند ولادتين فقال لها عيادة يا بنت الاجواد انا لا اكذلك ولكن اين ذللك وشاهدك .. فجاء جواب تلك المرأة الغربية مدويا .. فقالت له محفوظ انت شاهدني .. فهذا سكت الشيخ عيادة وفهم معنى كلامها انه فراشته بتلك القضية هي من مستكون الشاهد .. ففي اليوم التالي عقد مجلس الفراضة وهي بالزوج الفريجي وهي بالزوجة الفريجية وهي بامها القابلة وابنتها حضرت تلك الزوجة الغربية .. فنادى الشيخ عيادة.. جيبولي هابشة ولود قد ولدت ذكر.. حولي ذكر.. وجيبولي هابشة قد ولدت حولية.. انثى، وجلبولي هاتين الهابشتين كلا على حده ففعلا اخذ الحليب فوزن حليب الهابشة التي ولدت انثى حولية فوجده اخف وزن من الهابشة التي ولدت حولي، ذكر.. فنادى اريد المرأة الغربية ان تجلب حليب من ثديها وايضا اريد من المرأة الفريجية ان تجلب حليب من ثديها.. ففعلا دخلن للمحرم مال النساء واتن بالحليب فقام المرحوم عيادة فوزن الحليب كلا على حده فوجد ان حليب المرأة الغربية اقل وزنا من حليب المرأة الفريجية فعرف انها صاحبة حق والولد هو ابنتها فبنا الام القابلة عرفت انه لا يستطيع اي احد ان يمتلك حكمة الشيخ عيادة وحكته بالفراضة فاعتزفت بسرعة بانها هي من بدلت المواليد.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد المجيبي الحراي)



فراشة سلمان ابن شنجار الفريسي

يقول الخال والي ومساح الريح

كانت اغلب قبائل العمارة وحق الفرات والوسط والجنوب سابقا لاتزوج الغرب الا نادرا فحق كان الولد يولد وابوه وامه من نفس العشيرة واخواله من نفس العشيرة هم يمتدون معاه وهم اخواله بنفس الوقت ويدافعون عنه باسم العمة والعشيرة ولكن رب ضارة نفعه فبعد استفحال ظاهرة سنيعة الفصاية وانتشارها فاختت تلك العشائر تزواج بينها ولكن بشكل محدود فحصلت للمباهرات فانتشرت ولو بشكل قليل بين العشائر المختلفة ظهرت الخال وابن اخته حتى وان بقيت في نفوس البعض ومازلت نظرة الدونية لكل من امه غريبة وعشائر العمارة سابقا كان عندها سنانين بكل شيء ولكن لم تكن بالحسبان قضية فرقة الخال لابن اخته وشو يتوزب عليه من الرلو قتل يمكنه اذا كانوا كل واحد منهم من عشيرة مختلفة ففي يوم من الايام تعارك واحد من السواعد كان يسمى مع خاله من عشيرة الهادل من السراي يريد يوصله الى اطراف الهوز فحصل عراك مع مجموعة من عشيرة السودان وكبرت القضية وصارت بالخنجر والرماح وفي ايام زمان كان اسلح التزي قليل الا نادرا فخاله وضع رمحه بصد واحد من المهاجمين وقتله دفاعا عن ابن اخته فعشيرة السودان طالبت السواعد وطالبت السراي بديتين ان الرجلين من عشائر مختلفة وحسبوا الساعدي مسجبال بالقتل والايادي السراجي قتال فبعد الاختلاف حصل الاتفاق ان يجلسون بمضيف سلمان بن شنجار الفريسي الله يرحمه ولكن سولف سالفقة فقال لهم الفريضة هي صحيح قبل ما صرنا فقالوا له السودان والسواعد والسراي محفوظ اعتبره صارت بيك شتو حكيمك بيه وانت فريضة العمارة وسول احترام كل عشائره وقولك ملزم لكل الاطراف حتى تنمن سنيعة ليل المشكلة فايين للرحوم سلمان ابن شنجار انه حانت ساعة رفع النظرة المونية من انتظار البعض للذي امه غريبة من عشائر اخرى وحانت ساعة مكافئة الخال الذي يعلوك على ابن اخته ليشفع عجلة الزواج بكثرة من بهمة العشائر فقال لهم

اخو الهزت الكروك لاني ابليل وصبح

واخيه عارك لاجل ابني وشيرقة طلع

قول الخال والي ويظل مساح الريح

اي ماعليه دية عليه فقط يسمح رمحه من الدم وعشيرة ابن اخته دية فقط من تفصل يمكنه بدية واحدة ولهذا اليوم الكثير لسمع من هنا الخال والي ومساح

ريح

ويروي ان الفريضة سلمان ابن شنجار كان عنده كهوي اسمه صلال فاستيقظ يوما من النوم فطلب من الكهوي ان يعمله فنجان قهوة فقال له صلال الكهوي عولك محفوظ فاعطاه فنجان قهوة فلما تناولها الفريضة سلمان ابن شنجار رماها من فمه وقال له كهوتك اليوم غمة يا صلال فما راحة غريبة فتناول صلال الكهوي من القهوة وقال له صيدت محفوظ ولكن ماذا افعل فقال له الفريضة سلمان ابن شنجار بدل ابن لربما فيه خلل او راحة مفسدة فبدل ابن الكهوي صلال واحضر قهوة جديدة فلما تناول الفريضة سلمان ابن شنجار رماها من فمه مرة ثانية وقال له يا صلال بعدد غمة وفيها راحة غريبة يا صلال شجاك فقال له صلال المهوي ماذا افعل محفوظ فقال له بدل الماء لربما يوجد علة او راحة في الماء فبدل الكهوي صلال واحضر قهوة جديدة فلما تناولها الفريضة سلمان ابن شنجار رماها وقال اعوذ بالله بعدد كهوتك بيه راحة غريبة يا صلال فقال له الكهوي ماذا افعل محفوظ فقال له سلمان ابن شنجار بدل دلال القهوة ربما فيها خلل او راحة فبدل صلال الكهوي دلال القهوة والقمقم (الككمم) واحضر قهوة جديدة فحصلت نفس المشكلة ونفس الراحة موجودة في القهوة فقال صلال الكهوي للفريضة سلمان ابن شنجار محفوظ قلت لي بدل ابن فبدلته وقلت لي بدل الماء فبدلته وقلت لي بدل الدلال فبدلتها ماذا افعل بعدها هل ابدل نفسي فكان الفريضة سلمان ابن شنجار ذو فطنة وحكمة فقام من مجلسه وتوجه الى الموقد (الموكد) فتناول عاكيلة او قسيصة صغيرة لم تأكلها النار بعد فشمها فقال لصال الكهوي ان هذا الحطب فيه راحة كافور وهو من سبب للقهوة راحة غريبة فمن ابن اتيت بالحطب فينا انتبه صلال الكهوي فقال له محفوظ اتيت به من الصربية التي يغسلون بها المولى وقبل يومين فلان تولى واشملوا فدور الماء والكافور وانا اتيت بما تبقى من الحطب وربما تشبع برائحة الكافور.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفريسي السراي)

فالشيوخ ستر آل وكف سولف وبة نفسه وقال هاي راية العباسي هذا الزيلة مابيه شه
اني راح استنطقه واشوفه مسودن لولا
فقال الشيخ استير آل وكف لسماري شنو تشوف من تنور الجبال.. فكله سماري وحاة
ابوك ماشفت عواجة اجاني بركش وحاني
فقال له الشيخ ستر آل وكف شنو تشوف من يموت موتك.. كله وحاة ابوك ماشفت
عواجة يضرب بحركة وياي بس بالثريد اصيح انه عواني وبعد الاكل ماشوف منه ولا
كلني ولا كلاشي

فكله الشيخ ستر آل وكف شنو تشوف حكم عواجة من تتعارك بيانهم عمامك !! كله
وروح ابوك للفني جناحه نامي وعلى الفقير مثلي سونة عالي

فكله الشيخ استير شنو تشوف من عواجة من يتخاصم الديوان.. كله وحاة ابوك
تشوفة بكلام الخصم مصدك وبه شامت وراشي

كله الشيخ استير اشلون تشوف وجه عواجة بالسلف.. كله وحاة ابوك دومه معبس
ووجه جاني

فكله الشيخ ستر هل انت وداي لو دماي.. فكله محفوظ اتي دماي بس بليت انتك
وياهم وداي

فكله الشيخ ستر آل وكف يا عني مالي حفظ عواجة.. انت موش مسودن بس الشيخ
عواجة عوجه سالفنة لان مامخلي لعمامة تقدير وما حافظ بخته فأبشد

عمية سماري خلي صوتك بالحك عالي

وحصك اوزان وعكلك يوزن جبل عالي

ويرى ان الشيخ ستر آل وكف كان يسمى ستر العمارة اولاً لتواضعه وعدم تسرعه
باتخاذ القرار السريع اذا حصل اعتداء حتى يعطي للمقابل فرص عديدة وهو متلف
للسر ولكن لا يعني الخضوع للذل ففي يوم من الايام جالته احد اصحابه وهو صيد بالهوز
وكان الهوز تعيش به بعض العشائر وليس الفريجات فقط وكانت الفريجات تلبس خصلة
لاتفعل اي شي او مشكلة الا يعلم شيوخها فقال للشيخ ستر ابن وكف محفوظ كنت
بالهوز بمشعوي واذا شبح واذا بمشعوف ثاني من العشيرة الفلانية كان بي العمدة عرف



حكاية الشيخ ستر آل وكف

يقولون كان يوجد شيخ حمولة اسمه عواجة لا نذكر اسم عشيرته اجلالا يظلم
عمله من الفترة من فلالج ودوايس عشيرته ياخذ مهم الاموال بحجة العشيرة وعندما
يختم لا يسأل عنهم ففي يوم من الايام يوجد رجل من نفس العشيرة اسمه سماري
العالي فقير فقد اعصابه بسبب هذا الظلم حيث يجمع اموال تكفي لاطعام عائلته وراي
عواجة ياخذهم فلتتعلق عنده عرج وقام غاضب وشق ثوبه واخذ يصرخ بلهجة العامية
هل الولاد ها عواجة لا هو مثل العرب ولا هو عنده تقدير للعملة ورفاجه.. فكلهم الشيخ
عواجة بوية هذا تسون وشبرني اخذوه ووده لعبد الله ابن وريطوه هناك فريطوا
سماري وهو مهمل ويطلم فجاء بالصنفحة احد فراضة ووجاهة العمارة عشائر العمارة
ستر آل وكف يسير بطريقة بالكحلاء فسمع الصباح والمصراخ سمع سماري بس يضرب
هل اولاد ها مت من عواجة وبيت عواجة فكلهم الشيخ استير آل وكف عني هاي
سالفنة موش هيج اشو تنطونة مجال خل الشوفة وبلكت بخفي بكومة بعد رابطين الزيلة
عليهم

فكله الشيخ استير آل وكف اشبيه عواجة وراك

فقال له سماري موذي عواجة لاهو مرفلة مثل العرب ولا هو يعرف لعمامة تفيد
ورفاجة

مشحوفه بقرن ولعل الشبك فقال له شريح استر ابن وكف ادفعه بكعبه خافدة بقيادة لشحوفه ما ديرة فرجع الصياد وباليوم الثاني تكررت الحالة فلعب ايضاً للشيوخ استر ابن وكف فقال له ادفعه بكعبه والطيني مهلة ليوم ثاني خل نخبره فارسل الشيخ استر ابن وكف رجل معاهد حتى يبلغ شيخ عشيرة هذا الرجل للستر فلم يرد عليه جواب فالهجوم الثالث تعمد هذه المرة الرجل من العشيرة الاخرة وارتمد بقارب الفريسي بقوة فلما وصل القبر للشيخ استر ابن وكف كلهم كفانا من الدفع بالكعبه جيموه خل فربطه وحطوه بوزيرة الهوش حتى يعرف كدرة فلما سلق شيوخ عشيرة اخذ اهلويدي ومالب بالطلاق سراحه فقال له الشيخ استر ابن وكف اني ثلاث مرات دفعته بكعبه وغريتك والطيني الكفة اذا ما تكررة او زاهدته عليه اهله وبلته منا على ما تفون للشمس والمرجين جسمه فتدخلت الالويدي وطلبت من الشيخ استر بعدد عرفوا الحقيقة ان يعفوا عنه لظايرهم فقال لهم شيخ ستر الى شرط اولاً ما يلقي لهاي صيغة البور والبور واسع واذا تعره رجله نكسه فوافق شيخه والالويدي على هذا العمل قال الشيخ ستر استخدم أسلوب الدفع والتي في احسن فلم تجدي نفعا فوصل به الامر وكما تقول العرب احذرون التحليم اذا غضب — (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفرجي السراي)



الشيخ عتيد الضهد الفريسي

ذكر أن الشيخ عتيد الضهد الفريسي من كرماء العرب وعقلائهم عرفوه باسم (زاير عتيد الضهد) لكثرة زيارته للامام والرضا عليه السلام حيث زار الإمام الرضا (٧ مرات) تولد الشيخ عتيد ١٨٨٧ في ميسان (الحديثة)

عقد العزم على الزواج ولكنه قرر ألا يتزوج إلا بامارة توازيه في راحة عقله. فمشى يبحث عن كانت على مثل ذلك من الصفات. فصادف رجلاً بني مالك سائراً في طريقه بنفس الاتجاه فزامله وصاحبه. وفي مسيرتهما سأله الشيخ عتيد الضهد: اتعلمني أم أحملك؟ فأجابه رفيق السفر قائلاً: «أنا راكب وأنت راكب. فكيف أحملك أو تعلمني أنت؟»

لم يجبه عتيد وسكت عنه. ولكنه واصل السير معه. وإذا بهما يمران بحقل فيه زرع. فعاد الشيخ عتيد وسأل صاحبه: «أتري هذا الزرع قد أكله صاحبه أم لا؟» فأجابه الرجل «صاحباك، تری زرعاً مستعصبداً فتقول وتسال: أكله صاحبه أم لا؟» لم يجبه الشيخ عتيد الضهد وسكت عنه.

وفجأةً مرا بقربة وصادفهما جنائز. فتسالم الشيخ عتيد: «أتري صاحب هذا النعش حياً أو ميتاً؟» فقال له رفيق السفر: ما رأيت أحداً يسأل أسأله غريبة الغرب عنك تری جنائز فتسال عنها أمات صاحبه أم ما زال حياً؟ وعاد الشيخ عتيد الضهد ولزم الصمت عنه. وأخيراً وصلا نهاية سفرهما فحاول الشيخ عتيد الضهد أن يستأذن بالتصريف والمفارقة. ألا أن الرجل أصر عليه أن يواصل صحبته ويستضيفه في بيته. فشكره ومضى معه.

حدث أن كان للرجل بنت سماها باسم راسه عائته عن ضيفه فشكا إليها كثرة أسأله الغريبة وذكر لها ما دار بينه وبين رفيقه. فقالت: ما لي. أسألكه ليس غريبة. فقلوه اتعلمني أم أحملك أراد به أن تحبني أم أحبك حق نفعك طوبقنا بالعكابت.

وأما قوله أتري هذا الزرع قد أكل أم لا أراد به هل باعه صاحبه فكل ثمرة أم لا.

وأما قوله في الجنائز فقد أراد به أن يعلم هل ترك الميت عقباً يعني بذكرهم له أم لا؟

فخرج والدعا إلى الشيخ عند العهد ونقل له ما قالته ابنته فأدرك الرجل رجاعة علقها فغسلها إليه وتزوج بها.

بعد زواجه في منتصف العمر ارتداء الشيخ عند العمامة بدل العفال العربي- توفي سنة ١٩٦٢

كانت ابنتا عمومتها والقراء المجاوز تشيد بكرمه وحكمته ودينه حيث ذكر إذ عسرت احد سنه في الولادة وسميت ولادتها من قوته او القراء المجاوزة يجلبون عمامة الشيخ عند الضيد وشمعونها على بطن المرأة بنوه تسهيل الولادة.

(المصدر: الشيخ احمد الفريحي)

كحالات قبيلة الفريجات

في سنة ١٩١٤م اشتركت عشائر الفريجات في معركة المشاحيف في اهوار ابو عران حيث تقع اهوار (ابو عران) على الضفة الغربية لهرجلة، والتي تمتد من ناحية العزيز حتى اهوار القرنة، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى بيت ابو عران وهم من عشائر الفريجات والنوافل، ولكن للقت في تلك المعركة برز اسم امرأة من عشيرة الفريجات حيث يذكر التاريخ وفي صباح ١٩١٥/٦/١ باغت البريطانيون الاتراك بهجوم كاسح من البر والهبر والاهوار. في حينها كان عرب الاهوار على غفلة وعدم اخبارهم بالهجوم، فثار المدفعية الثقيلة من الزوايا العربية لاستناد المشاحيف والمشاء وصبت نار حممها على اهوار (ابو عران) والتلال الرملية في مواقع الاتراك، ودارت معركة ضارية اشترك فيها الطياران البريطاني لأول مرة فكان عرب الاهوار يتلقون بمشاحيفهم كسمك القرش (المصدر: طالوزند) ويقتلون الجنود بالرغم من ثيران المدفعية الكثيف والتي هشتت مشاحيفهم واحترقت غارات القصب والبردي، اما الجنود البريطانيون فاخذوا يتساقطون غرقا في مياه الاهوار من التعب والاعياء الذي اصابهم وحرارة الجو، فاصبحت جثثهم طافية في مياه الاهوار وزواربهم محطمة واخططت بجثث ومشاحيف عرب الاهوار ودامت المعركة يوما كاملا، وكان طالوزند يراقب المعركة من شيفيل ومن عش الغراب، اما الاتراك فقد تركوا مواقعهم و فروا من المعركة، وقد قتل من قتل ومن وقع في الاسر او سلم نفسه كما حصل لقائدهم حليم بك فتابعهم البريطانيون إلى مدينة العزيز واغرقوا سفنهم كما حصل مع سفينتهم (مير مرس) اما ذوق الموصل فقد رفع الراية البيضاء وسلم طالعه

بالكامل، وهكذا غلب الاتراك عرب الاهوار. فعندما فشلت معركة المشاحيف ١٩١٥م بالعمارة دخول الانكليز والكركرة الهندو للانتقام من اهالي العمارة واحرقوا البيوت وقتلوا كل من يقف بوجههم وتقول الرواية انه توجد امرأة اسمها رمانة بنت سبعين من الفريجات تليس الجرهند المكرکش والمطريز بالعلي كان شغلها على طول المعركة تطيبه الجرحى بالاعشاب وتعالج جروحهم وهي بنص هور بالعمارة لان تعتبر كل اهل العمارة اخوته وبهذه الالناء استشهد زوجها في معركة ضد هجوم الانجليز والهندو الكركرة فارادت الفرار له فاخذت خنجرا وقتلت وجرحت عدة من رجال الكركرة الهندو الذين جاؤوا مع الانجليز فبعد احد رجال الكركرة على طعنها ولطمع رأسها انتقاما فعندما وقف ابوها مدهوشا فتشد ابنتا وصلت لكل شيوخ العمارة

بعمارة ماهرز وكبة رمانة

جرعده بيرغ واضح عنوانه

وبالكركه واضح نيشانه

فاهتزت العمارة لهذا الخبر ومدوها بالف رجل فحصل لها تشيع مهيب مع بنية شيداء معركة المشاحيف. وقد غيرت عشائر العمارة اسم الدنبوكة التي يشعونها على بيرغهم واطلقوا عليها اسم جيهيد وهي رمانة تغلبها لرمانه بنت صحن الفريجية ومولدت لحد اليوم عشائر العمارة تطلق على الدنبوكة رمانة

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفريحي السراي)

معركة حامية العزيز بين الانجليز وبين الفريجات ١٩١٥ (المعركة الثانية)

احب ان اضع مداخلي على الاخ الفرطوسي الذي كتب عن معركة المشاحيف وابو عران انه تنامي او غفل او ليس لديه معلومة عن معركتين حصلت اولا معركة تلال العزيز بين سراي العمارة والانجليز ١٩١٥م وثانيا ان بعد دخول الانجليز للاهوار واحتلوا كل الاهوار احرقوا البيوت وابعدوا الاطفال وقتلوا حتى النساء واكثر عشرة تضررت في الفريجات لان اراضيها اصبحت ارض حرام كما تسمى بالعلوم العسكرية فعندما استعمل الانجليز العمارة في الشهر السادس سنة ١٩١٥م هل انتهى دور الفريجات بعد كل

الفصل الثالث

القبيلة ابو محمد

قبيلة اليوم محمد كما يؤكد ذلك المؤرخ عباس العزاوي والباحث ابراهيم فصيح الحيدري في عنوان المجد ويؤكدون على اتساعهم الى زبيد ومن اخوة بكر ابن حسين تعود جنود هذه العشيرة الى عزة من قبيلة زبيد العربية وتقول بعض المصادر حيث كتبوا ان جدهم الاعلى كان محمد بن حسن بن مروح العزاوي الزبيدي وكان هذا الشخص قد فرج من شمال شرقي بغداد (اراضي ديالى اليوم) حوالي سنة ١٥١٢م على اثر نزاع بينه وبين ابن عمه فقتله وجلى شطر الجنوب من خلال الانهر ودجلة ابتغاء الاعتصام بمن يقفه العقوبة حتى وصل الى قرية يقال لها أم حمل في مركز العمارة في محافظة ميسان العراقية. ولما سأل عن أهل القرية قيل له انهم التراميون وهم من قرية فرج الدرامي ويسواله عن رئيس القرية قيل انه فرج الذي تفرعت منه عشيرة الفرجات لقصيد محمد محل فرج ودخيلة ضيقاً فاكرم. ولما عرف فرج قصة محمد طلب من هذا الاخير ان يبقى عنده وعرض عليه ان يأخذه ولداً له.

بقي محمد العزاوي في بيت فرج واصبح واحد من ابناء هذا الشيخ الذي كان له اربعة اولاد ذكور وبنت واحدة اسمها الكوشة. ولما شب محمد طلب ان يتزوج الكوشة فاجاب الى طلبه وتزوج بنت الشيخ وتزوج الشيخ اخت محمد الجنابة

مداخلة: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي

انا اتفق في بعض النقاط مع المؤرخين واختلف في بعضها

اتفق معهم في حالة القتل واختلف معهم في حالة الهروب فغير قتل ابن عمه سينتشر بسرعة لانهم يعيشون في منطقة واحدة فليس بإمكان محمد ان يهرب بسرعة ومعه نساء فسوف يلحقون به لا محالة فان في قانون العرب قديماً من يقتل ابن عمه بشرط ان يكون نسل المشعة فانهم يجردوه من املكه كلها ويأمرونه بالجل وبمطونه

التضخمات التي قدموها بعد احتلال مركز العمارة الجواب لا فكانت لهم صولة ثانية عندما بنى الانجليز لهم حامية في اطراف المزير فقد قامت الفرجات بقيادة شيوخها الشيخ ستور وكف والشيخ سلمان ابن شتجار وغيرهم بمهاجمة تلك الحامية ليلا مستخدمين ما تبقى من القنابل المضانية فكانوا يفرغونها من البارود ويضعونها في قوارير حربية فخارية وفيها قليل من الديزل الذي حصلوا عليه من السيارات الانجليزية العسكرية التي تضربت ووضعت فيها خيط وبذلك اللبلة اشعل ٨٠٠ فارس فرسي بقيادة شيوخهم والقوا داخل الحامية وبين ان الحامية فيها عتاد مخزون فزاد الطين بلة فاحتلت كل الحامية والمسجيت الفرجات وهي تخرج الفرج الكعد شوق اولادك) ولكن في الصباح جاءت طائرات ودوت المدافع الثقيلة واعطت الفرجات دفعة ثانية من الشهداء

المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي

الكوشة بنت الشيخ فرج شيخ الفرجات سيتم نشر تفاصيل شخصيتها في فصل قبيلة ابو محمد (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)



مسو يوم واحد وسنمها بصرح دمه ميسور ففكر خلفه الطواقة (الفرسان) سواء على الضيل او الفوارب فهذا يدل على ان محمد ابن مروح العزواي.

من نسل لشبيبة فاذا كان رجل عادي فكان يقتل فوراً ولا يملونه جلوه يقتلوه دم يدم نعم يوجد من قتل وهرب ولكن هؤلاء ليس كمثل محمد العزواي الذي معه نساء التي تبطل حركته ولهذا فلا اعتقد ان محمد قد استقل قارب فان قبيلة المزة كانت منتشرة من ديار ال بغداد وسير القارب بطيء جداً وسوف يمر على بقية ديار المزة ان لم تكن في ديار ال بغداد وتسطيع المشاحيف ان تلحق به اذا كان بها ستة فرسان يفرهون بالقارب فكيف بقارب ورجل واحد وغرف الماء.

الاعتقاد الذي عندي هو انه امتلأ الضيل واتجه شرقاً على حدود ديار الكوت على الحدود الإيرانية واعتقد انه استعمل الاسراء اي يسير لئلا ويمكث نهاراً عند القبيلة ما يحق يشوش على طوادة حمل المزة (الفرسان) ففي ايام التسعينات كنت ضيف عند علي المرحوم عباس ابن حسن ليلواخ الشيخ المرحوم عبد الواحد حسن ليلوا الكرعاني شيخ الكرعان بيت خيالة وكان في ضيافته رجل كبير بالسن من ابو محمد لم اعرف اسمه لان خالي دائماً يطلق عليه لفظ حي ولا يسميه فسمعتهم يتكلمون عن تلك العادة وقد اضاف هذا الرجل الكبير انه كان مع محمد اخ كبير مريض اسمه شاهين وقد مات بطريق الجلي وكذلك توجد معلومة سمعنا انه حل ضيفاً عند السراي شمال العمارة لان منصور الكلي بالسراي دخل بقومه الى العمارة سنة ١٢٥٠م ثم حل عند بني لام ضيفاً ثم قرر الرجول الى القريجات وذلك لاحتكته انه كلما ابتعد عن ديار ال ابتعد عن الخطر وقرر الى الرجول الى ديار الشيخ فرج من قرية الشيخ عمارة العرامى

حل ضيفاً معزلاً مكرماً سنة ١٥١٢م وهذا شأن العرب فبعد ثلاث ايام من الضيافة في قوانين العرب يسأل الضيف فعندها افشى محمد للشيخ فرج عن سبب مجيئه وعرف اسم قبيلته الزبيدية وعرف انه من علية قومه فكانت العرب لا تصاهر مقطوع النسب فعندها عرض عليه فرج للزواج من ابنته حتى تخرج دماء ربيعة مع زيد واما مفاكره اهل التاريخ انه اخذته اسمها معنابة فانما اختلف معهم بالبراي والامر مقروك لغوالي اليوم محمد ان معنابة هي ام محمد وباشا اخته واما ما ذكره اهل التاريخ ان شيخ فرج تزوج اخن محمد ومحمد تزوج الكوشة فهذا الامر لا يتفق معه ولا انفيه لان الزواج للتعريف (كسة بكسة) كان غير متعارف بذلك الزمن وكذلك فالفصحة التي ذكرها احد

المؤرخين فيها نظار والأرجح مختلفه ولا صحة لها وهي (قصة زواج محمد من الكوشة من عشائر الفريجات) بان الشيخ فرج له بنتان احدهما جميلة والاخرى كوشة وغير جميلة وقد اراد الجميلة بالخطوبة وعند الزفاف زف له الكوشة ففك قصة خيالية تصمم بهجران قوي من العقيدة سنتطرق لها بنقاط:

١. كانت زعماء القبائل تخاف من التقصير بحق ضيفها فكيف تعدده وخصوصاً شيخ قبيلة ترجع بالنسب ال ربيعة والتي قالت عنها الجملة بنت كليب نحن اوله من اضاف فكان الرجل العادي بألف من تلك القملة فكيف يزعم.
٢. التاريخ قد ذكر ان للشيخ فرج بنت واحدة وهي الكوشة.
٣. ابن محمد كان ليس سجون حتى يقبل بهذا الزواج والفعل ان حدث فعلا.

تعريف معنى الكوشة: فاذا كانت اسم فان في معاجم اللغة العربية هي:

(كوشة مكان مُعيَّز مَزْن يجلس فيه العروسان أثناء الاحتفال بهرسيمه يسمى الكوشة)

واما اذا كانت ضفة ولقب وهي المرأة التي يكون شعرها (اجعد) (عكش) اي ليس سرح او سبل كما نسميه اليوم ونصف نساء العالم اليوم شعرها اجعد وتجعها اجعد من غورها، ولا نلصق ان لهنات الشيوخ وصايف يعتنق بأمورها وتزينها وما شابه.

فقد تزوج محمد من الكوشة وانجبت له لويلو وعبود وشودود ونفرت من هذا النسل عشائر كثيرة كانت عشيرة ابو محمد من العشائر العربية العراقية التي قاومت الدولة العثمانية التي كانت بدورها توجه حملات القمع والازهاق ضد هذه العشيرة ونشير المصاعل التاريخية الى ان تلك الاضطرابات استمرت اكثر من نصف قرن واشتركت فيها عشائر اخرى في منطقة الفرات الاوسط ووسط وغرب العراق الى جانب ابو محمد وفي عام ١٨٥٥ م قامت ابو محمد بثورة عارمة ضد المماليك وتمكنت من ان تولف حركة الملاحة النهرية في دجلة لمدة تسعة أشهر. ثم عاودت مع العشائر للتضامنة معها تمردها سنة ١٨٧٨ م حيث تمكن احد شيوخها، الشيخ سيود بن مشد ان يجرب الى الاوار حاملاً كامل ضرائب وديون ستة ونصف سنة مستحقة للدولة والمضاً تسلمهم

ان يزود بالرشاشات والمدافع الخفيفة وتكون في مقدمة القطاعات العسكرية. وفي صباح ١٩١٥/٩/١ باغت البريطانيون الاتراك بهجوم كاسح من قبل والنهر والاهوار. في حينها كان عرب الاهوار على غفلة وعدم الحيازة بالهجوم. فثارت المدفعية الثقيلة من الزوارق الحربية لاسناد المشايخ والمشاة وصيت نار جمها على اهوار (أبو عران) والتلال الرملية اي موقع الاتراك. ودارت معركة ضارية اشركت فيها الطيران البريطاني لأول مرة فكان عرب الاهوار ينزلون بمشايخهم كسمك القرش (المصدر: طائونند) ويقتلون الجنود بالرغم من نيران المدفعية الكثيف والتي شملت مشايخهم واحرقت غابات القصب والبردي. اما الجنود البريطانيون فاخذوا يتساقطون غرقا في مياه الاهوار من التعب والاعياء الذي اصابهم وحرارة الجو. فأصبحت جثثهم طافية في مياه الاهوار زوارقهم محطمة واختلطت بجثث ومشايخ عرب الاهوار ودامت المعركة يوما كاملا. وكان طائونند يراقب المعركة من شيفيل ومن عش الغراب. اما الاتراك فقد تركوا مواقعهم وفروا من المعركة. وقد قتل من قتل ومن وقع في الاسر أو سلم نفسه كما حصل لقائدهم حليم بك فتابعهم البريطانيون إلى مدينة العزيز وخرقوا سفهم كما حصل مع سفينهم (مور مريس) اما زورق الموصل فقد رفع الراية البيضاء وسلم طاقمه بالكامل. وهكذا خذل الاتراك عرب الاهوار. (الباحث والشاعر قاسم موسى الفرمطوسي)

وقد برز من قبيلة ابو محمد اسماء وشخصيات كثيرة لامعة وهم كثير لا نستطيع ان نذكرها كلها بهذا الكتاب لان كل شخصيات اليوم محمد تحتاج الى كتاب لهم مخصص واما كتابنا هذا فهو مختصر ومحدود بعدد الاوراق وسياخذ من كل قبيلة نموذج لاسماء واعتقد هذا يكفي مفخرة لكل القبيلة.

الشيخ عرمش المحمد اوي المكي بالطبار

وهو عرمش ابن داغر ابن صير ابن سعد ابن لولوا ابن جامل (كامل) ابن محمد جد قبيلة اليوم محمد ولد عرمش في حياة ابيه داغر شيخ ابو محمد حينها والذي توفي سنة ١٧٥٠ ميلادية وعاش مع اخواته غافل ودهام ولقباض وخليفة والعرب التي عاشت بزمته وصفته بأنه طويل القامة ضخم الجسم اهدى له زعيم عشائر المتلج سيف وهذا

ومكنا انضمت العلاقات بين ابو محمد والحكومة العثمانية وقام الشيخ صهيود بنظران متواصلة على البواخر للاراء في جردجلة بين بغداد والبصرة.

ولا كانت الدولة العثمانية مشغولة آنذاك بحربها مع روسيا فأنها غضت الطرف عن الشيخ صهيود مما شجع هذا الأخير على الامة كيان مستقل عن السلطنة العثمانية. وتغذ من جزيرة البوشنري في قلب الاهوار مقرأ لإقامته. ومن هناك راح يوجه حملاته ضد الحكومة العثمانية.

(تم اشتركت ابو محمد) بمعركة المشايخ ضد الانجليز سنة ١٩١٥ م



وكان الشيخ (عربي الوادي) شيخ عشائر آل بو محمد قد امر ابن اخيه (مجدد الخليفة) بارسال خمسمائة مشعوف وثلاثة الاف مقاتل من عرب اهوار المجر الكبير لتعزيز قوة ابو عران فانخلوا من غابات القصب والبردي مركز اتصال للتمريض على الجنود البريطانيين وقتلهم والسيطرة على اسلحتهم. حيث سببوا ازعاجاً لهم (المصدر: مذكرات طائونند) وقد قام القادة البريطانيون باستطلاع المنطقة. حيث جاءت التقارير الاستخبارية بان الاتراك في مواقع حصينة يستندهم عرب الهجر بمشايخهم المتدربة والمبرعة ولا يمكن اختراقها. فتأجل الهجوم شهرا كاملا. كما قاموا بتفجير خطة الهجوم وذلك بصنع ٣٦٨ مشعوفاً مصفحا يسع كل واحد منها تسعة جنود وتربوا كتابهم على كيفية الركوب بالمشعوف واستخدام المردى الفراغة والسير في الاهوار. وعلى كل مشعوف

معركة الحويزة

وحكاية الشيخ فيصل ابن خليفة بن داغر الملقب بابو طوب

الكثير من الكتاب صوروا على أن تلك المعركة هي شأن عشائري لمشائير متفائلة
بها بالعراق وعربستان والمكس هو الصحيح بنظري أنا القاصر اخوكم ابو محمد
الفجيحي السراي على أن تلك المعركة هي ذوا ابعاد دولية لنجدة الآخرين من نفس
المشائر العراقية التي تعيش في عربستان ونحن لانكر انه كان قديما يوجد سراع بين تلك
العشائر وقد حدثت معركة الحويزة بعد تضعف امره بقي كسب وضعفها واحتلال
المناطق العربية في عربستان شيئا فشيئا من قبل ايران وبعد اكتشاف للمادن والازاهي
الخصبة وغسوسية منفذ الخليج العربي وشهد العرب بالمنطقة واحتلالها تحت ظل قبر
القصف المدفعي والاعدامات المتواصلة ونزوح الكثير من ابناء تلك العشائر الى احوار
العراق ودخلهم اراضي البومحمد وهم باصمب حال ومهم امرأة اسمها جملة انشئت
في سلف ابو محمد ...

الحبي ماسواج وشاله

تندنة وهل تلمع جماله

قرر الشيخ فيصل ابو طوب ابن خليفة ابن داغر بالدخول الى الاحواز وعبدان
وجاءت تسميته بابو طوب على روايتين والرواية الثانية هي الاصح على انه قام بجلب امهر
الحدادين الذين لديهم معرفة بصناعة السلاح وصنعوا له اثنا عشر مدفع ومائتين قبلة
والرواية الثانية على ان عشائر البومحمد وبعد اندحار العثمانيين ومروهم اخنوا قسم من
مدافعهم ولا ننكر ان تلك الاسلحة الثقيلة التي ملكها ابو محمد كانت ايضا وسائل دوع
للعشائر المجاورة لبو محمد شيئا باليوم بالسلاح النووي بحيث لاتنكر الدول الاخرى
بأسفرتلزم من يملك تلك الاسلحة

وفعلا قام الشيخ فيصل ابن داغر الملقب بابو طوب بالدخول في اول معركة وهي
معركة هور الحويزة وكانت نيته هي الدخول الى الاحواز وتخليص بقية المشائير العراقية
التي تعيش هناك من هنا الاحتلال ولكن ؟؟؟

دعونا نتطرق الى تلك القصة التي سندرف بها ماذا حصل للشيخ فيصل ابو طوب

السيف طول وعريض بتركيبته وثقل وشبه الطيار وسعي بالطيار وعلى روايات كثيرة
اغتننا منها المشهور وهي التي تتناولها عشائر الممارسة على ان عرمش طيار بالعرب والستر

يعني يوم ان قبيلة البومحمد تعرضت على غزو من العشيرة الفاتية لانتمطع
ذكرها توننا لفتح جروح الماضي وكانت عشائر العمارة سابقا عندما تريد ان تغزوا عشيرة
اخرى كانت للمشيرة العامة تبقى في ديوانها ولكن تنسب من ينوبها على ان يكون اخيه او
ابنه ويكون الويفي تحت قيادة هذا المنتدب من قبل الشيخ وفعلنا هذا الشيخ الفاني
نصب ابنه لقيادة المعركة ضد البومحمد وتتواصل الراوية انه عندما غزت تلك العشيرة
البومحمد وتلاحم الطرفان وكانت تلك المعركة في داخل سلف البومحمد وكانت حينها
الحروب بالصهوف ثقلة السلاح كان عرمش فقد يراقب ازيز المعركة متربها الوجود ينل
بنفسه عن قتل المهاجمين حتى وقع نظره على هذا الشاب الذي يقود تلك العشيرة
المهاجمة والبرغي خلفه

فتأمره ابن الشيخ المهاجم تصفون

فانشد شاعر ابو محمد حينها

هنا ابن داغر في يدير الراي

ويظهر ابن شيوخ الى نفس الاماس

حتى تولى عربة بلا راية ومتراس

وفعلا انهزمت تلك العشيرة بعد ان شامدوا مقتل قائدهم وابن شيخهم

والمعروف انه طيار بالستر

يعني ان عرمش في حياة ابيه داغر وفي حياة اخوته كان معها لديهم ومسمع
الراي فعندما تحول احد العشائر للفتح للندية للبومحمد وبعد الانتهاء من شد راية العباس
كان عرمش يظهر مبلغ الدية بالنصف ولهذا سعي عرمش بالطيار بالعرب والستر
والكلام عن مشيخة البومحمد كثير لا تسعه هكذا مواضع قصيرة.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيحي السراي)

الشيخ فالح الصبيد

وحكاية مركبة المسمى مبهلة ورمحه جابل

الشيخ فالح الصبيد من اجود والفحل ما عرفت عشائر العراق سمته الانجليز يهرقل العراق تيمنا بهرقل الروماني يعني رجل قنصلته الرومان لشجاعته لايمتطي قريسا لصلاحة جسمه ولا تصمد امامه فرسان عندما ترتطم بجسمه.

فالشيخ فالح الصبيد كان وزنه ٢٥٠ كيلو غرام وطوله ٧ اقدام كانت الخيل تنكسر ظهرها عندما تكون تحته لامتار قليلة عرفه في مح العلامة التجارية مع بقية العشائر انه لا يقتل الخيال بل يضرب الخيل برمح عنده اسمه جابل وعندما تسقط فهي كقيلة يقتل خيالها ..

وهو هزج ..

جابل يرحف الخيال والخيول جابل

جشيل بكتب الخيل على الخيال جابل

هذا اذا كانت المعركة برية اما اذا كانت المعركة نهريه في الاهوار فانه يركب مركبه الذي يسمى مبهلة ويغوض بين المشاحيف والطردات ويقوم برمحه جابل بوضع رأس الرمح تحت المشاحيف ويكون بقلها واغراقها على رؤس من ركبا لتتفرق جموعهم عندما ينجون بانفسهم من الهور وكان هزج ..

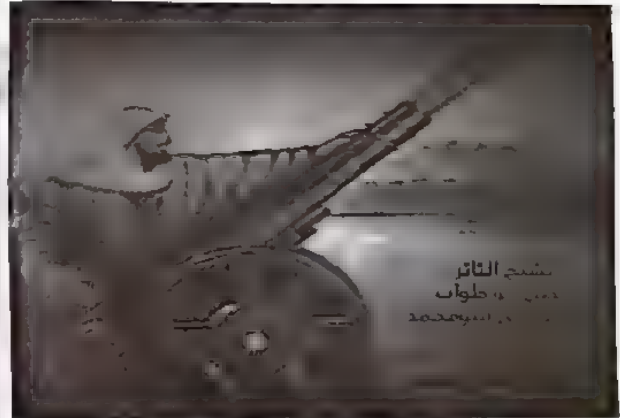
مبهله منا يمهله

يمهله دولايح غابر

الشيخ فالح فقد قاوم الاحتلال التركي للعراق ودخل معهم يقاتل واسع حتى تم القبض عليه.

ويروى ان الشيخ فالح الصبيد كان لديه رجل اسمه مختاط وشغلته هذا الرجل ففط حلب جرة كبيرة من حلب الجاموس لقالح الصبيد لانه كان يحب حلب الجاموس ويشربها على ريقه صباحا ففان يوم اصبح مختاط مريض فنادى فالح الصبيد عند استيقاظه من النوم الشيخة عفرة بلت يسر زوجته وسألى عن مختاط فقالت له ان

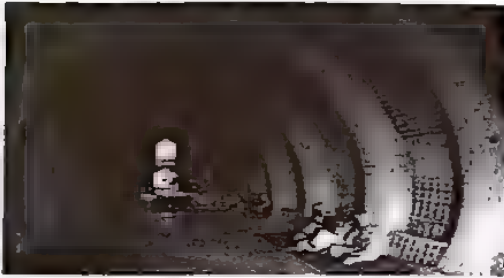
كان رجل من عشائر الفزة اسمه عبد السلام المزوي قد جاء الى مدينة العمارة ومعه امرأة وهي ابنة عمه فاصدق هذه الزوجة الزوج والمقاربة اكثر مع الشيخ فحصل وبعد انقطاع طويل بين ابناء العمومة في وسط العراق وجنوبه ولكن اخذ يتواصل بكلامه بينما نحن جالسون على نهر الكعلاء بانتظار قارب يقلنا الى منازل ابو محمد واذا بقارب كبير تتبعه المئات من المشاحيف وهم يرفعون البيارغ ونساء في تلك المشاحيف حاسرات الرؤوس لاضمات الخدود ووصلوا الى حافة النهر وانزلوا جنازة مبهله فسالنا الناس فقالوا هذا جثمان الشيخ فيصل ابن خليفة ابو طوب رئيس عشائر البومحمد فقد اصابته قربة بين كتفيه في اتون معركة الحويزة ولم تمهله ثلاثة ايام ومات وما نحن ننقله الى ملواه الاخير الى النجف الاشراف (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)



شيخ النائر
في حلب
في سنة ١٢٨٠ هـ

فراشات ابو محمد

توجد فراشات كثيرة في اليوم محمد وأبرز هؤلاء شيخ الفراشة سلمان ابن غيلان وايضا الشيخ عبيد ابن سلمان دعيون البوعلبي بيت ربح وايضا عرو ابن توصلر وفارس ابن داهر الصمراني وحبي صدام البيطالي وغيرهم



سلمان ابن غيلان

ولد سلمان بن غيلان في (مقاطعة الجندلة) في (قضاء المجر الكبير) وتوفي عن عمر يناهز المائة عام وتزوج اربع زوجات. وله بنات وذكرهم الحاج حمود بن سلمان. وحيدر السلطان. والحاج محمد السلطان. وكريم بن سلمان وله ايضا مصاهرات عديدة مع رؤساء القبائل مثل عربي بن وادي، وخليفة وصبيد. والشيخ فالح الصبيد. ومحمد الموسى ابو تريكاته. وشبل الثامر كان يمتلك الموهبة والتواضع كذلك. فان معظم الذين عاصروه

يعرفون عنه الكثير وحياته كلها كانت حلقات متصلة من المعرفة التي لا ينجلي لها ان تتوقف عند حد معين حتى ان معظم الاشخاص الذين عرفوا برجال (الفراشة) في الريف لا يمكنهم ان يصلوا الى ما وصل اليه ذلك الرجل من الحكمة والمعرفة في امر القضاء العشائري الامر الذي مكنه من رسم حدود معرفته وجعلها فترات مرحلية. وهو لم يتعلم من الفلاحين ومن الحياة فقط. انه حالة مستخلصة من تملك الموهبة والقنطرة الخاصة

مريض فسأل عن الوصايا فقالت ابن خال السلف منهم من تجلب الماء او الصبي فقال فالح الصبيد لزوجته الشبيغة عفرة بنت يسر يا بنت عبي انا بقيت بدون حليب واغلب منك ان تأتي بالحليب فاخذنا الشبيغة عفرة بنت يسر الجرة الكبيرة وحلبت من الجاموس ولكن حصل لديها نقص قليل في الجرة فتوجهت الى البوايش فاكملت النقص فوضعت امام الشيخ فالح ابن صبيد فلما تناول منه رشقه رماه من فمه وتنادى عفرة يا عفرة هذا الحليب مغشوش ومشوش فقالت له شتقصد قال لها هذا حليب جاموس وموش واتم تمرقوني احب فقط حليب الجاموس فقالت له عفرة بنت يسر واشلون عرفت انت تفرزن حليب الجاموس والبوايش المخلوط والمشوش فقال له اذا ما اعرف الفرزن بعد اليوم صحت عيبي حاصتي كايك وشيخ عليم فقالت له سينك من سمالك ربي مبهله وجامل.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفخجي السراي)

التسيار:

وصندوق الشيخ عربي ابن وادي رحمة الله

التسيار وهو الرجل الذي يرافق قافلة العشرة اثناء سيرها من ارض العشرة الى منطقة عشيرة اخرى وفي تحمل الميرة والزاد حفاظا عليها من قطاع الطرق وقد يرسل الشيخ (التسيار) لمراقبة ضويفة حتى يصلوا خارج سلق تلك العشرة. وكانوا رجال تسيار الشيخ عربي الوادي شيخ اليوم محمد فنيهما يحمل احدهم عصا الشيخ فاذا ما رأها قطاع الطرق وعرفوا انها عصا الشيخ عربي امتنعوا عن التعرض بالقافلة صغيرة كانت لم كبيرة لان ذلك يجعلهم في محاربة مع قوة الشيخ عربي بعد هذا وقد يبيدهم عن بكرة ايهم وقد تورط احد المصالحات بالاغارة على ميرة زاد اليوم محمد فكان عقابهم من الشيخ ان وضعهم في صندوق العتايي . وهو صندوق سيسم كبير يضعون فيه الحوشية كوز وعتاوي سود اربعة ويخلون به الرجل ويضمونه حتى الصباح ويطلعونه بكونته املخ من العتاوي والكزاز. وقد زالت هذه الوظيفة منذ الثلاثينات بحكم تطور قوة الدولة المركزية وربط المدن بالقرى بطرق معبدة.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفخجي السراي)

للمهيرة لرجل قدير في اسرار القرارات الريفية، ويعرف الجميع في تلك المناطق الجنوبية والمناطق المجاورة انه ممتاز بجهد ثري في مبادئ الفرضية والعدالة، ولكنه نسج وحده له رأيه وتصويراته حينما فوضه للجنة الريفي للقيام بدور القاضي المحلث، وحينما كان يقوم باصدار الاحكام كنت تراه واسع الافق بعيدا عن التعصب ويغلب عليه الربط بين خواص الريفي والتفوق العقلي، وبموجب ذلك استطاع ان يمارس ادواره في اصدار الاحكام بما يستدعي منه توضيح الحق من اليأس كما كانت احكامه مقبولة من جميع الاطراف المتنازعين حتى عند احتدام الصراع بين القبائل بعضها دون ان يدع تلك الاطراف تأخذ عليه مأخذا خاصا وهذا ما يؤكد أهمية استخدام العقل بالقصى حالاته ثم يبرهنه في وسائل ومناهج الاقتناع الفاعلة على جعلهم راضين عن معرفة اين هو الحق، ويعرف عنه معظم الناس الذين عاصروه انه كان رجلا كريما ويستضيف العجيد من الأشخاص في مخيمه الواسع دون مقابل. فبذنه هي خصائص الاصلية التي جاءت عن طريق الخير الذي يشهده الرجال الذين يدعون الى ذلك، فهل هو طبيب نفسي؟ ولكن حتى الطبيب النفسي لا يرتقي اعطاء الوصفة دون مقابل، وعلى كل حال وبإني الاعتبارات يمكننا ان نضع امثال هؤلاء الرجال الذين تركوا لنا تراثا انسانيا خالدا ما زال الكتي يتحدث عنهم حتى يومنا هذا ؟ فقد روي لنا الكثيرون من معاصريه انه كان يصيب بالقيء والتعب الشديد عند عودته الى مسكنه من حضور الجلسات الطويلة التي تقام في الريفي عند حالات القضاء ومن دون مقابل ****

المصدر: /

شيخ العمارة / لعل الريفي في جنوب العراق

(مداخلتي: لم يتك لنا لعل التاريخ حكاية عن فرائضه الا وذكروها وان لا اكتب ماكنه شوي من الكتاب.

الفريضة ناصر ابن عرار النصاراوي:

يقولون حضر ثلاثة من الرجال يوما امام الفريضة ناصر ابن عرار احدهم تاجر معروف ومن الاغنياء واحد العمال والشاهد مائه على مبلغ اجرة العملة لان هذا العمال اشغل سبعة ايام عند التاجر واعطاه ربع المبلغ ومطرده فذهب هذا الرجل الى الفريضة ناصر ابن عرار وقال له اريد حقي منك وانت اخو باشه واتي حمال مقطوع من شجرة والتاجر فلان اكل حقي قال له عندك شهود قال نعم عندي شاهد فاحضر العمال الشاهد الثاني واذا به حمال ايضا ولكن التاجر اعطاه اجرة كاملة لان رواية عشوة عكس العمال الذي مقطوع من شجرة فارسل في طلب التاجر فجلسوا فتكلم العمال الاول وشهد له العمال الثاني واذا بالتاجر اخذ يتكلم بطريقة استعلاء وقال للفريضة ناصر ابن عرار شيعنا انت تكذبي واتي التاجر فلان المعروف بمالي وتصدق حمال وضرب وشاهده حمال مثله فقال له الشيخ ناصر ابن عرار حك الله عليه اسم الله والحق بيث عليك بشاهد واما فلو انك انت تاجر وفي مالي قيمة عندي ان قيمة الإنسان بأدبه وليس بماله وانت اولاً اسأت الادب بمضيبي وتجاوزت عليهم واسأت الادب باكل حقوق الناس.

(المصدر: المخرج ابو احمد الفجيجي السراي)

حكاية الفريضة فارس ابن داغر الحمراي المحدثاوي وحكته ونهايته

يقولون بزمن الفريضة فارس ابن داغر ابن شبيب الحمراي المحدثاوي بالكلاءة بالمستينات كان احد فرائضات العمارة والبومحمد وزين الشيخ محمد العربي ريس البومحمد فكان عنده احد اولاد عمه اسمه محمد ابن دوج الحمراي هم شيط وفعل وتكصده العرب فكان اكو بينهم زعل فكل الهوال يتعن لمضاييف الشيوخ الانشاش والفرائضات الانشاش موش حسه بعض المهابول ومانكول الكل سوي لتنعجة كراكو الجيش (الكيش) حش الشيوخ العمود وولد الاصول فيكولون اكو مبال ضاع سينه بالبو محمد اسمه زناد تلك ابيات شعره بمضيف الفريضة فارس ابن داغر ابن شبيب وذكر مرآله وحكته وفرائضه وكام وثمنة وراح لمحمد ابن دوج الحمراي وهم نثر شعره بصفاقه ومرآله فواحد قنتي (فنان منافق) اجة للفريضة لفارس ابن داغر ابن شبيب الحمراي الله يرحمه فكله محفوظ هذا زناد شومالة راي واحد نوبة يمدحك ونوبة يمدح

بنفس صفائك ابن عمك ابن دويج. فالفرضة فارس ابن داغر تحومرت عينة كله بنفسي
انت شريد من هل المطننة وشبيه ابن عبي ابن دويج الي تجوه لامله بيوم الضيق فكله
الفتني ما اكسد شي محفوظ بس المعروف عند الجمران واليوم محمد بس انت فقتشت
العين وفرضتهم فكله ما انت كفته يعني عويله وحيدة من عويناتي هي فقتشت العين
فانقد ابن الفراضة والعتك واليهض ابن داغر الجمراني للمحمدلوي

اذا انت تفتني فقتشت العين

صار عينة اثنين فقتشت العينين

واذا انت جويد تومس بالانين

وسير مثل زناد الكعب كل زين

لا تصور صبح توي بس الحنين

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

الفرضة حيي صدام البيضاني

يقولون دخل اخوة على الفرضة حيي صدام ابن شبيب البيضاني فقالوا له
محموط نحن اربعة اخوة واخوت واحدة ولكن اخوتنا الصغرى مطرود من العشيرة طرده ابي
بمسند وهو الان يطلب بحصته من الميراث وهذه ورقة المسند والشهود فقال لهم حيي
صدام ابوكم طرده من العشيرة بس كتر بنفيه من اسمه هل اخوكم الان بدون اسم اب
بالجنسية فقالوا له لا فقال لهم شغلة المشورة ما ترفع ذرفع القلب وما ترفع الاسم عن
المطرد حتى لو مسوي غيره فقالوا له شيعتنا هذا مو اخوتنا ونفاء من اسمه ابوتنا
وطرده فقال لهم عبي هستوكم تقولون بعدة بالجنسية يحمل اسم ابوتنا انتم تريدون
تجيبون لانكم الشهيرة من تقولون ليس ابن ابوتنا لهذا حكمي اذا هو من ظهر ابيكم
وجلسيته تفره مثل جنسيتكم اذا ياكل نفس حمتكم وحتى الدولة ما تعترف بهذا
مستندكم اذا قدم شكوى عليكم نعم بالديه لا تاكلون بفصله ولا ياكل بفصلكم وهذا
حك الله شغلة المشورة غير وشغلة الورث غير (المصدر: ابو احمد الفجيجي السراي)

الوجيه المرحوم كريم خفيصر الكرعاني

روى لي خالي المرحوم ابو وليد ان وجهه زمائه جدي المرحوم كريم ابن خفيصر
الكرعاني المحمداوي والد والفتي يوم من الايام بزمته حصلت معركة قوية بين احد
الخصائل التي تزعت من العمارة بسط الترك وبين احد عشائر الكريمة المعروفة بشراسمها
فحاول وجهاء سبط الترك اطفاء تلك المعركة فلم يستطعوا وشاهد جدي تلك العمولة
عندهما قليل ولكن شيعتها غائب من المعركة فذهب مع اخيه محمد ابن خفيصر الى بيته
وهو صديق له وقال له انت مو كبير قومك شنو كمتك بالبيت والمشورة للمهاجرة لا تقبل
لا بالهدنة ولا بالعطوة غير تطلع مع عريك وانت راس الكوم اشوكاعد ابيتك وعريك تتقيح
فقال له جدي انت مثل كبش الغنم ياكل بالطرف وينام بالنص بالديوان تاكل من طرف
الجدر وبالكلية تشرب من طرف الدلة ومن يصبون الجاي تشرب من طرف القوي ومن
يصبون الاكل تاكل طرف النبيحة ولكن بالعرك ومن تنظام كومتك تنام بنص بيتك خوفا
على روحك شنو فرقك عن كبش الغنم الي ياكل بالطرف متقدم كل القطيع ومن يصير
الليل وخوفا من الذبابة ينام بالنص حتى ما يلوحه الخطر

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

الشيخ الفريضة عبيد ابن سلمان دعيين العلياوي

اغلب كبار السن يتذكرون فلم نعيمة وخفيصر الذي تم تصوير ١٩٦٢م بالعمارة
ومن ضمن هذا الفلم ظهر اسم فريضة كمثل يسى حنتوش وتلك الفراضة بالاصل الى
الفريضة الشيخ عبيد ابن سلمان دعيين البوعلي الذي كان يعيش في الكحل سنة ١٩٢٠
يقولون وكما ذكر في الفلم انه دخل اتاس على الفريضة عبيد ابن دعيين فقالوا له
محموط والفتا توي ونريد تمسم الورث ونحن خمسة اخوة وخامسنا لا هو امرأة ولا هو
رجل فهو يطلانا بحصة كاملة لانه يعتبر نفسه رجل ونحن نشك بانه امرأة وقلنا له انت
لك نصف حصة فأجابهم الفريضة ابن عبيد ابن دعيين فكلهم حسبوا الاصلاح الي بالمصدر
اذا ملعن ١٦ زوج فهو رجل واذا طلع ١٤ زوج طلع فهو امرأة لان الله زودهم للتوسع
هناجا تحلل المرأة بالطفل - (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي).

كسيلات ابو محمد

حكاية عتيم وشيخة فاربنت يصر المصداوية:

كانت بعض المراكيز حرامية تاكل مال الله وبني ادم مع احترامهم للطيبين منهم او كانوا حرامية دولب ففي ايام المرحوم الشيخ جاسم بن محمد عريبي ابن وادي الخليفة شيخ اليوم محمد فكان واحد اسمه عتيم ابن شوال وهذا عتيم تربي بحظن ابيه وهو يشتغل دولوس يدوس الملال لوالده الشيخ جاسم (فاربنت يصر) لو يحمل الابريق للشيوخ من تخلص اكل الطعام ويغسلون ايديهم فعتيم من هو صغير لحد ما كبر كان يحام بصير شيخ ففكر بعقله القاصر ان يشتري الشيخة بفلوس فاقرب باب وجده هو ان اصبح حرامي دولب وفعلا صعدت بيده فاجر قطعت ارض من شيوخ اليوم محمد وصار غني وبعد غناه اغتر بنفسه ففي يوم شاهدته الشيخة فاربنت وعرفت مقصده فقالت له عتيم تده خيمك موش من ثوبه وهي ماتحالك فعتيم ماعرف كلام ومغزى شيخة فاربنت فعتيم بالرحلة الثانية حمله صهوة بيت شعر بنص الكاع وانوب اجر جيواني عنده ويصعب كبره وكان يعمل الفلاح الي تشتغل عنده على ايام صناع وخدم وشوية اشوية ونسكوت فلم يطن شيخته على الفلاح يوسائل كثيرة اشلون يوم شيوخ القيسبيك مرة بفلوس مرة بالعزائم مرة مرة بعلاوة اللسان !! وهكذا قال الفلاحين كانوا يحبون شيخ جاسم لانه جيا متواضع معهم واغلب الفلاحين من اليوم محمد ما ينطون بشيوخهم فعرفوا اشلون يلعبون على عتيم فاخذوا بسمونه شيخ عتيم وهو فرحان لهل اللقب من ينادونه شيخ واخذ يكرمهم بالمال واخذ يعطهم اكثر من اجرهم على ما شبعوا منه فلاح اليوم محمد ومنعها راحول شيخ جاسم فقالوا له محفوظ العك هذا عتيم جنة يريد وشيخ وجميع مل الثروة وجاي يتحرك باسمكم وجاي ينطى فلوس وخله بيت شعر واجر جيواني وهدفه وهو الشيخة فكلمهم ان تركوه دواه عندي ابن شوال فعقد شيخ جاسم مجلس اليوم محمد وحضر كل شيوخ وجهاء اليوم محمد وجابوا عتيم للمضيف فكله شيخ جاسم ولك عتيم انت ابوك ملو فقال ابوي شوال كله شلو كان شغله فسكت عتيم فقال له شيخ جاسم انت تعرف جنگ ملو كله وحياة ابوك ما ادري محفوظ ما لحكت عليه فكله شيخ جاسم الي ما يعرف تاريخه وملو جده لازم يوكف عد حده فكانت الشيخة فاربنت يصر تسمع فنادت يمة جاسم خليني اعلمه ملو هو فقال لها كولي شيخه فاربنت فصاحت شيخة فاربنت ولك عتيم تسعني لو لا فكله اسمك شيخة فكلته.

~ ٤٤ ~

انت عتيم ابن شوال هم تريد تشيخ وانت خلك سركال

خايب عتيم المذكرك من ابك من كان ليه يدوس بالملال

خايب عتيم الشيخة اصل من جد لجد موش الك بين شوال

فكله عتيم اما هسه فهمت كلامك من قلت لي خيمك موش من ثوبه تده.

(المصدر: المورخ ابو احمد الفجيجي الصراي)



قصة وصيفة ابو محمد طريمة بنت جيجان:

وصيفة الشيخ صبيد ابن منشد ابن خليفة

انا من طبعة نشري بكل بعولي ونشري ايها لا اتطرق للمعرك التي حدثت بين عشائر العمارة بالماضي ولكن اختصر السالفة بدون مسميات او تواريخ لان اتي اجل واحترم كل عشائر العمارة وعشائر العراق ويزمن الشيخ وادي ابن منشد ابن خليفة كان بزمه يوجد زاحف ومزحوف بين اليوم محمد واحدى العشائر لمدة سنتين والشيخ وادي حول اخوه الشيخ صبيد هوالي يقود تلك المعركة فيوم من الايام كان الشيخ صبيد وكانت الرشاقة والحوشية والفرسان بمنطقة كريمة يم هو المذلل الواقع شرق حر المشرع وكان وية شيخ صبيد الكهوي ماله عبد وكلنا عبيد الله اسمه جيجان وابنته الوصيفة اسمه طريمة كان شغله تطبخ وتجييب للذي يقولون ان طريمة كانت جسمه

~ ٤٥ ~

عشائر سراي العمارة

مجمع الامثال لآبو الفضل النيسابوري - المتوفى ٥١٨ هجرية (واقعة الملائك) التي به الزعامة لقبيلة ربيعة لربيعة والد كليب هاجرت من العجاز الى العمارة سنة

كانت العرب تطلق على النبي رجل يلهو يقولون رجل وأما النبي يرحل لئلا يقولون
سرى وهذا موجود حتى في أعجاز القرآن الكريم عندما أسرى لئلا يقول من من المسجد
الحرام إلى المسجد الأقصى ولم تقل الآية رجل حيث ذكر الله في كتابه (مَنْ يَعْلَمُ الْيُسْرَى
أَسْرَى يَعْتَدِهِ فَإِذَا مَنِ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى) إذا ذكر الاسراء في القرآن

— 64 —

(المصدر: المؤرخ أبو أحمد الفجيجي السراي).

للهجوس حصلت امور كثيرة تطرقنا لبعضها في كتابنا (شموع المنارة في نسب وتاريخ سراي العمارة) فقمنا من تكتب ربيعة قبائل ربيعة ودخلوا للعراق ما قبل الاسلام وفي اوله واما الخلفاء وبعد تقدم الزمن بالاسلام وصلوا للشام وديار بكر وغيرها ونزلوا دول كالدولة الحمدانية وغيرها واسموا امارات. وحق بزمن كليب رجل بعض افراد من قبيلة كليب قبل معركة الفتح الهامية مع كليب وقومه من تغلب ويكر وحق ان بعض اولاد الامراء مهم ابناء الامير كليب الاصغر وهم بلوي وسفر اخوة الامير عذار دخلوا للعراق قبل الهجرة الكبرى للامير منصور ٢٥٠ سنة. واما الامير منصور قرر ان يسري بقومه التي كانت مكتوبة من ذري كليب او بنو ربيعة والد كليب. وبيعة القبائل التي ما زالت تحت راية الامراء من بني كليب ومهم ذرية امراء القيس التغلبي وسلمة السفاح التغلبي وذرية مالك ابن ثورمة التغلبي الذين كانوا تحت طاعة الامير منصور. وعندما طالك زمن الفتح والجناب يسري هم لبلادهم تحت شهر غوثا من نفوذ شحة للماء الذي لديهم حق وسلاوا للعراق سنة ١٢٥٠م ولينا لقب منصور بالسراي وليس كما يدعي اخرون من مؤرخين او غيرهم ان السراي حلب عشائري ودخلوا ارض السواد ميسان ويذكر ان منصور اخوة ولينا عم وستة اولاد. عرفنا من خلال التحري ثلاثة فقط وهم غانم وعلي ومحسن.

منصور بن سلمان بن محمد بن عذار بن كليب الاصغر بن النظام بن الشوك بن مالك بن ربيعة بن الاوس بن تغلب بن الهجوس بن كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن الهذيل بن دعي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن ابراهيم عليه السلام.

ومنا هذه فصل جديد لبني ربيعة ونسب اسم السراي في مسكنهم الجديد في ارض العراق.

وقد دخلوا للعراق بزمن الجلائريون وهم من المغول الذين كانوا يحكمون العراق ولبقت حياتهم شبه هائلة في العمارة لا حروب فيها حتى سنة ١٥٢١م.

(المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

المصادر

١. ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد
٢. النساب ابن حزم الاندلسي صاحب كتاب جمهرة انساب العرب
٣. ابن القيم عمر بن احمد بن حبة الله بن أبي جريدة . صاحب كتاب ديفية المطلب في تاريخ حلب وقبائل العرب
٤. كتاب الكامل في التاريخ ذكرى ايام العرب في الجاهلية ج ١
٥. النساب محمد ابن حبيب حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي صاحب كتاب (الشعراء والصابغ)
٦. النساب ابن الاعرابي المولود ٧٦٧م.
٧. أبو الفتح عثمان بن جني المشهور بـ «جني» كتاب الكافي في شرح القوالي
٨. الشاعر والكاظم جعفر بن محمد بن ورفاء الشيباني (١٠٥٠/١٠٥٠م - وفاته ١١٦٣/١١٦٣م)
٩. المؤرخ والناصب عبد الرزاق ابو محمد بن محمد بن حيدوش الجزائري ابن الدباغ المولود سنة ١١٠٧هـ/١٦٩٥ م صاحب كتاب (لسان المقال) وغيرها الكثير ذكرناها في كتابنا (شموع المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة)

ملاحظة مهمة: مداخلة الدكتور الشيخ غالب خزعل المشكور الصبيحاي

كما تطرقنا سابقا ان بعد رجوع الامير منصور المكّي بالسراي بقومه بنو ربيعة ومن كان تحت امرتهم من التغلبيين كقوم امراء القيس ابن ابان التغلبي وقوم سلمة السفاح التغلبي وقوم مالك ابن ثورمة التغلبي وليس كلاًهما ممن تفرق عن اماره ذرية كليب من بقية تغلب وبنوا امارات مستقلة لوحدهم فبعد موت الامير عبد الله ابن حالف تقريباً سنة ١٦٣٦م انتهى زمن الامارة وجاء دور المشيخات وهذا امر طبيعي يحصل عندما يكر عدد القبيلة فصيح (الصبيحاي) ابن الامير عبد الله ابن حالف تبعه قوم ورهط والقروا بمشيخته (تسموا لاحقاً بعد رجوعهم لموطنهم الاصلي العمارة بزمن الشيخ حمود ابو سودة بسراي العمارة) ومحمد جد بيت كليب ابن الامير عبد الله ابن حالف ايضاً تبعه

قوم ورفضوا وافروا بمشيعته (سراي الكوت) وهكذا حتى وصل الامر اليوم بالسراي الى
انهم ثلاث مضاييف

١. مضيف الصبيح والمضاييف التي تتبع لهم
٢. ومضيف بيت كساب والمضاييف التي تتبع لهم
٣. ومضيف بيت خلالي والمضاييف التي تتبع لهم

ولا توجد زعامة عامة على تلك المضاييف فهذا ليس قول بل اسالوا كبار ومضاييف
تلك المضاييف انهم لا يعرفون بزعماء المضاييف الاخر عليهم فلربما مدعي يقول بأن الزعامة
على تلك المضاييف تشريعية فقط فجوابنا هذا الذي في نظام حكم الملوك للدولة ولا تنس
به القبائل والنظام القبلي فالذي يدعي الزعامة يجب ان يأخذ ولاء الكل ونفكر له الك
بالطاعة والزعامة العامة.

(الاستاذ الدكتور الشيخ غالب خزل محمد المشكور الصبيحاني)

معرك السراي والمضاييف الاخرى من قبيلة ربيعة ونزيرة كليب في معركة هو حلف
سنة ١٥٢٢م



جرت المعركة بين قبيلة ربيعة وامارة المشعشين والمضاييف التي المتحالفة معها

السؤال: من هي الدولة المشعشعية ؟

ان الحديث عن الدولة المشعشعية يعني الحديث عن دولة حكمت اجزاء كبيرة من
مروستان والعراق فترة طويلة من الزمن استمرت قرابة خمسة قرون بين استقلال كامل
واستقلال ذاتي وبالتحديد بين (٨٤٤ هـ) استطاعت هذه الدولة ان تمد اجنحتها
ونفوذها الى امكان ومواقع مختلفة من ارض العراق تاسست هذه الدولة الموسوية
العربية في منطقة عربستان الحماة قديما خوزستان في ايام الملوك سنة ٨٤٤ هـ واتخذ
الحوزة عاصمة لها نزحت من الحلة في العراق اذ كانت هناك الحوزة العلمية (الميد
محمد المهدي بن فلاح المشعشي) اذ لقب بالمشعشع. انطوت تحت تلك الدولة عشائر
كثيرة منها بني لام بزمين (حافظ ابن براك سنة ١٥٢١م) وبعد رحيل بنو ربيعة من ديارها
في الجزيرة الى العراق ودخولها ارض السواد ارض ميسان بعد ان حل الجفاف في ارض
الجزيرة العربية وبقيادة زعيم تلك القبيلة منصور السراي فبقت روحا من الزمن تجوب
اراضي ميسان وبعد استلام زمام قيادة النخابة بنو ربيعة (محسن بن غانم بن منصور
بن سلمان بن محمد بن عذارين النظام بن الشوك بن مالك بن ربيعة بن الاوس بن
تغلب بن الهجرس (جرو) بن كليب (واثل)) حدث اول احتكاك بين قبيلة ربيعة وبين
المشعشين بعد ان توجه المشعشين الخوف من تمدد قبائل ربيعة ورجوع سنة ملك
كليب على العرب فاخذت تخوف القبائل التابعة لها من قبيلة ربيعة ومن كثرة اتباعها
فارسلت رسالة الى (الشيخ حافظ ابن براك) مفادها ان ربيعة سوف تلعب وتسيطر على
امارة بني لام ومشيعها وسوف تزحف على دولة المشعشين فيجب ان تعلن الطاعة تحت
حكم امارة المشعشين فحدث التفاوض بين (حافظ ابن براك) وبين (الامير محسن بن
غانم ابن منصور السراي) وابلهم رسالة المشعشين ومفادها ان قبيلة ربيعة اذا بقيت
تعيش في ارض السواد فعليا للبايعة والرضوخ الكامل الى الامير المشعشي (الول بركات)
المصدر: (دراسات في تاريخ بلاد الرافدين الحلقة السادسة) عبد الامير عبد الوهاب
الرفيعي. موقع اهلآف) علما ان المؤرخ عبد الرحمن قاسم قلاي قد وثق وفاة حافظ بن
براك سنة ١٥٦٠م. وايضا المؤرخ ملا زقاق القلاي للصادر كتاب الاخوان- قبائلها - لسانيها
- امراؤها - شيوخها - اعلامها ص ١٦٠ - ١٦١ - جابر جليل المانع اذا ان معركة (مور

معركة الحلف العظيم سنة ١٧٠٨م:

في سنة ١٧٠٨م، تشكل حلف كبير بين قبائل الحراي والمباح والمتنك وزبيد والزعامل وبنو خالد وشمر حتى كونوا مائة ألف مقاتل وقد أرسلت القوات العثمانية حملة كبيرة جدا استعدادا لتلك المعركة عندما احتلت المتنك البصرة بزعيم الشيخ مقامس المانع وفعلا احتشدت القوات العثمانية بالقرب من البصرة فالتعشار دافعت بكل شجاعة لا توصف وكانت لهم صولات وجولات انطت العدو واستخدمت فيها كافة انواع الاسلحة المتاحة من السيوف والختاير

والسهام والفلوس وبقي انواع الاسلحة المتوفرة عندهم انذاك وكانت الغلبة لها والقوات العثمانية لتفوق الجيش من ناحية الاسلحة والعتاد واعداد المقاتلين بقيادة (حسن باشا) وقتل عشرة آلاف مقاتل فاخذ حسن باشا يعطي الذهب والفضة لمن يأتي برأس احد القتلى او قلبه وقد أطلق الدكتور (علي الوردى) اسم الحلف العظيم في كتابه (لحاحات من المجتمع العراقي) ثم انتقلت الدولة العثمانية بعدما يحررها مع الدولة العراقية الفارسية ومواجهة نادر في الذي كان احد قادة الدولة الصفوية وعند الانقلاب عليها عين نفسه ملكا على ايران وبدأت للملك منذ سنة ١٧٢٧م وقبعت للملك مستورة حتى حصار بغداد سنة ١٧٣٣م وسعى هذا الحصار (يوم الهلال) حتى اكتم الناس القطط والكلاب وضعف الجيش العثماني وتعرضت قواته في داخل بغداد المصدر: محمود شاكر (٧٠٠)، التاريخ الاسلامي، العهد العثماني، للكتب الاسلامي بيروت.

معركة سهل الذهب سنة ١٦٦٣م:

حينما رفضت ربيعة ومها السراي مناصرة الانغراب وقول الامير (عبد الله ابن حافظ) في معاهدة (زهاب) في سنة ١٦٦٣م بزم الامير (عبد الله ابن حافظ ابن جساس) وبعد انتهاء معركة (هور حافظ) منذ سنوات طويلة في سنة ١٥٩٢م واستقرار قبيلة ربيعة ومها السراي في الكوت حتى الحدود الايرانية العراقية حتى وصلوا للندائن وتم طردهم من قبل العثمانيين بالتعالف مع قبيلة لؤلؤ التي كانت تسيطر على الدائن وقتل العثماني العديد من ربيعة.

حافظ) حصلت سنة ١٥٦٢م وليس كما يروي لو يهدي البعض ان تلك المعركة حصلت سنة ١٥٨٨م (حافظ) كان متولي في حينها.

فسكت (الامير محسن ابن فالح ابن منصور السراي) فجاء رده بعد سكونه اذ هؤلاء هم وجود ربيعة ومن بينهم (نصر بن علي بن منصور السراي) الذي خرج من نسله بعض عشائر السراي ومهم الفكيكات فربوا الرسالة بالرسالة بعد تمختر من تكلم بلههم وقال نحن بنو ربيعة مع العرب واسان العرب وملوك العرب وضرع العرب وكان جنتا (كليب) ملك العرب لم تعرفنا العرب الا في الجاهلية ولا بعد الاسلام اتانس نطشع ملك غويانا ... فرد عليهم (الشيخ حافظ ابن برك) اذا هي العرب بينكم وبين المشعشين والمشار التي توالي للمشعشين وطن لنحازنا لهم فاعرجوا من الاراضي التي تخضع لسلطتي فلا ارد لي حرا تجري عليها فجاء الجواب الثاني من وجود ربيعة - تلك ارض الله وما دخلنا لى ارض الا وخرجنا منها مائتين غير مكرومين فعرف حينها الشيخ حافظ ارب ربيعة صوف لتخرج من ارضه وهم طلعين فلابد من العرب وبمساعدة (الشيخ حافظ ارب) للمشعشين - وفعل سنة ١٥٦٢م بدأت اول ملاحع العرب بين قبيلة ربيعة من جهة ربي المشعشين والشيخ حافظ ابن برك من جهة اخرى فلما سمعت بقية قبائل ربيعة والقصد من تسليم قبيلة (لباح) ومن بقية قبائل ربيعة من تغلب ومن تبقى من (اماع الباهين) وابها (البهجات) من ابنا كليب فقرروا التحيز الى اخوتهم اجمعت كل قبيلة ربيعة على العرب فحدثت معركة دامية غير متكافئة الاطراف بين المشعشين الذين تلج الى ربيهم (١٠٠) قبيلة وعشيرة وجيش نظامي مدجج بالسلحة وبمساعدة الشيخ حافظ ابن برك والمشار التي تواليه ضد قبيلة ربيعة التي كان حينها سلاحهم هو الطابع الهدي كالسيوف والرماح فقط في منطقتهم تسمى (هور حافظ) وبغضلة ميدانية تسمى اليوم في العلوم العسكرية (بالكمشة) حيث هجم جيش امارة المشعشين من جهة الشرق من ايران ومن جهة الجنوب هجم جيش الشيخ حافظ ابن برك فدارت معركة كبيرة ونامية قتل فيها خلق كثير من الجانبين فاضطرت قبيلة ربيعة من مفادرة العمارة ونزوحهم داخل محافظة الكوت او في الصحراء المتده بين الكوت واهران ودخل قسم منها للاندول والجزيرة والبصرة وهنا لايضي ان العشائر التي كانت تسكن الكوت والموازية للدولة العثمانية قد سكنت من دخول قبيلة ربيعة الى اراضيها بل ايضا دارت معركة ولكن تظهر هذه المرة جاء لصالح قبيلة ربيعة التي احتلت اراضي شاسعة من ارض الكوت.

ففي سنة ١٦١٣م هاجم الشاه (عباس الصفوي) العراق من معسكر الكوت وسبى
لكن يحتل بغداد وأول اشتباك حصل بينهم في مدينة الذهب وقد أطلق على اسم للمركبة
(سبل الذهب) في الكوت وفي زبانية اليوم فكان الصفويون يعرفون نفوذ ربيعة ومنها
السراي التي في الكوت وكذلك العثمانيون فكانا الطرفان أرادوا جر ربيعة واحد بطريق
السراي إلى جنتهم وكذلك يعرف الصفويون والعثمانيون مدى قوة العلاقة بين ربيعة
والكوت وعرة ربيعة التي تسكن شمال بغداد فالأتراك أرادوا ربيعة ومنها السراي لتكون
لهم سدا وعرة ربيعة بشمال بغداد إتهم سندا والصفويين أرادوهم لربيعة وعرة لهم
جيوشا تهجم منهم من جنوب بغداد وشيخة فارس السلطان العثماني (مراد الرابع)
قائد الانكشارية (بكر صوياني) لربيعة وشتم السراي بالكوت لكي يقنعهم بالتصديق
للصفويين معهم فكان الأمير (عبد الله ابن حافظ) أمير السراي وباني شيوخ قبيلة ربيعة
جالسون فجاء جويلهم بالرفض وقالوا له مازال دماء أبناء قبيلة ربيعة لم يجف بعد
بمدينة الكوت حينما تعاليمهم مع قبيلة الموالي لطرد من وصل من ربيعة للمدائن والمدن
قتلهم الجند العثمانية لانتقال بجنتك وسبالي اليوم الذي نثار لهم وطردوه وبعد تقدم
الصفويين لداخل الكوت فجاء وفد الشاه

(عباس الصفوي) ومعه مترجم يطلب من ربيعة ومنهم السراي الانضمام لجيشه
للجهوم على بغداد ومناشدة عزة لهاجمة شمال بغداد فجاء الجواب الأمير (عبد الله ابن
حافظ) وبقية شيوخ قبيلة ربيعة ان سيوف ربيعة التي قاتلت اجدادك الفرس في معركة
ذي قار سوف لا تكن بجنتك وطردت الوفد الصفوي فكان الأمير (عبد الله ابن حافظ
ابن كليب) زعيم السراي وابن قبيلة ربيعة فارسا وشاعرا فأشدد

انه قتال وغزوا على ارضنا بين اغراب واغراب
لا شان لنا بقتالهم ونحن قوم قد خلقنا اعراب
نحن اسعاد تلك الأرض ولا تكون لاحدهم الذئاب
لو تكلفت قبائل العراق لما غزتنا تلك الأغراب
قبائل متفرقة وبغربها في من فتحت لهم الباب

وفعلا انهزم الأتراك وقتل قائد الانكشارية (بكر صوياني) وخفض السلطان (مراد
الرابع) ووقع معاهدة زهاب مع الدولة الصفوية في ١٧ مايو سنة ١٦٢٩، وتنازل عن
أراضي عراقية كثيرة للصفويين. فلما سمع الأمير (عبد الله ابن حافظ ابن جساس)
بمعاهدة زهاب قال:

يتقاتلون ويتعاهدون ولا أرضنا يبيعون ويتفاسمون
وقبائل العراق راحم ومزحوم والباقي منهم غافلون
ومات في نفس السنة لأنه كان طاعن في السن.

(المصدر: المؤرخ أبو أحمد الفجيجي السراي)

الخير حمود (أبو سودة):



حمود شبيب الملقب (أبو سودة)

لقد حاور الخير حمود (أبو سودة) (شيخ عشائر سراي العمارة) بن شبيب بن جساس
بن صبح بن الأمير عبد الله بن حافظ بن جساس صمودا إلى منصور الكلي السراي للوالي
العثماني (علي بك) في سنة (١٧٩٠م) تقريبا بدأت المعركة بين السراي بقيادة الخير حمود
(أبو سودة) السنيحولي والقوات التركية في الكوت. وقد بدأت هذه المعركة بعد معاصرة

الديار، بغداد، ١٩٢٧م) وفي سنة ١٧٤٢م حكمه (نادرشاه الصفوي) ثم حكموا من بعدهم (العثمانيون) سنة ١٧٤٩.

(المصدر: المؤرخ أبو أحمد الفجيجي السري)

هجرة السراي العكسية إلى العمارة:



عندما رجعت قبائل سراي العمارة بقيادة الميرحمود (أبو سودة) كان على علم أنه سوف يتعرض إلى مشاكل كبيرة وهي وجود المقطعات العشائرية التي سوف يضطر إلى المرور في أراضيها وهذا سوف يسبب له الكثير من المخاسر بالأرواح - فقرر أن تكون رحلته وقومه بعيدا عن أراضي تلك العشائر مثل البونواج غرب العمارة فقرر التزوح إلى مدينة شيخ سعد وهي تعتبر للمنينة التي هي شبه حدود المنتبة نحو الكوت فحصلت معركة صغيرة بها وهربت العائمة وتقدمت السراي إلى علي الفرج وكانوا على علم أن الشيخ (نصوري ابن حافظ) سوف يرسل لهم جيش كبير ليسددهم ولكن الشيخ وكما تنبأ الحكايات أن الشيخ (حافظ ابن برك) قال يوما لخلفه الذي سيأخذ زعامة بني لأم أن عشائر السراي من أمنع العشائر العربية وبما أنها معروفة وهي من وژة الملوک وهم أهل منعه وعزة في الحروب وجائنتها إبنائهم وأخبرهم أنهم بقوا أربعين سنة يظلون من قتل جندهم كليب (دم جليب) يابني أن علونوا الكثرة والرجعة إلى منسلان يابني سبب كان اصطدامهم من بقية العشائر هناك أو بسبب قتالهم مع الأتراك فترجح عنهم لكي تنجس

الميرحمود (أبو سودة) لم يلبث بينه العثماني عندما قال له وهو مستهزئ أرى في هذاك عصر ولا أعرف هل أنت بدوي أو راعي أو شيئا فرد عليه الميرحمود أنا أحمل عصاي أولا لأعش بها عصامي وثانيا لأكسر بها أنف من يريد أن يبيد وتعداني فقال له الوالي وبك في مجلسي وتعداني فقال له الميرحمود نعم وستجد رجال لا ننام الليل كيف ستجهم على لمرك وتسقط شعاعا أمامي فأمر الوالي (علي بك) بطلب الميرحمود إلى السجن فورا وفعلوا بعد أن سمعت الصباح والسراي التي كانت تحت مشيخة الميرحمود (أبو سودة) باحتجاز شيئا بدأت في بانق بالتفاوض مع الوالي وكان من طلبهم أولاده (نصوري، بكرم الله، وزعمه، وعبد) مع وجهاء السراي ومنهم (ياجي) ولولاه الثلاثة (محل، يحيى، كوش) فبعد تمت الوالي قال له (ياجي) فكه لو تفكه بطريقته المتعارفة فطردهم الوالي فهاجمت (الصباح والسراي) الذين تحت مشيخة الميرحمود على القلعة والحامية وسقط عدد من الشهداء من الصباح والسراي وبعد أن تمت إباداة القلعة والحامية العثمانية تم إخراج الميرحمود من السجن وصرخ جنة (علي بك) آل الوالي العثماني وقال له ألم انتصحت أن لا تتعداني وقلت لك لي رجال سوف تموت وتسقط أمامي وكان يرافقه (ياجي) فهاجمت أيضا جنة الوالي (ألم نزل لك فكه لو تفكه بطريقته المتعارفة) فعندما ثقب (ياجي) بالفتك ثم لقيت ذوته (بالفتك) ولكن في لجة أهل العمارة كانت تجمع الكاف وتطلق عليهم (الفجيجات) مثلا ككلمة جتانه كعب جعب. وقد قتل من الجنود ٦٢ جندي مع الباشا (علي بك) فلما سمع الوالي العثماني في السراي الحكومي في بغداد (سليمان الكبير) الذي حكم العراق من سنة ١٧٨٠م إلى سنة ١٨٠٢م جهز جيش من الجنود وبعض العرب وقال لهم أريد (حمود أبو سودة) حيا أو ميتا ونستبدل بأهزوجة السراي عندما رجع بهجرة عكسية إلى العمارة عندما سمع بخبر الجيش الذي جهزه سليمان الكبير حيث صدحت سراي العمارة بتلك الأهزوجة

حمود هرب العثمان وسليمان سمع بأبو سودة

وهو يركب السراي اليوم ويركب لكمة حمرة

وليس كما يروج أن تلك الحادثة حصلت سنة ١٧٣٦م أي حادثة الميرحمود (أبو سودة) فإن العراق منذ سنة ١٥٨٦م وقع تحت الاحتلال الصفوي بقيادة (إسماعيل الصفوي) فإن العراق في هذا الزمن سنة ١٧٣٦م كان تحت إمرة مائيل آخر الحكام الآشوري الصفوي (نادر شاه) المصدر: (تاريخ الدولة الفارسية في العراق، مطبعة

لحرق قذ ابراهيم ضحول ونساء من شمل الملاك. ولعل كانت معاهدة الصلح ومن طرف معاهدة الصلح اول دخول السراي الى ارضهم القديمة. ولعل دخل السراي بكل نفهم الى ارضهم القديمة وبدأ على طابعهم البدوي في الترحال بين علي الغربي وكميت والفرج واطراف ميسان وتعرضت السراي الى حملة عسكرية ثانية من العثمانيين جاءت من ناحية العمارة وسنطرق لها بموضوع منفصل بسنة ١٨٦٠ م وبقيت حياة السراي هكذا حتى قارب يعلم في المدينة واخذوا شيئا فشيئا، اشد طابع الفلج والزراعة وتربية الجاموس والابقار وسكنوا البيرة والفكة كبيت والمجر الكبير والصغير ومناطق الواقعة على ضفاف نهر العمارة مقابل ناحية الكتلان وكذلك على ضفاف نهر المسيحي حتى وصلوا الى لاري الروم بعد ولم يستقروا في مقاطعة خاصة لهم ولم يخضعوا لأي سلطة اجنبية سواء تركية او انجليزية ولهذا بنوا معرومين من المقاطعات وتزوج الشيخ الانيه والد ضحيان لفسحة بنت مشكور محسن كرم الله الشيخ حمود (ابو سودة) شيخ السراي وتزوج الشيخ نصيري شيخ بني لام تالية لفت شيخ السراي محمد تويحي الميرحمود (ابو سودة).

تبقي السراي في اراضيهم وبمشيخاتهم المعروفة ولا تدخل بالمعارك الجزئية مع بقية العشائر اذا تفرقت مع بني لام ولم يطبق هذا الاتفاق

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفقيص السراي)

تصنيف سراي العمارة

اولاً: قد ذكر المؤرخ عباس العزاوي سنة ١٩٥٦ م (صفحة ٣٥٩ كتاب عباس العزاوي) على انها ثلاثة اقسام القسم الاول الرؤساء الصبيح والقسم الثاني الاخشاب والقسم الثالث اهل الثلث انتهى كلام العزاوي وبدوا انه كان التصنيف الاول الاصل ومن بعد سنوات طويلة جاء التصنيف التالي))

قررت اولاد الميرحمود (ابو سودة) تسير تلك القبيلة الذي هذه يتكاثر عددها وبدأت بعض القبائل الاخرى تحالف معها وتكون تحت زعامتها ففي نهاية سنة ١٨٦٠ م مهادنة التي تم الاتفاق بين عشائر السراي على تسيرهم نحو ثلاث اقسام ونعت زعامة شيخ الصبيح بارض تسمى (الشخير) القسم الاول هو فقط الصبيح وميربيت الرئاسة في سراي العمارة وهم:

١. كرم الله
٢. تويحي
٣. رحمة
٤. عيرة
٥. جساس
٦. جمبول
٧. عبد يده

٨. ابو رشدي (الاخوه من عمامنا ال ابو رشدي والمصطفى هم من اولاد الصبيح جد الصبيح ولا شك في ذلك لكن في الزمان القديم كانوا مع اخوتهم بيت كرم الله وعبد يده وذلك لقلة عدد الصبيح في ذلك الوقت بل الصبيح جميعا كانوا كذلك للتوضيح) - غالب

٩. المصطفى

اما القسم الثاني هم الاخشاب:

١. الهوزيد
٢. الهلوجة
٣. الطليبات
٤. الجيارية
٥. الجمالة
٦. النواجد

اما القسم الثالث وهم اهل الثلث

١. الهادل
٢. الحلاف
٣. البوفراي
٤. آل رسيتم
٥. الفكيكات
٦. الفواطمة

٧. البعثات

٨. الوحيات

ثالثاً:

وفي رواية ثالثة أن سراي العمارة تنقسم إلى ثلاث الصبغ وهم الشغبينات وثلاث الثلث فلت أبو فرادي وثلاث الباعل وهذا التفصيل الثاني الذي ذكرناه سلفاً.

معركة أبو سبيبة بين السراي والعثمانيين سنة ١٨٦٠م:



في مواضع متصلة نطرقنا إلى رجوع المير حمود (أبو سودة) إلى العمارة سنة ١٢٦٠م وبقيت رحالهم تطوف في علي الغربي إذ كانت في حينها لا توجد ناحية كميت لو علي الشرقي حتى وصولا إلى العمارة والحدود الإيرانية كلها تطلق عليها علي الغربي فناحية علي الشرقي تأسست سنة ١٢٥٩م وكميت تأسست بعد معركة أبو سبيبة سنة ١٢٧٨م فنطرقنا في موضوع سابق على سنة ١٢٦٠م عندما قاد الوالي العثماني (عبد القادر الكولندي) جيش من مركز العمارة للهجوم على سراي العمارة لأن حامية كميت ابادتها البودراج سلتحربا بموضوع منفصل وهذه المعركة حدثت بعد موت المير حمود أبو سودة الذي مات تقريبا سنة ١٢٨٠م فالتفت الصبغ بقيادة ولد المير حمود (أبو سودة) والسراي على ملاقات الجندرية في منطقة بعيدة عن سلف السراي وفعلا ساروا مسجرا

يوم وسط رحالهم لئلا في منطقة معزولة وبوسطها صرصة صغيرة عليها علم أخضر وسأروا العرب عن الأرض فقالوا لهم هذه تسمى (كاع أبو سبيبة) وغر آخر (أبو سبيبة) أحد القاب علي الشرقي سابقا قبل بناء ضريحه) فغزوا وأد أبو سودة والسراي ملاقات بوأشي وجندرية الوالي عبد القادر بهذه الأرض تيمنا بركة هذا السيد وفعلا وصل الجيش وحدثت المعركة وكان يحمل يورغ السراي الموحدة. بذلك المعركة رجل من الهلجية اسمه ديوان فلما قتل تسلم اليورغ أخوه اسمه (وذج) فبوس:

بالقادر ترانه احنه اخوة جوعه

يورغنه لطدي الروح ومن عوفه

(تلك الهوسة اغبرني بها خال والدني المرحوم الحاج حمود ابن عمر الهلجي من البوكه)

(في ذلك الزمن كان يورق واحد للقبيلة ومن ثم تكون بعد هذا الزمن لكل عشيرة يورغ مستقل بها) نرجع للمعركة

وكانت جمال عشيرة الجمالة والفرسان التي عليها لها الدور الكبير في بت الرعب في خيول الجندرية لأن الخيل تغاف من الجمال الغابرة ويكون واكب الجمل اعلى من واكب الخيل بحيث يستطيع ان يرميه يرمع بسهولة

واما خيالة البادل والى رسمتم والمواجد والفجيجات والمبارزة والعلاف والفراسة والصبيح كانت خيلهم تصندم بلمشاة الجندرية بسرعة وفوقها وتطرحهم أرضا ويرزى ابن محسن ابن كرم الله ابن حمود أبو سودة قتل حامل اللواء (المعلم العثماني) ومحمد بن ثوبي بن حمود ابن سودة بقرير مساعد قائد الجيش (رؤاقي باشا) واما بقية عشائر سرري العمارة من البوفرادي والوحيات والهلجية والمطبات واليوزيد والبنديرات كانت صياقة مشاة اخفوا خيولهم قرب مرقد أبو سبيبة فلهم دور مشرف بخطة محكمة بيت الرعب بصغوف الخيالة الجندرية وتشتبهم من خلال قطع لقدام الغبول الامامية الغابرة العثمانية مما تسبب بسقوط فارسها ويجوزون عليه بالمعروف مما سبب الرعب للقلند العثماني عبد القادر الكولندي وقرر الانسحاب وولت الجندرية مائة يورقة وهذا لا يعني ان سراي العمارة لم تقدم شهداء بتلك المعركة فانطلقت مقولة قد انتشرت وهي (السراي وبركة أبو سبيبة - كسرت العثمان بالهبة) علما يقال ان في تلك المعركة امرأة عمارة

انتهاء التهديد جاء وقت التوفيق:

يرى أن سري باشا متصرف لواء العمارة ١٨٧١م - ١٨٧٤م بعدما علم بالانحرافات المذكورة وخوفاً على حاميته ومتصرفيته عرض على شيخ الصبيح وعلى عشائر السراي التي تحت رايته من الاغشاب واهل التلت اراضي ميري فرفضت مشيخة الصبيح ومن ورائها عشائر سراي العمارة هذا الاقتراح حتى لا تكون تابعة لحد والمطاعات التي حصلت عليها السراي فيما بعد هي كانت اراضي سابقا للسراي وتم ارجاعها بالقوة لا بالثمن من المحتل.

معركة تلال العزير سنة ١٩١٤م - ١٩١٥م بين سراي العمارة والانجليز:



وكانت ارض برية وقد اشتركت بها عشائر سراي العمارة وهي ان عشائر السراي العمارة كان اشترائهم على شكل خيالة الشطوط مايسى اليوم بالكتائب للخيالة فرس تلال العزير ولم يكونوا يقاتلوا تحت امرت اي قائد عثماني ومهم (حليم بيك) القائد العثماني لتلك المنطقة لعداوتهم المعروفة مع العثمانيين اما كان قتالهم دفاعاً عن ارضهم بوجه محتل اخر وهم الانجليز وقد كان اتصالهم فقط مع القائد العراقي (تعمسون العمكري) لكي يزودهم بالاسلحة والعتاد اللازم وتسمت كتيبة الخيالة الاولى كتيبة

شيخانية وهي المرأة التي توضع في هودج على ظهر الجمل ويكون لها دور في ادارة المجلس لدى الفرسان (فرس من سلالة اولاد حمود ابو سودة). فبقى بسلف السراي الشيخ عمرة ابن المير حمود (ابن سودة) وكان رجل طاعن بالسن ولولاده كانوا بالمركة وتحت لياذته لفرسان يعمون السلف تصبوا من هجوم جيش الجندرية من الكوت بهجوم معاكس عليهم. وكان يزعمهم باي الفكك جد الفصيحات ميت واولاده واما اولاد (محول، وسبيش، وكوش) من الفرسان بمعركة ابو سبيح فكانت عمهم (عليه) وهي كميدة ابوهه (ثم تتزوج) وكانت كبيرة بالسن تضطر لمراقبة والاعتراف على الرعيان على الحلال خارج سلف السراي بمسافة واذا بفارس كان قزاي هليم عليا وجه عثرت بيه الفرس قرب مرابي الحلال ووزره اطراد من عشر فرسان يطاردونه تهي هذا الفارس حليف اثنين خيول دهمان ومن كاز الطراد تركها لكنه اراد ان يخلص نفسه فالفرسان الطراد لم تترك فعندما عثرت به الفرس ركضت اليه عليه وصاحت بالفرسان كفوا منه تراه بوجه السراي وجه باي ابوي واخوتي (محول، وسبيش، وكوش) واولادهم ومو اني انقلبه واكسح وجه اهلي واخوتي اقتلوني قبل لا تاخذونه ويدها خنجر فالفرسان العشرة من عشيرة بنت جواد فقالوا لها هنا سرق اثنين من خيول دهمان وتركها ولا نعلم اين فقالت ان الغيل مالتنة الان في عركة الجندرية دونكم الحلال مالتنا خلوا ما يصد عن سحر خيلكم فقالوا لها بل الكهيلة انت متين فقالت لهم الي عليه بنت باي الفكك واهلي السراي واخوتي محول، وسبيش، وكوش. ويزعمهم وعمامي الشيوخ ولد المير حمود (ابو سودة) والشيخ غيره موجود بالسلف واذا وصلته الطروش ما تردون سلطن فقالوا لها عرفته اهلك واصلك وانت كهيلة عرب وعقبته منه لاجلج واكراما لاهلج وحميتج فيكولون هذا الفارس الغزاي نقلوه الرعيان لشيخ غيره داخل السلف وسولفلة سالفة عليه فقال له هاي كهيلة من كهيلاته فقال هذا الفارس هاي الكهيلة تستاهل رجم فشيخ غيره كله دونك وما تريد بس من تيره جروحك فقصه الرجم لحد اليوم تتكلم بيه جداتنة (نفس رجوم) الكلمة تحيرت وتحير منناها فالرجم هو مثل التمثال اليوم وكانت العرب في حياتهم يدواه تبي للمرأة صاحبة اللوائف المشرف رجم وهي تعجب حجر وصلايخ كثر وتسويه مثل الجمل الصغير ويطلقون عليه (رجم قاتنة).

(المصدر: المورخ ابو احمد الفجيجي السراي)

معركة السفحة والسفحة:

بين سراي العمارة والانجليز ١٩١٥م



كما اسلفنا سابقا في معركة تلال العزير للحور الرابع ان السراي اعطت شهداء كثيرة وجرحى فاذا السراي كانت قدما تدفن موتاهم قرب علي الغربي لانه قريب من سلفهم ومضاههم فان السراي سنة ١٩١٤م-١٩١٥م قد دفنوا شهدائهم قرب عبد الله ابن علي الذي ضريحة قرب العزير وكان ولما زال بسنة عبد الله ابن علي من قبيلة عزة من ربيعة والسحبوا السراي بعدما الى مركز العمارة وعندما قامت سراي العمارة بتفاحة الصبيح جولات اخر عندما دخلو الانكليز الى مركز العمارة سنة ١٩١٥م وسقوط العمارة بيد الانكليز فحصلت مجازر كان لها دور بارز ومهم حيث انصهرت واتخذت من منطقة السفحة والسفحة الواقعة (بين كميت والعمارة) على شفاف هر دجلة مركز لها لتقوم بتكتيك جديد لمقاومة والتنصدي للمراكب الانكليزية وذلك بنصب كمانا ليلا والهجوم عليها وقتل المسكر الانكليزي والاستيلاء على اسلحتهم من تفك وسيوف حيث قامو بعد حيل بين ضفتي هر دجلة لغرض عرقلت المركب الانكليزي ومن ثمة الهجوم عليه ومن ابرز الشخصيات التي كانت تقوم بهذا العمل فنكر البهض مهم كوتهم كثير (لقادة الشيخ محمد المشكور بن محسن بن حمود وعالي المشرف بن محسن بن حمود والشيخ عتيد الدهيو الماجدي واخيه الشهيد البطل" جلاب الدهيو" وابن عمه الشهيد البطل "يوسف

الصبيح التي كانت مكتوبة من عشيرة الصبيح وكان فرسانها محمد مشكور واولاد محسن ابن كرم الله واولاد كمود ابن كرم الله وسلمان واولاد محمد الثوري ومهم ثرية اولاد عيرة وثرية اولاد رحمه وثية ابهاء عشيرة الصبيح البورشدي وبيت جعول والمصطفى وبيت جساس وبيت عبد يند والكتيبة الثانية من الخيالة هي كتبة الاعشاب خيالة الهوزيد والهلجية والطيبات والجيابة والجمالة والمواجد والكتيبة الثالثة من الخيالة كتبة اهل التلث وهم خيالة الهادل والجلاب واليو فرادي والرسيم والفكيكات والفراطة والبيدوات والوحيات. فارسل القائد الانكليزي (طاونز) كتاب الخيالة الانكليزية قبل بداية المعركة تقرر ان تقوم خيالة عشائر السراي بضرب اللمنة والميسرة بهجوم واحد وخيالة الشفحات يمتد بها فترة ويبقى يكون تحركه وهي ما تسمى اليوم في المعارك العسكرية (القص) ومن ثم تضرب الوسط الذي يكون فيه قادة الانجليز وخيالهم وحرسهم مما يفقد الانجليز السيطرة بحيث لا تستطيع بقية كتاب الخيالة انقاذ مقر قيادة الخيالة قبل ان للمعركة بدت الامتزج فامتزج شاعر السراي ربيع الرسيتملوي تلك الايام

وصغرمما تدخل لكاح العزير

والسراي واح تعيد ايام العزير

وشبح من لحكم حوم الطير

فعندما ربط الشاهود

(احنة السراي الخيالة شجلك وية العيالة)

فهجعت السراي ولعلنا انكسرت خيالة الانجليز ووقع منهم قتلى وجرحى ومن السراي شهداء وجرحى وهربت كتبة الخيالة الانكليزية ورجعت للقرية وانسحبت السراي الى داخل العزير بعد ايام وتحصنت داخل مدينة العزير فجاءت مراكب نهريه من الشط القرية وهي تحمل مدافع ثقيلة وجيش كبير وكتائب خيالة فحدثت معركة غير متكافئة لا بالمعد ولا العدة والاسلحة واستمرت المعركة فانسحبت السراي الى مركز العمارة للدفاع عن مركز المدينة واغلب العشائر انسحبت الى مركز المدينة وحدثت معركة طاحنة ومروعة وحدثت اعدامات وفوضى واحد هذا اليوم مقبرة الانجليز في مركز محافظة ميسان (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي).

حبيب للماجدي" الذي اعدمه الإنكليز امام الناس في منطقة للماجدية حاليا حيث قتل الضابط الإنكليزي وأخذ سيفه وهو غال شيشل بن عنيذ وقال الشيخ خالد جبر العلي الكمي" وصدام عصمان عجول — وغيرهم الكثير لم نحضرنا اسماءهم وقد انشدت إحدى النساء امزوجة بحق يوسف حبيب أثناء اعدامه تقول:

غزو الصلابة باجر يصلبونه

بعد هيات يا يوسف تشوفونه

فهذه اكبر دلالة على ان سراي العمارة اعطت شهداء وجري دفاع عن ارضها لا تحت راية العثمانيون ورفضت ايضا احتلال الإنجليز فاننا نرى كلا الاحتلالين منغلظ واحد وهم اعراب ليس بعرب ولا عشيرون ثقافتنا ولا يتكلمون لغتنا وجانونا من بلدان اخرى ولا يرتبطنا معهم اي رابط فان تعجب البعض ان العثمانيون مسلمون فالجواب قبل نرضى لمارك وهو مسلم واربعاً من منتهك ان يستغل بيتك ويكون هو سيد البيت وانت للمطيع تدفع له الاموال والكودرة وتؤجر لك ارضك وعندما تمتنع بحشد جرودة لقتلك كما فعل الاحتلال العثماني قال من يتفاخر بثورة العشرين نحن قمنا بها قبلكم بغير سنوات

(الاستاذ الدكتور الشيخ غالب خزعول محمد المشكور)

من مائتر شيوخ سراي العمارة وفراضاتها

شيوخ الصبيح شيوخ سراي العمارة:

حكاية الشيخ سلمان ابن محمد ابن ثوري ابن اثير حمود ابو مسودة شيخ عشائر سراي العمارة مع وادي وهون:

يقولون بزمن الشيخ سلمان ابن محمد ابن ثوري ابن حمود ابو مسودة الصبحاوي وهو جد الشيخ عادل ابراهيم جمع بدياته مشيخة المرزي وايضا الفراضة وايضا اخذ طاعة شيوخ عشائر سراي العمارة باللبن والحديد ومسموع الراي عند السراي وشيوخها ولا يستطيع اي احد يد رايه حق انه تفرد ببيتينة بالسراي تختلف عن بقية العشائر فلا وهي الرعية والفرد ولبناء العشائر رضاهم مقدم على رضى شيوخ العشائر علما ان اغلب

عشائر السراي كانت ومازالت لا توجد عليها شيخ عامة فقط شيوخ حمايل والراية كانت حمرا تشد على يد سلمان ابن ثوري وبقيّة شيوخ الصبيح على سراي العمارة وكان ديوانه عامر بالسراي من صغبرهم لكبيرهم ويسمع لشكاويهم فيقولون يوم من الايام دخلوا عليه اثنين رجال من السراي واحد منهم صاحب شكوى اسمه وادي والثاني اسمه خيون جاء متفاخر ومن عادة شيخ سلمان من تخلص العرب من اكل الزاد يسال الكاعدين فردا فردا فمن وصل السرة بالسؤال لوادي الى قلبه مودم من شيخة فقال له شيخ سلمان انت من يا عشيرة فقال له وادي محفوظ اني من العشيرة الفلانية هم سراي فقال له شيخ سلمان انت ابي بس اشلونه شيخ فلان واشلونه وبه عريه وعلمه فوادي سكت واستمع وقال له محفوظ مو حلوة اشهر ابن عني واحبي بالصريح ولكن انت عارفة وتعرفلة فوادي بطريقة ذكية اخذ نفس عميق وحجبه بلمه وهنا لفودة شفت وريست وكبرت غودوه فقال له شيخ سلمان واتوب فقام هذا الشاب يلطم هدومه وذيال عباته الى قربيات على ملابس وعباية شيخ سلمان فقال له شيخ سلمان واتوب فهنا وادي فعل حركة جديدة وهي غم كسسته وكام يراوع على ايده الهمنة واليسرة ويفرك بصبونه فشيخ سلمان فهمه فقال له عويبة ابيه واخيه شيخ فلان هم فسيقين نافع روحه عليكم وهم يلطم هدومه وعبايته خاف تختلط بيوم اعمامه وهم اغم الكصة مايفرف اليسرى واليمى من ابيه

فمن خلص شيخ سلمان من وادي التفت على خيون قال له عني وقت من يا عشيرة من السراي فقال له محفوظ اني من فلان عشيرة هم سراي وابنت فقال له اشلون شيخكم ان شاء الله زين وراكم وقايم بواجبكم فالرجل الثاني هم رجع على الشيخ ابن سلمان بحركة ذكية وفي فام ووضع يده على كسبه وسمح العرق ومطك بغمه فقال شيخ سلمان ابن محمد هنالي بشيخ فلان بلرفعة الراس هم منك غده لعمامه وهم يستعي منهم والشيخ الى يستعي، جامعة به كل الاسئلة وما يحتاج اسأل هو اني بعد عنه: لأن الشيخ اليستي ما يتضمون عشيرته، والشيخ اليستي ما يتصور جهان، والشيخ اليستي ما عنده رديه، والشيخ اليستي بقي على كل امله ولبياته، والشيخ اليستي ما يتناق على كرابية وينطلي به بالديوان ويبيعه، والشيخ اليستي مو كملتي يستارت البعد من جمل لجبل.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفرجي)

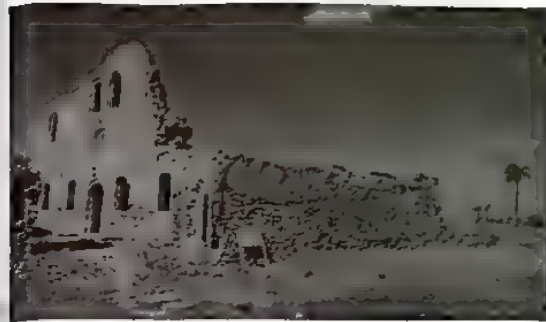
مشكور لاثقاله ثامر ومشرف ودعيم ما اظنه كمرحي لو يمكن صاب فريسه شي خليفة
نطلع وراء القلعة فاخذوا معهم ما يمكنهم ان يشبه لهم مكان القلعة فوصلوا للقلعة
عند بداية الليل فلما دخلوها وجدوا كمر جثة خائفة فلما اجماعوا التبر على جثته
لتوفعهم لربما انه مقتول او لدفعته حيه فتفاجئوا ان جثة كمر نائمة بم الوتد وعيانتته
لاصفه بالواد فقال مشكور لانيه ثامر ان كمر كان خائف بحيث قد نك الوتد وخلال
الليل والظلام وكان قسم من عيانتته في الارض عندهما جلس وهو لا يدري ركزة الوتد على
ذبل عيانتته فلما نهض احس بشي جلبيه للارض وتصوره جن لو طغسل مصبه فعات من
الخوف فقال له ثامر (الخوف كتال ساحبه) فذهب هذا مثلا لليوم.

(المصدر: تلويح ابو احمد الشجعي)

حكاية الشيخ عبد الكريم ابن وادي ابن سلمان ابن محمد ابن ثويبي ابن الخير
حمود شيخ سراي العمارة:

يقولون كان الشيخ عبد الكريم ابن وادي ابن سلمان. اكو بعض الشيخ توضح منه
ان انسان الكلي يريد خاطره ويعترمه كل ما يرتبون امر ضده ما يتبعون يبقى هذه ذات
الانسان الي باعيون الناس الي معترته وحترله يوم من الأيام فتعوا واحد راعي بيع غنم
حشه السامع انسان رخيص اشتروا بلال مقابل اتوا بقله هذا الشيخ عبد الكريم ابن
وادي ويركض بنس السوك ورة الشيخ عبد الكريم ابن وادي ويركض ويكدة اني اطلبك
فلوس مال عشر اغنام خذهن مني عبيدك وصاراك شهر ما مسدني الفلوس وانت شيخ
ما تاكل حق الناس الفقرة فكانت الضمة حته يوصلون غانهم وفشلون الشيخ عبد
الكريم ابن وادي كنام الناس فانتبهت الناس بس كان الشيخ عبد الكريم ابن وادي شيخ
المراي ذكي وفطن ففهم النعمة قال له صدكت واني جيل اعتر ان تاخرت عليك طار
من بالي هذا الطلب هاي الخمس دنانير مال الطمان واني جذا اعتر على التاخير فكانت
بعض عرب المراي تمضي وياه والعبيد تفاجئوا سألوا كلوله شيغنا اتوا انت عتلك هواي
حلال وما تحتاج تشتري طمان نازيا العبيد وبالك وهم شهودك ليش انطقت واحنه نذري
بي هذا الانسان كاذب كلهم هذا انسان افكره عليه واراد بلوث سمعي وسمعة عملي

حكاية شجاعة الشيخ مشكور وحكمة الشيخ ثامر اتوا مع حسن ابن كرم الله ابن
المير حمود ابو سودة شيخ سراي العمارة:



يروي انه في سنة ١٨٨٠م كان مشكور وثامر ومشرف ودعيم جالسين في بيهم
لجانبهم ضيف اسمه كمر وعندما نسب نفسه عرفوه لانه من قبيلة معروفة وهو اسمه
مشهور بالشجاعة فعلت محاورة بينه وبين مشكور وثامر حول تعريف الشجاعة
والمخبرة من الخوف فمتمها قال له ثامر يا ابن الاجواد الاقوال شي والافعال شي فقال
كمر شتقيد فقال له ثامر اكو قلعة بنوه المعجم ومتروكة من مئات المئين تسميها
العرب جلت والعلوم الي وصلت عنه ان بيه جن وطناطل وماكو واحد دخله بالليل اذا
ماكو ميت بما انت شيف عنده شريك ليلة لك وليلة لاخوي مشكور اذكون بيه نيشان
بالليل وتطلع الصبح تشوف النيشان فتم الاتفاق ففعلا عندما حصل وقت الغروب خرج
مشكور على فريسه وبهده وتد خيمة جعلوا عليه علامة بارزة فخرج مشكور في الغروب
ورجع بعد شروق الشمس لان المسافة طويلة بين علي الغربي والقلعة وفرسه متعبة تنطع
من العرق فقال ثامر للفارس كمر خيلنا نروح للقلعة حتى نتأكد من الوتد وحلي مشكور
يرتاح وننام ولما ركبوا صباحا يوصلوا بعد الظهر ووجدوا نفس الوتد فرجع كمر وثامر
ومعهم الوتد الي علي الغربي فبعد يوم من الاستراحة وصل الدور للفارس كمر فعاد بهفرسه
عند الغروب الي القلعة فاصبح الصباح ولم يرجع كمر فانتظروه ليعد لقبل الغداء فقال

السراي من سراي والي المظلة سنة اشترى سمقي وسعدت اهل وعربي لان فلي مندي
يسون الدنيا.. (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي).

حكاية الشيخ كش ابن قاهر ابن حمود ابو سودة شيخ السراي:

يقولون وحده من ذرية الفرس كميت الحمرة فرس حمود ابو سودة وصلت للشيخ
كش ابن قاهر ابن محسن ابن كرم الله بن حمود ابو سودة شيخ السراي. جد الشيخ
حيدر ابن قاهر ابن مشيت المدهوش فيوم من الايام لدغه عرييد وماتت

لهوس شيخ كش

شكل لهيدي لعمود من مانت بنت الحمرة

تراني كش يعرييد ما تنام حي اليوم بحفرة

ولعل لقتل العرييد (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي).

الشيخ محمد ابن سلطان ابن رحمه ابن الخير حمود ابو سودة:

يقولون كان الشيخ محمد ابن سلطان ابن رحمه ابن الخير حمود ابو سودة
الصينغايي احد اجداد حمولة رحمة من الصيغ كان لديه حلال كثير وكانوا الرعيان ما
يدخلون هذا الحلال للسلف بالليل يبقون ينظرونه برأس السلف فيكولون ذاك اليوم
اجاهم حرامي حلال وقيل الحرامي ابو غيره وحمية ما يبوك السلف ماله ولا السلف
الجار لسلفه لزم يهر ثلاثة - فرعيان الشيخ محمد حفظوا به فالحرامي قال لهم واحة
العياش اتي طرقي ومعنى الطرقي (الي يعبر من سلف ويمر بسلف غريب يعبره لسلف اخر
يسمونه غريب شمال العمارة بالطرقي) واليوم تحورت الكلمة الى (بطورج) فودوه لشيخ
محمد فكله الحرامي محفوظ اتي طرقي ومثبه على الليل ورعيانك جلبوا يبه فشيخ محمد
كاه انت من ياغريب فكله من المشيرة الفلانية فكله شيخ محمد اهلك اجواد فشيخ
محمد صاح على الكهوي اربنك بصرة تزويلي طعام وتعبر كهوتك فالحرامي عرف
روحه اذا اكل الزاد ويدلج راح يرد خالي حتى ما يجيب لعربه عار الليالي ومنا هو فقي
وعيشته على الحرمة فالحرامي كله محفوظ اتي صعبك طرقي واجيتك سلاب وما افك
منك حتى لو هديتي وكتر وراي الطراد وحلفت ما ارد خالي لا تغلي الزاد (اذبحني مواني

ياغون الزاد) فشيخ محمد كله انا ادري وغريتك وهمة عرفت حبيتك شكك بكفك من
الحلال كله مو هواي ارد اثنين لعجات وخروف فكله اجتك اربع لعجات ويامن جيش
بكتك فكله الحرامي ايد كميرة طلبت ولبد كريمة كانت فكله الشيخ محمد الحرام
للعرب بين الاجواد فاخذ الحلال الطرقي الحرامي وصاح باب شيخ محمد صك من كالت
العرب (اذا جاسك ضيم اكصد السراي).

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي).

ما قاله الشيخ خزعل محمد المشكور محسن كرم الله حمود (ابو سودة) شيخ سراي
العمارة:

بحق النساء ..

كان الشيخ خزعل محمد المشكور الصينغايي شيخ عشائر السراي في ميسان
وقد تعلم في المدارس الرسمية والعشائرية وكان مثقفا يرى الامير من عدة زوايا ففي يوم
من الايام كان المضيف مملوء من كل الشخصيات والوجهاء وبقية الناس فقال احد
المترجمين وهو احد المثقفين وكان متكرر متعال ينظر الى النساء بأزدراء وحتى بقية الناس
اليسطاء قال: المرأة كالحذاء يستطيع الرجل أن يغيرها ويبدلها متى وجد القياس المناسب
له فنظر الحاضرون إلى شيخ خزعل وهم جالسين في مضيفة

فسألوه محفوظ: ما رأيك بما سمعت؟؟؟

فقال الشيخ: ما يقوله هذا الرجل صحيح تماماً

فلمراة كالحذاء في نظر من يرى نفسه قديماً

وهي كالتاج في نظر من يرى نفسه ثكلاً

فلا تلوموا المتحدث إن لم يُخسِن اختيار كلماته بل تلكدوا من قيمة نفسه في
نظروهم والنساء فهو امه واخوته وزوجته وهو قد هان جميع النساء في مضيفة وطون من
هن طامرات عفيفات انجين انبياء وائمة فاما القائل عندما سمع هذا الرد ترتلت صاعقة
عليه من الخجل. (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي).

الشيخ حرفش الفعل الصبيحاي

يقولون كان الشيخ غصيان البنية جالس مع الشيخ حرفش الفعل الصبيحاي فقال له صفق جندة حافظ ابن برك من وصل وصيته لجبل جبل بخوالي فقال له الشيخ حرفش الفعل شتقصد بكثرة زواجكم من بنات شيوخ السراي فقال له غصيان نعم فقال له الشيخ حرفش وشنو شفت بخوالك فقال له غصيان شيوخهم ما تنظام واهل فرقة وقراسهم من تلقاش العرب ما يندك يداوي جرحه ونسوانهم تكول مثل تابه وقدمه ماجان الله حيود تشبهلهم شيوخ المعلة والمختلج والجمرة فقال له حرفش الفعل احنة بينة دم كليب وجندة سلم الي ثور العرب ارمين سنة وما خار رمسه ولا كلت من العرب عماله وريمه

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفخيم السراي)

فراضات سراي العمارة

فريضة سراي العمارة ومعكم عشائر سراي العمارة الشيخ كاظم السدخان الجاهلي: يمكن ان للرجع الديني اية الله العظمى المرجع الديني معمود الشاهرودي قدس عندما زر مدينة المعلة وقصد بيت شيخ الفراخنة والملازمة المرحوم كاظم السدخان الجاهلي السراي لم تاتي زيارته من فراغ ولم يختار ضيافة المرحوم كاظم السدخان من فراغ سوى ان النجف علمها سمعت بتلك الشخصية العظيمة التي طالما وضعت يدها على افواه البنادق ومنعت الكثير من الاقتتال العشائري بكنكها وحكمها - ويروي ان اية الله الشاهرودي عندما حل ضيفا في بيت الفريضة كاظم السدخان همس في اذن المرحوم الشيخ كاظم السدخان وساله كيف تعلمت التحكم والتضياء بين الاعراف العشائرية وهذا للوريث العشائري الكبير فرد عليه الشيخ كاظم السدخان بكلام موزون وفسح بلبه اهل العلم وهو - تعلمت كما تعلم جنابكم الموقر عندما شب على الدروس وشلب وهو متواصل يا ووصل الي الشيب وهو يخوض في علمها فرد عليه المرجع وهو منير من حنكة الشيخ سدخان وقراسته بالجواب الفصيح وقال له ففس وها انت حزيت الاجتهاد والاعلمية في تحكيك بين العشائر وعلقت بالمزيوت العشائري الكبير وشهادة حق الحوزة وها الي ابيروكم امتنقا لما تقدموه من حقن للنماء يوما من الايام دخلت اجاويد على الشيخ الفريضة كاظم السدخان فسأله لماذا الله خلق الانسان اسود وابيض فقال

~ ٧٢ ~

لهم الي لم ارق فقط تلك الالون بالانسان لماذا فقط عزمون تشكك على الاسود فيوجد من الانسان من هو ابيض ومن هو اسمر ومن هو اسمر لا هو ابيض ولا هو اسود وايضا خلق الاسود والله لعل حق النيمات ومنها الي تاكلوها الوتيا مختلفة ومنها اسود وحتى الضيل الي هي دنوة الفارس هم الوان ومنها اسود وعلى الحال الي تطلق عليه العرب (عديل الروح) هم الوان ليس فقط لون واحد واما اذا قصدكم على الامرون لانه عيب عند الشيوخ فانتم مغطئين عرفوا تاريخ اسلافه بالعاملية العيب لا يطلق على الاسود فقط بل توجد عيب لونهم ابيض اذا غرة قبيلة قبيلة ثانية والتصورت عليهم تبيع رجالها كمبيد.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفخيم السراي)

فراخنة حبي كنهر ابن طغاخ الفريداوي فريضة السراي مع حادثة عركة كزار:

يقولون كان اكو رجل يسمونه كزار الميار ومقره نذكر عشيرته نجنيا للاجراج ومعني الميار الي يريد بتحارش بالناس حتى يحصل فصول في يوم من الايام تملك كزار هو وواحد من عشيرة السودان فضربه السوداني بسطرة فوق كزار وجعل من نفسه الموش اعنه اخرس وسار مثل الصخرة فانه حشمت السلف فعماله علكو يفرغهم حتى يجمعون على عشيرة السودان فالمشائرا دخلت ومنعت العركة فعماد كزار طالبوا بنية ميت من عشيرة السودان فعشيرة السودان اربسوا رجال اجاويد قالوا لهم عي زنتة سطر كزار سطره مو ببنكة مسة لو فصل بس اطرش ما يخالف لو فصل بس اخرس ما يخالف لو بس اعني ما يخالف اشو عماد كزار يريدون يجمعون فصل اطرش واعنه واخرس يعني فصل ميت على سطره اكو واحد من سطره يفتقد كل هاي العواس وهم يعرفون زلتهم لوتي يتحرش يدور فصول فلا يسورون مثله واهم قبل لا يوجد فحس - فقالوا الحل نكعد عد فريضة ويكون الفريضة لا من شط عشيرة كزار ولا من شط عشيرة السودان واذا ثبت علينة تدفع فصل ميت فحصل الاتفاق يجلسون عند المرحوم كنهر ابن طغاخ الفريداوي السراي للمرحوم كنهر قال لهم جيبوا كزار فهايا كزار يكونون به مثل الصخرة لاحس ولا نفس والاجاويد من كلا الطرفين والمجاهدين يشولون قال لهم كنهر راج اسوية ثلاث اختبارات اذا نجح بين يعني كزار ديتة ميت لان بعد

~ ٧٣ ~

لا يشرف ولا يسمع ولا يتكلم بحصة الميت عشيرة السودان وعشيرة كزار والمقرا
فالفريضة حيي كتير قل لكل العرب الي بنواينه بالله ملغوا معاي خرفج المضيف وكانت
الشمس تحرق شمس الصيف - فحيي كتير مسك ايد كزار بيده ومعلقة خارج المضيف
ورفع راسه على الشمس وقال للعرب اذا غمض عيونك كزار يعني هو مو اعمة لكن الاعمة
ما يغمض من ضوء الشمس ولهذا كزار غمض عيونك من نظر للشمس مباشرة وطلع من
اول كذبة والاختيار الثاني حيي كتير مسك تفكته ولور يم اذان كزار معلقة وكزار كمز من
مكانه فكلهم بوية كزار يسمع مو اميرش وبناي الكنية الثانية والاختيار الثالث حيي كتير
جلب خنجره وخلاه بالموكد وعطاه على لسان كزار ويمة كزار صرخ اخ بويه هلا - فكلهم
هاي الكنية الثالثة عي بعد يش اطلون عشيرة السودان ولتكم معار وينور فصول
والك ويلعب فيه سطرة مودية ميت.

ويحكى انه يوما من الايام حصل شجار بين شباب تاهمين لاحد عشائر الاعشار
وشباب تاهمين لاحد عشائر اهل التلت السراي وكل رجل من تلك العشيرة ادعى انه قد
ضرب بخنجر وفعل شيوخ هؤلاء عرفوا ان تلك القضية تحتاج تحكيم لانهم لا يعرفون
السبب وقرروا الذهاب بنفس اليوم خوفا من انتشار الفتنة الى الفريضة حيي كتير لانه
فريضة السراي فجلسوا للفراصة وبده الطلبة يتسابقون كل منهم عن الدفاع عن
عشيرته فقال لهم شيخ كتير يكلني ارد ان اري جروح المجروحين فتنادى على الشاب
المجروح من عشيرة الاعشاب فلزال الخرفة فدنظر للجرح فعرفه انه جرح اليوم فتنادى على
المجروح من عشيرة اهل التلت فقال له اولي جرحك ولول الخرفة فلما شاهد جرحه شيخ
كتير شك به فاولا قام بشم الجرح وكناي وجد بهاض على الجرح لان الجرح بعد ايام بيده
بالانتقام فقال شيخ كتير لولا جرحك فيه رائحة عفنه وثانيا جرحك مملوق بالبهاض هذا
ليس جرح اليوم فلنت المخطئ والمذنب الفصل ابن عمك.

(المصدر: المورخ ابو احمد القمحي السراي)

حكم وحكمة شيوخ ووجهاء عشائر سراي العمارة:

وقد برز من عشائر سراي العمارة اسماء وشخصيات كثيرة لامعة ومم كثير لا
نستطيع ان نذكرها كلها بهذا الكتاب لان ذكر كل شخصيات عشائر سراي العمارة يحتاج

الى كتاب لهم مخصوص وعندنا فكرة بالمشانه اذا بقيت الحياة واما كتابنا هذا فهو
مختصر ومحدود بعدد الاوراق. وسنأخذ من كل عشيرة نموذج لاسماء واعتقد هذا يكفي
مفخرة لكل العشيرة. (ولكن توجد ملاحظة مهمة بعض العشائر اسماها بهم ولم ترسل
الصور لاصحاب مائر كتبناها هنا وبمعلم من الشيوخ القدماء لتسيرة لهم وعضهم
ارسلنا لهم وكلفنا من يوصل رسالة لهم بجلب صورة وماترة احد شيوخهم فلم يرسلوا لنا
اي شيء ففرغت ذمتنا وهم للاميين وليس نحن ولدينا الاثلة على هذا الكلام)

١- الشيخ ياسين الكحيط رميح حلال السريح:

يقولون كانت عنده فرس اسيلة وسرجه تفصاله هالي جدا ففي يوم من الايام
بالعمارة بوجود حرامي معروف على نمط العمارة تراهن مع ناس على سرقة فرس الشيخ
ياسين الكحيط والتفكة وفعلوا عند انتصاف الليل دخل للمضيف سرق التفكة واخذ
المرج ووضع على ظهر الفرس فلما ضرب الفرس حيي يرب وباح بمشكلة كبرى وفي ان
الفرس اسيلة والفرس الاصيلة ما تنقاد الا لاصاحبه فدخلت الفرس تنور به حول
المضيف وتصبه بصوت عالي وكاها تريد اخبار الشيخ ياسين والحلاف فبقيت تنور فهنا
استيقظ الشيخ ياسين والحلاف فالتقوا القبض على الحرامي والحرامي يصرخ اني دخل
عند الشيخ ياسين وفعل الشيخ ياسين منع الحلاف من اذاء الحرامي وقال لهم بصلي
فقاد الحرامي الشيخ ياسين الى مضيفه ومطبخه واعطاه الفطور والقهوة ومن لم قال له
توجد لدي فرس ثمانية هي هدبة مي اذك ومعيا تفكة اخلاها وروح لاهلك فهذا الحرامي
العصم من هذه الفعلة الكريمة وابلغ شيخ عشيرته فاجاب عشيرة الى مضيف شيخ
ياسين لكي ترضيه فقالوا له اطلب ما تريد فقال لهم اني اشعب لوتنكم ما يريد احنه
نعلي ما نأخذ فبقيت عشيرة الحرامي وشيخها بخرج كبير عندهما شاعدا حنكة وشهامة
الشيخ ياسين الكحيط ويروي ان له مضيف وكان اكبر القرب لا يفرغ من الضيوف
وكانت عمارة سراي العمارة تجله وعندما تحدث مشكلة اول للذعوب هو كان يسكن
بكميت ويروي ان احد سادة النجف كانوا عندهما ياتون بمهرم يرفون شهر معرم وشهر
صفر لانه لا توجد وسائل نقل فلما رأى الشيخ ياسين الكحيط يوما السيد يغسل
ملايسه بيده قال من هذا الموقف ابن رسول الله يغسل ملايسه وهو رجل فقام الشيخ
ياسين الكحيط بترووجه اخته. المصدر: ابو نوس الحلفي. (ترجمة المورخ ابو احمد
الفجهي السراي)

٧- (الجهازنة)

١- يروى أن الشيخ قنجان ابن عملا الجوزاني السراي قال يوما بديوانه بمحضر عرب هل تعرفون يمتة الانسان بفكده شرفه وحظه وبسته (يفقد) فكلوله محفوظ من ثياب اخته فكلمهم غوش بس لو اجته كوة وغفل وموش برغبته فكلوله محفوظ جا منو فكلمهم الفلكد شرفه هو الي بهم بنات الاجواد بالمال وما تعرك كاسته... (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

ب- الشيخ حمود موسى الجوزاني السراي :

يروى في الاثرين انه حدث سجال بين رجلين على فرس احدهم ادعى انها وجدما هائمة في البرية والرجل الاخر ادعى ان الفرس له ولكنها لربما انها هامت بالليل بس هجوم حيوان مفتش عليها فقال الرجل الذي وجد الفرس للشيخ حمود هذا الرجل يدعي انها له ليس عنده دليل فقال لهم الشيخ حمود الجوزاني لروني الفرس فلما نظر لها وجدما فرس اصيلة وليس من النوع الهجين ولكن انثى للفرس انها اخذت تتقرب من الرجل الذي ادعى انها فرسه وتمسح رقبتهما بجسمه فالتبه الشيخ حمود لذلك وهي اول علامة على ان الفرس تعرف صاحبها ولكن هذا ليس دليل كافي فقال لهم الشيخ حمود دعونا نذهب الى القرب مكان للمنطقة التي يعيش منها هذا الرجل الذي يدعي انها فرسه وفعلوا ذهبوا وبعد مسافة كبيرة عن بيت الذي نقدر اليوم بعمس كولو متر قال لهم اطلقوا الفرس ودعوهما حرة فركضت الفرس فوصلت الى بيت الذي ادعى انها فرسه فقال الشيخ حمود للذي ادعى انها وجدما هائمة هاي فرس اصيلة ومثل العرب الاصيلة تعرف اهله ومسكها... (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

٣- (الهديرات)

١- يقولون يوما من الایام للشيخ أسهر شيخ الهديرات السراي كاعد يوم بمضيته ووجه سؤال منو الكيش الى تكوده كديشة عكس الكحيل الى يكود كحيله فكلوله محفوظ لو الصماره من تقود ابنه او الخيل الغمة الى تكود ابنه فكلم لا وهو الزيلة الاظم الى تقوده مرة غمة ومشي بشورة والكحيل الى يكود كحيلته هو الزيلة الزين والمعدل الى يكود (يقود) مرارة كحيله...

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

ب- الشيخ معين ابن فهد الهديرات

يروى أن الشيخ معين عندما كان العراق تحت الانتداب البريطاني كانت عشائر العمارة والسراي والهديرات تقوم بالمطوا ليلاً على معسكرات الانجليز وتستعيدون على اسلحتهم فتم استدعاء الشيخ معين الى متصرفية العمارة ومقر المندوب البريطاني فطلبوا منه ان يمنع عشيرة الهديرات من السطو والاغارة على معسكرات الانجليز وسوف يمولونه مقاطعة القليمة بين الميمونة والسلام ولا سوف يتم هجوم الانجليز عليهم فطلب منهم الشيخ معين مهلة ساعة وذهب الى سوق النجارت واشترى زبل مملوء مسامير يرجع ووضعا امام المندوب البريطاني وسأله ما هذا فرد علما هؤلاء هم الهديرات لا تمكن من ربط جاشهم فانهم كالسامير سيبتقون لا احد يستطيع الدوس عليهم فرفض مقاطعة القليمة وفعلوا تم القبض على اثنين من الهديرات وهما (مطير الهوش وسدخان العميد) وقامت عشيرة الهديرات برئاسة الشيخ معين باخراجهم من السجن بالقوة فالتقت القبض المصلحة على مجموعة من عشيرة الهديرات لعين القبض على شيخ معين فشيخ معين فر من التضيعة بنفسه وجاء المتصرفية وقال لهم انا شيخ معين المحكوم بالاعدام فقال له متصرف العمارة وهو عراقي كيف تأتي برجلتك للاعدام سوف نعدك الانجليز فقال له شيخ امعين جئت لكي اتفقد عمامي المسجونين حق لو ضجعت بنفسي فقام متصرف العمارة باطلاق سراحهم عرفانا للتضحية وشهادة شيخ معين.

(المصدر: الدكتور الشيخ غالب خزعل للشكرين)

٤- يقولون كان رجل قد جلس بقرب الشيخ عيسى السيد الفرافسة السراي فقال له محفوظ تعرف فلان قال اي قال اشو فلان هل الایام باحوال

خل اعرفك بتاريخ اجداده كان ابو من الدواويس وجدته راعي وجدته تعش وبيع حشيش لو تشتغل بسرجين المطال لشيوخ الحجر فكله الشيخ عيسى انت ايش بياش كبور فكله محفوظ شدو تقصد شكالك علي شدو كاط مسجاني واحفر بالكبور. وأطلع باللوئي لسان وزلم وابوك كفانيم واشهرهم فكله (الشيخ عيسى) اي هل جاي تعفر مسه انت بكبور الي ذكرتهم وشهرتهم كفك من هل الحي بياش.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

٥- (الطلبية)

أ- يرى ابن الشيخ موسى الطليباوي كان في محفل بمضيف بعرضه جمع من الشيوخ فحاول أحد الشيخ بكلام دفن ابن يمزقه فقال له ليس سمويكم

الطلبية وهي تسمية تشبه الطالب فكان الشيخ موسى لديه حنكة بالرد الدفن (بعض كلام دفن أي غير موجه للطرف الآخر بكلام واضح ومقصود) فرد عليه الشيخ موسى في شغفنا أحسن الطلبية التي يتكلم بكلام واثق وشبع جملات ولكن ألي يهاويرة نشيعة محنة وعوة وجوبنا... (المصدر: للشيخ أبو أحمد الفجيجي السراي)

ب- يرى أنه في الزمن للذي تم توزيع أراضي آل الشفصيات المعروفة أي زعماء العشائر وكان المادة الاتراف يسكنون في علي الشرقي

وتحديدا في أرض في قرية الساعدية وكانت تلك الأرض تحت نفوذ أحد قبائل العمارة الكبيرة والمعروفة وقامت بطرد السادة وأخرجهم عنوتنا مما سبب بعض المشاكل ورجعت السادة إلى الضفة الأخرى لهم دجلة وقامت الطلبية بيت دعيبل بالدفاع عن عشيرة السادة وقدموا لهم العدة والعدد والدعم فلما وصل الأمر لتلك القبيلة صاحبت النفوذ أن بيت دعيبل الطلبية يقدمون الدعم لرجوع السادة لأراضيهم خشيت من قيام معركة عامة لأنها ستدخل كل عشيرة الطلبية لمساندة أخوتهم وإذا تطور الأمر ستدخل للمعركة معهم أخوتهم عشائر سراي العمارة فأذعنوا للأمر الواقع وسكتوا ورجعت السادة إلى أراضيهم وقد تم تسجيلها رسميا بأسمهم واسم زعيمهم وقد قدمت بيت دعيبل في معركة الدفاع عن العمارة شهداء منهم مشعوت ابن عصاد ابن حمون وأبضا قاموا بمعركة مع الاتجليز بطريق بدرة وجصان تلمك عما ذكره كتابنا أن (كل عشيرة الطلبية) كانوا من ضمن مقاتلين تلال العزيز ومعركة السفحة والسفحة ١٩١٥م وأبضا كان لهم دور مشرف في معركة أبو سبيه ضد العثمانيين مع أخوتهم سراي العمارة سنة ١٨٦٠م وكان لهم دور في معركة الحامية مع أخوتهم سراي العمارة والصبيح عندما قتلوا الوالي العثماني علي بك وقتلوا جنوده وأخرجوا شيخهم حمود أبو سودة من السجن وأخرجوا للعمارة سنة ١٢٩٠م.

(المصدر: الشيخ حامد محسن عبد الله الطليباوي إضافة الدكتور غالب خزعل المشكور)

٦- الصبيح الشيخون تكلمنا عنهم:

٧- (الفكيات):

أ- قد سمعت عن تلك الحكاية عن المرحوم الشيخ مزفر ابن ناصر ابن عبيد ابن محمد ابن يحيى الفككي شيخ الفكيات بيت محمد أنه كان في أوامر التسمينات زاره رجل عشائري وقد نزل وهذا الرجل تربطه علاقة مع مسؤول الشعبة مال البعث وكان دائم الزيارة لمسؤول الشعبة وتفاخر بنا الشيخ أمام الناس وكانت الناس تخاف من شره ففي يوما من الأيام زار هذا الممثل الشيخ مزفر في ضيفه وقال له لماذا لا تنفخ معي إلى مسؤول الشعبة وتكون علاقات معه لربما تحتاجه بشي فاجابة الشيخ مزفر هذا هو دني أبي شيخ عرب ما تدخل بالسياسة وماعندي فرصة دائما مشغول عندما المشترك تتفاني وحق بولت فراخي ما يغله ديواني من الضيوف وعمامي وانت تعرف الشعبة يرادله حيل وركضة فلما قام هذا الرجل قال فيه المرحوم الشيخ مزفر (مثل) قال هذا الممثل مثل دجاجة العرب من تبيض تكوي وتشهر روحه وتشهر العيوب فهذا فائق شهر روحه ويريد يشهرني وراء يمتة الله بخلصه من أبي يلبس المكل وماعدهم عكل (عقل) خالب أبي شيخ تنبي مو من شيوخ البعث... وقد يوم كنت جالس في ضيفه وجاء رجل يلبس الكوفية السعودية يتكلم باللهجة العمائرية بطلافة ومن خلال الكلام مع عبي المرحوم الشيخ مزفر عرفت أن هذا السيد من خيرة السيد صروط وكان متواضع وفخيز الحال فأنشبه الشيخ مزفر إلى عباية هذا السيد وشاهد يا تميز فقام الشيخ مزفر وأخبر عبايته المالية وأعطاها له وقال له امشي عليك محبذ رسول الله جنك لا ترد عيني وعيني فالسيد قال له بلهجته العمائرية

أبو شاكر أشلون ارد ليدك بين الفجيجات بين السراي مشهودة الكم اللوونيات.

علما لقد تطرقنا في كتابنا (شمخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) آل حكاية المرحوم الشيخ غانم ابن سالم الصبح شيخ بيت محمد.

(المصدر: للشيخ أبو أحمد الفجيجي السراي)

ب- يقولون ان الشيخ دنيوس ابن نالاج ابن يحيى الفكيكي جد الشيخ عبد الزمير ابن عبد الله الدنيوس عندما كان بالعمارة تطالبوا امامه ثلاث رجال

على بيت صبي من صراف ولربوا بهرضونه للبيع لتقسيم الورث بعد موت ابيهم ولكن الولد الاكبر قال للشيخ دنيوس كان بيت ابينا متكون من صيرفتين وعندما كبروا بنيت صيرفة ثالثة مثل المضيف لان ابينا فيها كبر باليمن وكانت لا تفارقه الضيوف وكانت اموال تلك المضيف خرجت من جيب فقط وعندني شهود واخوتي يريدون بيع البيع وان تقسم اموال الورث بالتساوي فالتفت الشيخ دنيوس على اخوته فقال لهم الشيخ دنيوس اذا اشترينا هونم انتم الثلاثة واني وابكم بشراكة واني اخذت ربع دونم من الارض الي بصرفه ولربونا ببيع الدونم والربع شئو حمصي فقالوا له حصتك تأخذ مبلغ ربع دونم وايضا الربع الثاني لك لان خلع الشراكة فقال لهم اذا محاولة شغلنكم اخوكم ياخذ من ورث ابيو من الصيرفتين والصيرفة الثالثة مبلغه بس الة هاي تشبه ذبح فقال لهم اذا انتم الكم الثلاثة حصه باموال الورث على سعر البيت بصيرفتين وفارق السعر بالصيرفة لثلاثة بحدده المشتري مفردا وباخذنه اخوكم.

(المصدر: ابو احمد الفجيجي السراي)

ج- حكاية شيخ صبي مابحتاج وصي

ويت كويش (الفكيكات)

يقولون بزمن الشيخ حميد ابن عثمان ابن كويش الفكيكي شيخ كويش ابو صبي تقنعت به المنيين وكبر باليمن وكان ابنه صبي مابتعدى عمره الخمسة عشر سنة بعده صغير على الشيخة والشيخة تحتاج.

مسابك لسان فكانوا بيت كويش عماتنه اناس اهل غنم وحلال فجمع عمامه شيخ حميد وراي بغنمهم حتى يشوف وصي من بعده على الشيخة على ما يكبر ابنه صبي فصاح بالنيون شبي الاخف من الریش وشني لانكل من العديد فواحد من عماتنه من بيت كويش كاه سهلة سلفنك هاي وجوابه.

الصخر لانكل من العديد والصوف اخف من ریش

والثاني كاه كذا والثالث كاه كذا فشيخ حميد عرف ان جواب سلفته مويم الرب ومعد لهم قصده فقال له ولندي صبي وانت شئو تكل

فقال له محفوظ

اخف من الریش ملاية الزين ولانكل من العديد ملاية انتم فكه ولندي صبي مندو ياكل الجريش والعشيش

فقال له صبي الجريش ياكله الانسان والحيوان والعشيش ياكله الحيوان ويؤك للانسان لانهم الي عقله عقل حيوان ومايرفع راس عمله بين العريان

فصاح شيخ حميد بالدبون تراني شئت شيخ صبي مابحتاج وصي.

(المصدر: المخوخ ابو احمد الفجيجي)

د- حادثة الشيخ عبد الله الحلواني محيل الفجيجي السراي

يوم من الايام سمعت هذه القصة من المرحوم الشيخ عبود عبد الله الطوابرسلام يقولون يوم من الايام كان الشيخ عبد الله الحلواني زار متصرفية العمارة والظاهر اكو اجتماع شهري بين الشيوخ في العمارة بالمترصفية ومن عادة للمتصرف كما يحدث اليوم البعض يتلوك للمتصرف لانه يحكم معافط اليوم الا الشيوخ المعروفين بجزء النفس الفطاحل فكان متصرف العمارة عندما يدخل ابروامي الشيخ عبد الحلواني الى المتصرفية يقوم له المتصرف. المحافظ .. من كرسية ويرحب به فواحد كان مترجع كرش من الشيخ عبد الحلواني ومن شهرته وكساع يسمع الشيخ عبد الله العلوحنايه مرة يقول هذا متين عبد الله وشئو مسوي للعمارة وشئو حق هيح العشار وشيوخ العشار والمتصرف يعبه ومتين الفجيجي هذا يريد اخاف هذا يريد يشيخ عليه كلعنه واخذ مفاصله مثل ما سوده بعشيرة البودراج بالزرد لانتطونه وجه. والشيخ عبد الله ضاربه سكتة لا من خوف ولكن يعرف سولقة فلنم غلص الاجتماع. كل شيخ اكو عنده تفاقاة وغفالة لتظاهرة ولفرسه واكفة اهل باب متصرفية العمارة فان من عافة العشار فنيها ان لايقوم العبيد وكنا عبيد الله بمسك السرج للشيخ وهو يركب على ظهر الفرس بنفسه اكن هو الخيال وهو المسؤول عن ركوب حصانه بنقمة فقط. ولكن هذا الي كان مترجع من الشيخ عبد الله مسك لجام فرسه ورمى بنفسه على حصانه فجعلت يبه الفرس ورمته من

على ظهرها واشهر ادم بقية الشيوخ وظلوا يصنعون لاله الاثني عشره مايعرف بركن
احسانه الا بتاس تكوده اله

فالشيوخ عبد الله الجلو قال له

اذا انت موكتة ما موبور تركبه وطرح

شواكك على عل الخيل يا بولمراجيح

فاذا موكت القهم والشيوخه وباسلك ترجيع

فانا صبح البيرة .. والكل تشهل وتصبح

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجبي)

علما ان الفككات ثلاث بطون وهم محمل وحيش وكوش وكل يمكن تنفرع منه
جمائل وكل حمولة لها شيوخها الفاس ورايتها الخاصة لا يشدها الا شيوخها فقط ومن
يدعي من هؤلاء الشيوخ انه يستطيع ان يخذ راية كل تلك البطون والعوائل وكلها تدعي
له فهو ادعاء غير صادق ويعد عن الحقيقة.

٨- الهائل تكلمنا عن كاظم المسدخان:

٩- (الوحيات)

من هو جد الوحيات؟

١- يمكن ان رجل اسمه عبد الله بن شهاب قرر الرجوع الى ميسان الى اراضي علي
الغربي لاحقا بعمامه سراي العمارة من الكوت فاسرع هو وهو دج اخته البرشة
وبقيت بالي المشيرة تسير على نحو يمليه لكثرة الانقال والنساء والاطفال
فصادف عبد الله واخذه البرشة ان قطع طريقهم سلاية وقطاع طرق وعددهم
يصل ٢٠ رجل وحاولوا هؤلاء الاعتداء على عبد الله وايضا حاولوا الاعتداء على
عرشه وهي البرشة. فبقى تفكير عبد الله فقط في اخته وليس في ماله لان
العرض عزيز وروعة وزعم الاخنت من صلبن قلب الرجال فصاحت البرشة ومن
اخوي وقبضت على خنجر اخوها وصاحت عبد الله وانه اختك القتلهم ولا تخلي
مغير منهم فبهلت وقالت له لا تخاف وحك الحليب الي شربناه اني وراك معه

يواصل لمرضك ماطول الفنجري يدي اطمئن روي واروح بيشة برشة
لربي فهو ست

عبد الله ابن امي علومك مضمورة

بارفعت راسي علي دماغم ميمورة

فماصلمت المعركة وصارت ٢٠ زلة على زلة واحد وهو عبد الله واخته محربة
بفنجرو صرعت رجل واخذت سلاحه وتهوس وتهلل.

فمبد الله قتل منهم من قتل والي حرب ورس سلاحه ومن بقي منهم قام يوحد بهم
بالطين وبالحول فصاح زعيم هل العصاة غايين زلة واحد واوحد بيته وحل كئل وطرد
.. غمه من يوم اسود شورتنه وبة اخو البرشة.

فجاءت تسميه الوحيات من هذا الاسم وتوجد رواية ان عبد الله اسمه وحيل
وهم عمامته الوحيات

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجبي السراي)

ب- حكاية الشيخ كاظم ابن عبد فرج الوحيي السراي مع الفنجري والكراب

يقولون اكو رجال جبير اخوته زار الشيخ كاظم الوحيي وكان دائم الشكوى من
عمامه وطلعهم ما بهم خير ولا فارس بهم فقد يوم من الالام اجه هذا الرجل الي جبير
اخوته وطلب من الشيخ كاظم الوحيي ان ينقل كوامه الي عشيرة اخرى بسبب اعتداء
دموي على احد ولده فصنف الشيخ كاظم بوجهه فقال له واذا ما حولوا شراح تسوي
فكته اذكهم فقام الشيخ كاظم وكان عنده خنجر فاخفى الفنجري وطلع بس كرابه وانطاه
لهذا الي جبير اخوته اي انطاد كراب يدون خنجر فكته هل اذكهم بل الكراب فهذا الرجل
الشايخ على اخوته قال لشيخ كاظم شنو تقصد محطوف فكته شيخ كاظم اذا انت ملقت
رجالك صفر وغمان وهم خنجرك الي تعارك بيه فاشلون واح اذك العرب الي الله حق
بهم وانت بقيت بس كراب وطريحت حط خنجرك وهم عملك فسكت هذا الرجل الي
جبير اخوته فبهم مغزي كلام الشيخ كاظم الوحيي فقال له محطوف انت تقصد يعني
الفنجري هم ازلاني الي تخوف عدواني والكراب مولني واكون ابو الفنجري الي يحافظ عليه

من الزنجار والصدر فكله يمكن الصوج بيه وائي ابوعم وجبرهم وما عرفت الشارون
احافظ عليهم اذا السوج موبس بمامي.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

٩٠- (اليو فرادي)

أ- تكلمنا عن كنهو اين طفاخ

ب- الوجيه المرحوم عيد جتان الفريداوي السراي

كان احد وجهاء العمارة وشط الترك وله مكانه كبيرة بين العشائر فيروى انه طريق
باليه نصف الليل لثان يبدوا ائهم ضيوف من مكان بعيد فمسالة الاول وقال له اني متيه
واريد اسالك عن بيت فلان فرد عليه المرحوم عيد جتان بانهم من الجانب الاخر من
صريف شط الترك وعليكم الرجوع للجسر على الطريق العام ومن ثم تسال هناك ولكن
هسه نص الليل ومن تلكه واحد تساله وغاف عباليم حرامية ولعل واحد يرميكم فرد
عليه احد الرجال ابو السؤوال موبس هائي اني صاحبي اعمه وهمسه نص الليل فرجع
عليه المرحوم عيد جتان متيه وصاحبه اعمه مامن من سالفتمك حل وزجه تضيئوا
وتاموا ابتي وتقوم الكم بالشمعة وياجر اولادى الكم بالشمعة توصلك حتى لو تريد لعالي
الحمة.

(المصدر: والدي المرحوم حسن عبود الفكيكي)

٩١- (اليو زيد)

أ- الشيخ جبر الهندال الزيداوي السراي يقيم لغة الخروسان

يقولون كان الشيخ جبر الهندال مع عريه وهو شيخ متواضع فصادف بطريقه زلة
اخرى فكله اشلونك بالفلان فهذا الاخرى رجع على سلام الشيخ بطريقته الخاصة فاو لا
اعقله ركضه وهام لمسافة ورجع وثالثا توسد الكاع وغمض عيونه وثالثا كام واشربفلة
على السماء فالبو زيد عماد الشيخ جبر الهندال كلوله محفوظ شني هل الرطينة ما فيهما
الاخرى فقال لهم شيخ جبر الهندال صدق والله هل الاخرى عندما سلمت عليه وقلت له
اشلونك زد علي بتلك الحركات ومعناها هو (الهايم والناهم على الله) فاجد اليوم صيغة

هذا الرد بالسلام اسمعة من كبار السن التي فيها الخروسان وقيم معناه جبر ابن هندال
(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

ب- الشيخ خالد ابن كشكول الزيداوي السراي

يقولون ان المرحوم الشيخ خالد ابن كشكول قد يوم دعوه الى فصل عشائري الى
عشيرة ليست من شط العمارة ناس فقره ولكن متزمتين انه زلهم متضرر بسبب بالمشكل
دعوه ولكن دعمت شديخ اي ما متضرر ولم تظهر عليه اي جروح او كسور او رضوض
فترمت تلك المشيرة برائتها فقال لهم الشيخ خالد ابن كشكول الزيداوي السراي عي
عديكم كسر عديكم جرح عديكم رضوض شوفونياه فرضوضوا فقال لهم الشيخ خالد
الزيداوي انتم سالفتمك تذكرني بشايب واح للطبيب بس يمسح اخ اخفخف اخ فكله
شيك كله كاي يوجعي ففحص الطبيب قلبه لم يجد به شي فقال له الطبيب حي ما
بيه شي قلبك فصاح هذا الشايب اخ اخ بطي توجعي ففحصه الدكتور هم لكاه ما
بيه شي وقال له الدكتور ما بيه شي بطك فصاح الشايب اخ اخفخف رجلي وهكذا
فالطبيب بزعت روحه كله حي هاك براسيتول وضفي فشيخ خالد التفت على المشيرة
الي تاكلمه قال لهم شيوخنا هائي السالفه ما تخلص هنول بريندون براسيتول (مبلغ من
المال) وفضروه ترة ما تخلص قفعلا انطوهم مبلغ من المال وانفطت بحكمة وحكمة حيود
سراي العمارة.... (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي).

ج- حكاية الشيخ لفته شامخ الزيداوي

روى لي والدي المرحوم الشيخ حسين لفته شامخ من سكة محافظة ميسان قضاء
الكعلاء عن والده حيث كان له صديق من حكماء وعكبة القوم آنذاك حيث هاجر من
الكعلاء حيث بقطها اغلب العمام والاخوان وكان لهم عزوة وسطورة امام العشائر
والاسلاف المجاورة اذا كان في وضع النهار او في حلكات الليل العظيم الذي كان يرتب منه
الرجال لكن اهلي وعمامي اخوة مائة السراي يشقون الطلام وينتصرون على العصاة في
عفر دارهم وهذا الرجل منهم وهو عشرين لهم من عشيرة شمر وكانو آنذاك اقلبات في
الحفاطة وتحددأ الكعلاء وهذا ترى نفس تربية البوزيد حيث لا يفرقهم لول ولا يفرأ الى
يوم قال سارحل عن الكعلاء واتبع ضمن اهلي وانا والله لا تزي اهلي امز منكم ورحل
وترك اثر الفراق ووجهه على اهلته الى بعد سنين بحث بمكتوب الى جدي رحمه الله يقول

فيه بعد النصيحة ان ياتي بالم الفراق ويصيان الاولاد وعدم التعاليش مع الاجواء حيث
تكسرت مهابته وعباله تمرد عليه وانشد بيت من الابوذية. قال

لبالي العصر من طوي برتلي

حجيت وعابت الوادم برتلي

بعنتي عدل وچلاي برتلي

على عثرة وغدن چله عليه

تأثر الجميع على هذا للكتوب. وانظمو على رفيتهم واخيم في المعشر حيث كتب
مرحوم چني له ووساه وقال له انت من الشجعان وانت من المعتودين في الموزمة وارجو
ان تبلي مثلي انا بعدي اذ بالول لو بالهار ميهوب

ورد عليه البيت على قصمه وهذا البيت كله آباء وعنوته وبسالة

اذا ضللت لشلي وبعد لشتاي

بجلدي انحر ابلأ فوت لشتاي

انه لشت سيع لوبنت لشتاي

اللبابة الهائمة مكرميه

كأله انه اخوامه اذا ميت اخوف شلون انتة عدل والجلاب تلتم عليك

(المصدر: الشيخ خضر حسين لفقة شامخ الزيداي)

١٢- الجمالة

١- الشيخ محمد الجمالي السراي ابو عامر جد الشيخ لفقة

يقولون ان الشيخ محمد الجمالي ابو عامر كان يجمع الشبيخة والعرفة (عارف بتاريخ
العرب) فكان يوم في مضيله وسمع العرب تتكلم عن شخص ما وفقط يمتحنونه بالاثم
فالتفت اليهم الشيخ محمد الجمالي جد الشيخ لفقة الجمالي فقال لهم انتم شنوتفسروكم
لكلمة الاتم فكلوله محفوظ وهو الغري والجهان فكلم هذا تفسير عرب اليوم وقابوا

الكلمة الى مذمة وسب ولكن تفسير كلمة اثم بهيب اسلافنا الاولين وهو الرجل
الذي كثر الشعر بكسنته وتدلله

(مداخلة) وانا اؤيد هذا القول فلقد وجدته في قواميس معاجم اللغة العربية

(المصدر: المؤرخ ابو احمد المجيب السراي)

ب- حكاية الشيخ مشرتي الجمالي السراي: كان الوالد يقص عليه الله يرحمه حتى
مشرتي العبد الله ابو سعدون الجمالي

يقول كنت اضيف الهادل شيوخ بيت خصاف بالعمارة من اقبل على الضيف
شيخ الهادل يقوم باستقبال في الباب واقعني بجانبه ووقف الكهوي على راسي يقول
الهادل زعلو:

قالوا لماذا هذا الصبي الجمالي تستقبله وتجلسه بجانبك وتركف الكهوي على
راسه ونحن اجاويد الهادل لماذا هذا التميز

قال: لهم الشيخ هذا الجمالي عنده مواقف خل اسولفكم واحدة من مواقف:

فد يوم انه وخمسة من عمائم كنا ذاهبين ابواب الفاتحة وطارون جزيرة وليس
على خيال من رجعة تمرض واحد من عمائمك لا عنة فرس حتى اقبلت ضليمة
بالعواهي انسولة ضاري من شمس

واذا بهيال من يمد .. الخيال اذا شاف مجموعة واكفة باليادة يشتم من عندهم
بهمهم حرامية قطاع طرق

هذا لا الخيال توجه علينا ونزل من الفرس ولقد غابجه على ايده وكال اغنوهاي
الفرس خلصوا حاجتكم به انطائها قبل لا نطلبه منه

ويكمل شيخ الهادل

قلنا له ما تخاف ناخده ما ترجعة

فقال الجمالي الي مواهلزة عندي غيرة

قلنا له اعطنا عنوان هلك وين

فقال من تدخلون: سلف بيت حميدي تعرفوني لئن

أهنا رجوع شريح الهائل وكلم عمامه

قال لهم هذا الصبي الجمالي تو

عدل وما خاف من عدنه

اتصاته الفرس كبل لا تمليه

كتاله خاف ما ترجمه

قال مو اهلانية عندي غورها

دلته على هلك وين كال

قال من اطب سلف بيت حميدي

تعرفوني من انا

انتم الهائل تنطون فرسكم الواحد ما تعرفونه بنص ارض خالية

وكانت الفرس ككش عزيزة في تلك الزمان

فقلنا له كل شي وما خاف ذب الفرس علهة وراح

انتم اسون مثل هذا الجمالي وماني موافقة

تنطون حلالكم الناس غرب كالولا

ردو عليه الهائل فقالوا له عليه بميونك هذا اخونة ابن السراي يستاهل كل

تقدير وحرارم ونعم منه (المصدر: الشيخ فريد مشرقي الجمالي)

١٣- الهليجية

١- حكاية الشيخ نادر ابن ناهض مبادر الهليجي السراي

يقولون لديه ابنة جميلة وكحليلة كانوا في الزمن الماضي يعيشون بين اقطاب

القصب البردي وهذا الرجل ذاع صيته بين العرب والكل تتمنى نصيبته. فتنافس على

الزواج منها رجالان وهم صبر وحطاب هم ايضا ابناه وجاء بهبة القبائل المجاورة والزمن

ياصبي العرب تعبد لصبته والاقام حشاكم العرب لعلمه عن نصيبته وصبر وحطاب كل
منما طلبها من ابوها لنفسه وهو يرغب في زواجها ويريدما زوجة له ميمما كان الثمن.
فقال لهم الشيخ نادر وبعد تفكير طويل: ما أزواج ابنتي إلا للذي ينجح به الاختيار
واشوف شطارته ويستطيع أن يجلس على مجرى موكد الدخان ويصمد فترة أكثر من
صاحبه الآخر، فوافق الاثنان على هذا الطلب، وانفقوا على أن يجلسن فيه على مجرى
الدخان الآن ولم يعلمهم الوقت الكافي لاستشارة ابائهم من الاجاويد حتى لا يغيروا ابائهم
ويعلموهم الحكمة وكيفية التصرف. فتوجه الرجلان إلى بيت الشيخ نادر وهو معهم
فأنشغل نأراً من القش وزيل وعطال وخرج منها دخان كثيف. وجلس الرجلان على مجرى
الدخان. فأصبح صبر يميل برأسه يمنة ويسرة فترة قصيرة. ثم لم يستطع التحمل.
فنهض عندها وقال له: شيخنا لا أريد ابنتك. ولا أريد أن أرى وجهك بعد اليوم شلي بول
النلة والطلاقة، ثم تركهم وسار إلى عشيرته فسأله أبوه فأخبره بما حصل فقال له وليندي
فعلت خير وراح بجهك الخير اصبر للزمن وجلس حطاب على مجرى الدخان فسألت
دموعه ولكنه صبر. وسأل مخاطبة ولكنه كان يتحمل حتى أصبحت عيناه كالجمر حوموت.
وأخيراً قالت له الشيخ نادر كفالك يارجل - كفالك يارجل ما اكتفيت يا صبي روح لهلك واني
اويدي وراك. فقام حطاب وعاد إلى بيته وعيناه كالجمر ودموعه تسيل بغزارة على خفيه
وهو فرحان بهوس الفرس كله ومن وصل ليله بشرامه وكله نجعت بالختار العارفة وراح
انزواج بنته وصبر فشل وشررد فسأله أبوه وإك حطاب شنوالي صار سولقلي فسولف لأبوه
فكله أبوه ولك ما الله لك أبوه ايضا من اجاويد العرب - فرد حطاب على أبوه بورية أنت
شنو جنتك ما تريد الخير ليه اكلت نجعت بالاختيار تكلي مراح تصير لك هل البنية.

وفي اليوم التالي بعث إليهما الشيخ نادر وقال للذي تعقل الدخان وصبر عليه وهو
حطاب أنا لا أزواج ابنتي للذي يصير على الضيم (أي الفل والمبانة) لأنك ستكليا ومن
يقول بأن ينل نفسه فموف ينل ابنتي ويعيش متكولة بجاله فشد إلى بيتك فهي ليست
من نصيبك وإن أزواجها لك.

وقال لصبر اما أنت فلأنك لم تصبر على الضيم ولا على اللذ. ولم تصبر على تحمل
الأذى فقد زوجتك ابنتي، لأنها لن تضام عندك وسوف لا أحد يستطيع أن يتكلى أحد
بجالتك لأنك عزيز النفس. وهي من نصيبك إن شاء الله.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الذهبي السراي)

ب- الوجهه حي رشك ابن عامر ذهاب الهليسي (البكوك) السراي

روي لي أن للرحوم حي رشك ابن عامر الهليسي وهو غال والدني انه يوما من الأيام جلس اخوين كبار بالنسب عنده على مشكلة مال وجدت سجال بينهم كثير حول مبلغ من المال فلم يتوصلا إلى نتيجة ووصل بينهم الأمر إلى حد التهديد فكان اولادهم شباب فعدت شعار جنداً قوي استخدمت به الأسلحة فوقف حي رشك بين الطرفين من اولاد العم وقال وسرخ اولفوا رمي لكك هذا المبلغ عندي واني دفاعه فاذا تريدون يا اخوان وولر العم تعكرون كبير ويستعينون تنهفون مبلغ فاتحة وكبير وتتقاتل الاخوان على شي مملو فاني اجه دوري وهو اكون دهان كبير بلا جنت تترس الكبور واعطي ناره وابور الدم البور فاعدوا تفكم وسلاحكم على غلوهه للفريب اذا رادهللكم بجور وفعل انهن التثكله... (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

١٤- المواجد

١- الشيخ هاشم السمدخان الماجدي السراي يروي انه قد عرب وارت الشيخ هاشم السمدخان الماجدي وسأته

منو من العرب الي ماتمنله فرائش ولا منه فكلم

اولاً: لاشيخ الي يكسر عصته وهي فابده ويكطع لحمته ويعزل الظفر من لحمته (تعريفي) (يكسر عصته الشيخ الي يكسر عصاة عماته ويطردهم من العشيرة لسبب شخصي بدون قصده (يكطع بلحمته اي قاطع الرحم) (يعزل الظفر من لحمته اي يميز نفسه عنهم) واكمل الشيخ ماتم

ثانياً: للشخص الي يفسد بلحمته.

ثالثاً: للزلة الي يفسد مزية على الي تسع شهر ابطله حملته (والدته) وعلى ابوه الي يراه تحت ظهريه ويكته وعلى اخوه الي حزام ظهريه وتجوته وعلى اخته اذا ما لعانه من نكته.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

ب- الشيخ عنيد الدهيو الماجدي السراي

كما اسلفنا في معركة الصفحة والسفحة سنة ١٩١٥م بين سراي العمارة والانجليز وقتلهم لطاقم المركب انه صدر حكم اعدام بحق يوسف حبيب التاء اعنانه النشيت والدته شعرا تخطاطب السراي

خلو الصلاية باجر يصلونه

بعد هيات يابوسف تشوفونه

فرد عليها الشيخ عنيد الدهيو الماجدي:

يوسف ذلك اثر هيات السراي يمسونه

بكل مجلس يسولف بملته ويذكرونه

واهل التاريخ خل تكتب عنه ويمجلونه

(مداخلتي) صدقت باشيخ عنيد الدهيو الماجدي رحمك الله ونحن لبيبي تغوتك بعد سنوات طويلة من الجفنة وكادت ان تنسى وجاء الوقت وكنته تاريخ الشهيد يوسف والشهيد البطل جلال الدهيو" وابن عمه الشهيد البطل وتاريخك العطر انت ورفقة اجدادنا شهداء سراي العمارة واموالهم وزاح يدي تاريخكم نقرأه الاجيال.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

١٥- (ال رسيقم)

١- الشيخ منشد ابن عماف الرسيقماوي يقولون آيت امرأة فقيرة لديها ايتام ووقفت بباب مضيف الشيخ منشد فاحلقت بيت شعر

حرمة تراني وحيدة بين الاجواد

ومامش لغروخي للمشه عدته راد

لكنه ابوهم غرب للفريرة وما عاد

(الفريرة = مقبرة النجف)

فيقولون شيخ منشد السراي كان شاعرا وجودا فغنقته العيرة

فرد عليه

عوني وخله برج ورجيتج من جيتي

دخلي واسكني واخلي شوا ابني

واذا ملكناج وصايح ظيم ييني

اته لغاير ليتامج ارون لحيي

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

ب- حكاية الشيخ حسان المنشد الرسيتماي:

يقولون يزمن الشيخ حسان للمنشد الرسيتماي بالعمارة كان راكب على الخيل بأطراف السلف فتوجه له وصيفه كانت تجميع الحطب فكان رجل بقرها اسمعها كلام غزل فتوجهت الوصيفة الى الشيخ حسان واخبرته بالموضوع فلما رأى الرجل صاحب كلام الغزل الوصيفة مع الشيخ حسان عرف انها بلغت شيخها فتوجه مسرعا الى شيخه وهو من آل رسيتم من حمولة اخرى فوروى ان الشيخ حسان جلس في مضيقه مع اخوته الستة وفيه عمامه واذا بشوخ هذا الرجل صاحب الغزل اتاهم للمضيف فالشوخ حسان بذلك وحسنه فراد ان لا يتطور الموضوع فتأدى بالشوخ الذي جائه عندما جلس اثره الشفلة الى كلفتني بها انتهت وماكو حاجة لشرح تفاصيلها) ففهم هذا الشيخ مدى اصابة الشيخ حسان الذي لا يريد ان يحدث جرح بين العمام فلما خرج شوخ الرجل صاحب الغزل ووصله الشيخ حسان خارج للمضيف قال له انت صاحب احسان وستار العرب وصلى من اسمك حسان واني اليوم ما اتام اله اعاقب هذا الرجل واجعله غيره للعرب (المصدر: الشيخ علي فنجان آل رسيتم) (ترتيب المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

ومن يريد المزيد عن عشائر سراي العمارة ومآثر تراثهم ومصادر ذرية كليب من الهجرين الى منصور فليراجع كتابنا الذي نزل

(شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة)

الفصل الخامس

البودراج

أولاً: عندهم صاحب كتاب (العشائر العراقية) للدكتور عبد الجليل الطاهر (ص ٢٠٩) انهم من ربعة بن نزار بن معد بن عدنان ولكن لم يذكر نسبهم بالكامل من أي قبيلة من ربعة

ثانياً: نقلا عن المؤرخ شباه الدراجي حيث كتب تنتمي عشائر البودراج في أسبوليا الى بني ربعة (ربعة بن نزار بن معد بن عدنان) واشتغلت هذه العشائر في الزراعة وصيد السمك والعلوب بالإضافة الى رعي المواشي.

بعد احتلال المغول بغداد وسقوط الدولة العباسية عام ١٢٢٦م كانت الحدود الجنوبية للعراق تحت سيطرة عشيرتين هم بنو مالك الذين سكنوا الشامية بزعمارة (آل غصيفة) وعشيرة الأجدود الذين سكنوا شمال الغراف بزعمارة (آل وثال) حيث قامت معارك دامية بين هاتين العشيرتين أدت الى انتشار الأجدود وقتل (ماتع) شوخ بني مالك وعرب بني مالك الى نجد (المسعودية) اخذين معهم (شبيب بن ماتع) الذي مات حتى عاد عن طريق الكويت مع فريق من بني مالك وشن غارة على الأجدود فألفنهم ولم يترك غير بعض الرجال والنساء والأطفال.

استطاع شبيب بن ماتع ان يتولى زعمارة بني مالك والأجدود بعد ان قدمت الأجدود عرض لإحلال السلام بينهم وبين بني مالك وكان شرط (شبيب) على الأجدود الاعتراف به كزعيم مطلق وبعد موافقة الأجدود تكون اتحاد عشائري بزعمارة (شبيب بن ماتع) وانضمت عشيرة (بني سعيد) الى هذا الحلف وبقي اتحاد العشائر الثلاث (عشائر المنتفج).

سيطر عشائر المنتفج على الأراضي الواقعة على نهر الفرات والمنتجة من الجبال الى آل تل الدراجي ومن شط الغراف وحتى الي (الكويت) شمالا وكذلك ارضي بني ربعة ومن ضمها اراضي كميت.

وهنا تأتي بالحديث عن دراج الذي ولد عام ١٢٩٠م أو عام ١٢٩٤م واستطاع ان يكون أسرة سميت (آل البودراج) التي تركت عشيرتها الأم وانضمت الى اتحاد عشائر المنتفج. وظلت ضمن هذه الاتحاد حتى عام ١٥١٥م في عهد شيخ المنتفج (حسن بن مانع) استطاع أراضي كميت لصالح عشيرة البو دراج التي كانت تحت زعامة فرج بن طوفان بن سرهيد بن سلمان بن عثار بن جازع بن دراج والذي توفي عام ١٥٢٣م ترك ثلاث أولاد هم (جير وكليب وكمر).

١- جير بن فرج الذي أنجب حمد والد خضير (مؤسس عشائر البو خضير) الذي أنجب احمد والد فارس (بيت فارس) الذي أنجب مذكور (بيت مذكور).

٢- كمر بن فرج مؤسس عشائر البو كمر

٣- كليب

نسب العشيرة:

فرج بن طوفان بن سرهيد بن سلمان بن عثار بن جازع بن دراج بن محمد بن ناصر بن شومين بن علف بن تامر بن جير بن شبيب بن مالك بن الاوس بن تغلب بن الجرو بن وائل (كليب) بن ربيعة بن مرة بن زهير بن جشم بن عمر بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن الصمى بن دعي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.

أصول عشيرة البو دراج وأصلها:

تنتمي عشائر البودراج في أصولها الى بني ربيعة (ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان) واشتغلت هذه العشائر في الزراعة وصيد السمك والطبور بالإضافة الى رعي المواشي.

بعد احتلال المغول بغداد وسقوط الدولة العباسية سنة ١٢٢٦م كانت الحدود الجنوبية للعراق تحت سيطرة عشيرتين هم بنو مالك الذين سكنوا الشامية بزعامة (آل خصيفة) وعشيرة الأجد الذين سكنوا شمال الغراف بزعامة (آل وئال) حيث قامت معارك دامية بين هاتين العشيرتين أدت الى انتصار الأجد وقتل (مانع) شيخ بني مالك

وعرب بني مالك الى نجد (السعودية) اخذين معهم (شبيب بن مانع) الذي مالبت حتى عاد من طريق الكويت مع فريق من بني مالك وشن غارة على الأجد فافلتهم ولم يترك غير بعض الرجال والنساء والأطفال.

استطاع شبيب بن مانع ان يتولى زعامة بني مالك والأجد بعد ان قدمت الأجد عرض لإحلال السلام بينهم وبين بني مالك وكان شرط (شبيب) على الأجد الاعتراف به كزعيم مطلق وبعد موافقة الأجد تكون اتحاد عشائري بزعامة (شبيب بن مانع) وانضمت عشيرة (بني سعيد) الى هذا الحلف وسعي اتحاد العشائر الثلاث (بشعائر المنتفج).

سيطرة عشائر المنتفج على الأراضي الواقعة على نهر الفرات والمنتدة من الجبايش الى تل الدراج ومن شط الغراف وحتى الحلي (الكويت) شمالا وكفلك ارضي بني ربيعة ومن ضمنها أراضي كميت.

وهنا تأتي بالحديث عن دراج الذي ولد سنة ١٢٩٠م أو ١٢٩٤م واستطاع ان يكون أسرة سميت (آل البودراج) التي تركت عشيرتها الأم وانضمت الى اتحاد عشائر المنتفج. وظلت ضمن هذه الاتحاد حتى سنة ١٥١٥م في عهد شيخ المنتفج (حسن بن مانع) استطاع أراضي كميت لصالح عشيرة البودراج التي كانت تحت زعامة فرج بن طوفان بن سرهيد بن سلمان بن عثار بن جازع بن دراج والذي توفي سنة ١٥٢٣م ترك ثلاث أولاد هم جير وكليب وكمر.

١. جير بن فرج الذي أنجب حمد والد خضير (مؤسس عشائر البو خضير) الذي

أنجب احمد والد فارس (بيت فارس) الذي أنجب مذكور (بيت مذكور).

٢. كمر بن فرج مؤسس عشائر البو كمر

٣. كليب

شيوخ عشيرة البودراج:

في سنة ١٥١٤م في عهد شيخ المنتفع (حسن بن مانع) استقلع لراضي كميت لصالح عشيرة البودراج التي كانت تحت زعامة فرج بن طوقان بن سرمد بن سلمان بن عذافر بن جازع بن دراج فكان أول مشايخ عشيرة البودراج والذي توفي عام ١٥٣٣م تارك ثلاث أولاد هم جبر وكتيب وكمر.

بعد وفات فرج بن طوقان سنة ١٥٣٣م انتقلت مشيخة العشيرة إلى أولاد جبر بن فرج. ومن جبر خرجت عشيرة الموخير التي سميت باسم خضير بن حمد بن جبر حيث أنجب خضير ولده أحمد الذي استلم أمور العشيرة. وفي سنة ١٧٠٢م توفي أحمد واستلم أمور العشيرة ولده فارس الذي وسع نفوذه واحتل لراش السفحة والسفحة بالإضافة إلى لراضي كميت. في سنة ١٧٣٣م توفي فارس وخلفه ولده مذكور الذي توفي سنة ١٧٦٩م وتسلم ولده محمد أمور العشيرة فأصبح أقوى من قوى إمارة المنتفع في سنة ١٨٠٧م تولى الزعامة شخبز بن محمد بعد وفاة والده محمد بن مذكور. توفي شخبز سنة ١٨٣٧م وخلفه كمال بن شخبز. وفي سنة ١٨٦١م توفي كمال ولكن استلم عنه الزعامة ابن عمه طلال. توفي طلال سنة ١٨٨١م وتسلم مكانه ولده حسين وبعد وفاة حسين تسلم الأخوة فيصل بن حسين ومن بعده مصطفى بن فيصل.

١. علي بن فيصل بن حسين بن طلال
٢. فخر بن فيصل بن حسين بن طلال
٣. محمد بن حطاب بن حسين بن طلال
٤. شبيب بن فيصل بن حسين بن طلال وغيرهم

مداخلة: المؤرخ أبو أحمد الفجيجي الحسري في الأخ المؤرخ ضياء الدراجي بما أنك سئلت شجرة نسب قبيلة البودراج والناس ماعنون على النسبهم وهم اعرف بها من غورهم اذا كان هذا اتفاق كل شيوخ البودراج فاحببت ان اضبع مداخلي فقط على (مالك) ابن الاوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب ففي مشجرات آل كليب يوجد ربعة ابن الاوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب ويوجد مالك الحرو والمؤرخين اعدوه اخ تغلب وتزوج الاوس ابن تغلب من م ابنة مالك وذكر المؤرخين ان لربعة ابن الاوس ابن

تغلب ابن الهجرس ولد اسمه مالك وهو مذكور في مشجراتنا ولد ذكره كتابنا (شعرخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) وهذا لا يعني انني ولا نستبعد ان مالك مواخ ربعة وكلامنا ابناء الاوس

ايضا المصادر التي تثبت والاوس وتغلب والهجرس فهي كما يلي:

المدخل بلزيرة الهجرس:

يرى ان الشاعر ابن الرومي وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح. المعروف بابن الرومي شاعر من شعراء القرن الثالث الهجري في العصر العباسي. وكان صديقاً لبعض العلماء والأدباء كمثل: أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (المتوفى سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م). من موال بني العباس: علامة بالأنساب والاختيار واللغة والشعر. مولده ببغداد ووفاته بسامراء. فكان ابن الرومي يختلف إليه ليدله المصداقة، وكان معقد بن حبيب يخصصه لما كان يرى منه من الذكاء ووجهة النظر. طريق ابن الرومي، على معبود شعراء العربية، معظم أغراض الشعر وموضوعاته، فنظم في المديح والهجاء والثناء والفضيل والفخر والفرل فذكر يوم بيت من الشعر روه له عن الشاعر ذو الرمة لمحمد ابن حبيب الشاعر الضالع بالنسب العربي

وكننت اذا ما جئت مما ازورها
ارى الأرض تطوى لي وينلو بعيمها
من الغفرات البهيس ود جلسها
اذا ما انقضت احذوثة لو تعيها

فرد عليه النسابة محمد ابن حبيب بالنفي بان هذا البيت من الشعرايس للشاعر ذو الرمة بل انشده عن لسان شاعر اخر وذلك لوجود تشابه بالاسم والمشوقة وهي (رمة) عشيقة ذو الرمة وعشيقة صاحب تلك الابيات

فقام النسابة، أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي واخرج له كتابه اسمه (الشعراء والنسابة) وهو من مؤلفاته والره على الشاعر ابن الرومي نسب ذو الرمة وشعره المنسوب اليه

فقال له: أبو الزُّبَّة هو هلال بن عتبة بن عيسى بن مسعود المدوني الرياني القمي
قال في عشيقته وهي مئة بنت مقاتل بن عتبة بن قيس بن عاصم الكثرية

على وجه (هي) مسمة

من ملاحظة وتحت الثوب

المغرثو كان يادها

ألم تر أن الله يفتي

طعمه وإن كان لون

الله أبيض صافيا

فواصبة الشعر الذي

لج فانتفضي (هي)

ولم أملك شال فواديا

وأما صاحب تلك الآيات التي نقلتها لي

وكننت إذا ما جئت (ميا) أزورها

أرى الأرض تطوى لي وينتو بعينها

من الخفريات البيض ود جليسا

إذا ما انقضت احبوبة لو تعهدا

قائلها هو الاوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب

كان يتفق بعشقه لآبنة عمه (هي) آبنة مالك ابن الهجرس ابن كليب قبل زواجها منه

مداخلتي: (هنا ثبت هذا النسب الاوس وابنه تغلب وعمه مالك وجده الهجرس) علما في

معاجم اللغة العربية (هي) هو اسم انثى الغزال.

وقد برز من عشائر البو دراج اسماء وشخصيات كثيرة لامعة وهم كثير لا نستطيع

ان نذكرها كلها بهذا الكتاب والد ذكر بعضها الاخ المؤرخ ضياء الدراجي في بحثه فوق ان

ذكر كل شخصيات عشائر البودراج تحتاج الى كتاب لهم مخصوص وأما كتابنا هذا فهو
مختصر ومحمود يمد الاوراق ويستأخذ من كل قبيلة نموذج لاسماء واعتقد هذا يكفي
مقدمة لكل القبيلة.

معركة عشيرة البو دراج مع العثمانيين سنة ١٨٣٠م:



بزم الشيخ كماش ابن شختر شيخ البو دراج سنة ١٨٣٠م كانت عشائر السراي
بالعمارة بعلي الغربي زاحف ومزحوف مع العثمانيين بعدما قتلوا البك العثماني فبقت
سراي العمارة متمردة على الدولة العثمانية فبروي ان القائد العثماني عبد القادر
الكولندي- الذي حكم البصرة والعمارة في المدة ١٨٣٠-١٨٦٦ حاول بمحاولات كثيرة بشن
حملات عسكرية خائبة استرداد خيبة الدولة العثمانية بالقضاء على سراي العمارة حتى
سنة ١٨٦٠م ولكنهم كمنوا له كميناً وارجعوه فقبل تلك العادة قرر قائد جيشه ببناء
حامية عثمانية باطراف كمينت سنة ١٨٣٠م بالقرب من عشيرة البودراج والغرض منه هو
محطة استراحة لجيوشه التي تطارد سراي العمارة وكانت تلك الحامية بمثابة سكن
خاصرة لسراي العمارة فبهوم من الابهام جندي تركي قنص فارس من فرسان عشيرة
البودراج فهذا الفارس لديه اخت اسمها (هيله) فمن وصلت جثته قتلعت (هيله) صغيرتها

معركة كميت سنة ١٩١٥م



نعم تخلفت قبيلة البودراج عن معركة المشاحيف سنة ١٩١٤م-١٩١٥ وذلك لبعد كميت عن احوار ابو عران وعن جنوب العمارة ولكنها عند دخول الانجليز للعمارة سنة ١٩١٥م وتقدمهم الى الكوت استعدت وجهزت فرسانها وقرر الانجليز بالزحف نحو الكوت وكان فائزهم (نيكسون) ويأخذ اوامره الى الحزول (طالوزند)، وكان بامراته خمسة زوارق كبيرة حربية مرابطة في نهر دجلة ومزودة بالمدفعية الثقيلة، وجعل (طالوزند) من سارية الزورق (اسيفرل) مقرا له للاشراف على المعارك وسماها (عش الغربا) وتبعها الكثير من الزوارق الصغيرة والمتوسطة التي تحمل الجند والعتاد فكانت زوارق الكشافة تسبقهم لتسطلع الامر فلما توجهت نحو اطراف كميت وجدت الامير مادته والناس متشغلة باعمالها فطلعت ابن الخامس في ميسان فمقت الامل بالتصدي لها بعد فشل معركة المشاحيف والقرنة ودخلهم للعمارة التي فعلوا بها محزنة ولم يكونوا يتصوروا ان قبيلة البودراج ملئت مشاحيقها الصغيرة بالبارود الذي حصلوا عليه من قتال العثمانيين الذين هربوا للكوت وغطوا هذا البارود بالقصب والبردي وايضا ملئوا قوارير حجرية بالافاعي والحقارب وتحصنوا على جانبي نهر دجلة فقد كانت قبيلة البودراج مساكنها في ناحية كميت وهي احدى نواحي محافظة ميسان في العراق تبعد عن مدينة العمارة مركز المحافظة بمسافة ٤٠ كم يترقبها نهر دجلة ويقسمها إلى قسمين وقد وسط جانبها

وراحتها بمضيف الشيخ كماش ابن شغيفر فالشيخ كماش قال لها هيله اناك ملايك والي ابوك فاذا كان عنده وية العثمان دم رجل هسه ساردم وكسبية هيله فصباح الشيخ كماش ابن شغيفر يا ابو دراج.

ذهب بين ادبيه كحيلانكم كسبيته
اخوه اليوم انكثل واجبره مصيبيته
وتريد من يشفي كله ويهدي علقه
كوموا يولاد دراج ترى انتم اخوته
كوموا للطراد اليوم ونكفي شدته
ذو علككم ولغوا على الوجوه لثمته
واليوم نريد الدم كون يحيي كسبيته

وفعلن هجمت عشيرة البودراج ومعهم كسبية هيله ووصلت للحامية وهي نهوس

(كسبية هيله بللبدان اليوم نحتنه بدم العثمان)

وفعلنا تم ابادت الحامية العثمانية من قبل عشيرة البودراج وهرب من هرب، وانتقلت الحامية الى اطراف العمارة وتخلصت السراي من تلك الحامية العثمانية بفضل اخوتهم البودراج (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

الفصل السادس

بني لام

تنسب هذه القبيلة إلى لام بن عمرو من سلالة علي بن كيلان ومنه إلى قحطان، وعليه فإن قبيلة بني لام تعد من القبائل الطائية القحطانية، والمعروف أن بني لام وردوا العراق من الجزيرة العربية وكانوا في بدايتهم يتنقلون كبورسل غرب الفرات بين البصرة والكوفة، وبعد مدة عبروا نهر الفرات وأخذوا يتنقلون في مراعي غرب دجلة ومن ثم تحركوا إلى الجانب الشرقي من النهر وأخذوا يتنقلون في المناطق الرعوية بين شواطئ دجلة الشرقية وسفوح جبال بشتكوه، وكان ذلك قبل تحول مجرى دجلة من مجراه القديم الذي كان يمر بمدينة واسط إلى مجراه الشرقي الجديد الذي قامت عليه مدينة العمارة في تلك العصور كان بنو لام يتبعون أمراء المنتفك ويمملون لهم في جمع الخراج، وهذا مؤشر مهم إلى مدى امتداد سلطة المنتفك في تلك الحقبة التاريخية والتي كانت تشمل عشائر الجنوب بين الفرات ودجلة، ولكن بعد حين دخل بنو لام تحت نفوذ أمراء الجزيرة وأخذوا يميلون لهم مما يشير إلى نمو سلطة السادة المشعشين واستفادها إلى تلك المناطق.

وفي حدود سنة ٩٣١هـ (١٥٢١م) عين أمير العويضة المولى بركات الأول شيخ بني لام حافظ بن براك حاكماً على منطقة ما يسمى بالجزيرة الواقعة شمال منطقة العويضة ومنذ عهد الشيخ براك تمكن بنو لام بسط نفوذهم على القبائل المجاورة ومن الجدير بالملاحظة أن تعاطف نفوذ بني لام في تلك المنطقة تزامن مع تحول مجرى دجلة نحو مجراه الشرقي الحالي الذي حدث في مطلع القرن السادس عشر الميلادي، وهذا مثل لغريظتنا أهمية تحول مجاري الأنهار في حياة عرب العراق، لأن تحول دجلة إلى مجراه الشرقي حول قسماً كبيراً من أراضي بني لام الرعوية إلى مناطق زراعية، فكانت تلك البداية لتستقر تلك العشائر والتحول من حالة البداوة إلى حالة الزراعة أي من حالة الاكتناج إلى حالة الإنتاج الزراعي.

للناحية بجسر كونكريتي ثابت يربط الناحية من الشرق بمحافظة ميسان ومن الغرب بمحافظة ذي قار والقادسية مؤخراً وقد تأسست هذه الناحية عام ١٨٧٨م في زمن الاحتلال العثماني للعراق وذلك تمتد من أقدم الوحدات الإدارية في ميسان وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى الشاعر العربي الكميته بن زيد الاسدي فعند وصول الانجليز ولكثرة زوارقها التي لا يستطيع النهر استيعابها حل الليل عليهم فخرجت عليهم تلك الزوارق للفتحة وكان يقودها رجل متمرس في الغطس فيشعل النار بالمتحرف عندما يوجه إلى الزوارق الذي فيه جنود انجليز ويرمي نفسه في جردجلة ويفوض لينجوا من الانفجار اما القسم الثاني فانه يقوم بالغطس بالمناطق التي يضيق فيها النهر ليلاب ويرمي تلك القوارير المملوءة بالافاعي والعقارب على الزوارق الانجليزية فحدثت كارثة بالانجليز من شدة الانفجارات للمشاحيف المملوءة بالبارود وايضا من قوارير العقارب والافاعي فانشطر الانجليزي الى نصفين نصف غير كميته ونصف تراجع نحو العمارة فامر الجنرال الجنرال (طاويزند) صاحباً الطيران الانجليزي بقصف مساكن قبيلة البودراج وكذلك المدفعية الثقيلة فحصلت محزنة بتلك المعركة بسبب عدم التكاتف بالاسلحة والعدة والعديد واستمر البودراج لعصباتهم للانجليز حتى اندلاع ثورة العشرين حيث منلهم الانجليز باهم عشائريصعب السيطرة عليهم (المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

تقارير بريطانية في وصف البودراج سنة ١٩٢٠م

تقول المصادر البريطانية في وصف البودراج بانها من العشائر التي يكون التعامل معها صعب جداً وكان في تلك الاونة التاريخية (مطر الفيصل) هو الشيخ المنتفك القادر على السيطرة في العشيرة ونسبة السلطات البريطانية بانة كثير القلاقل ومولعا بالثارة الفتن ضد المحتل وتربط الادارة البريطانية هذا السلوك بسبب الضرائب التي كانت مقدرة عالية وتصنفها بانها مجحفه وعالية وفي صدد وصفها لافراد العشيرة فتقول بانهم قساة عتاة لا يخضعون للقتلون ابدا.

مع تلك التحولات الاقتصادية والاجتماعية زادت ثروات القبيلة الزراعية والحيوانية وكذلك زادت الأموال التي كانت تجبي من العشائر المتحالفة معهم والتي هي الأخرى كانت قد استفادت من تلك الظاهرة. وهذا مكن بني لام من بسط نفوذهم على مناطق جديدة وتوسيع تعاقباتهم العشائرية. وبمرور الأيام وبعد فترة وجيزة نسبياً تمكن بنو لام من إقامة إمارة مستقلة عن نفوذ السادة المشعشعين أمراء العويزة، ومن سلطة المنتفك.

في العهد العثماني خاض بنو لام معارك ناجحة ضد عشائر المنتفك ولزاحوهم من الجانب الشرقي من هر دجلة. ثم خاضوا بعد ذلك معارك عنيفة ضد أمراء العويزة السادة المشعشعين وانتصروا عليهم في معركة حاسمة أسروا فيها أمير المشعشعين نفسه بعد أن أبعدوا قرابة عشرين ألف من مقاتليه، ولكنهم أطلقوا سراح "المولى المشعشع" بعد انتهاء المعركة وأعادوه بكل إجلال واحترام إلى عاصمته بالعويزة.

بعد هروبهم الناجحة ضد قبائل المنتفك وشيد قبائل العويزة أصبحت حدود إمارة بني لام تشمل مناطق دجلة من الكوت شمالاً وتمتد جنوباً لتشمل جميع مناطق العمارة بما فيها مناطق الأهوار التي كانت تحتلها مساحات شاسعة من المناطق الزراعية ووساين النخيل. وكانت عشائر تلك المناطق التي دخلت تحت سيطرة بني لام تلتزم معهم تلك المناطق الزراعية والبساتين وتدفع لرؤسائهم بدلات القزام متفق عليها.

استمرت سيطرة بني لام على تلك المناطق لعدة قرون، ولكن بعد ظهور أبو محمد خرجت من سيطرتهم مناطق العمارة، فقد خاض أبو محمد في عصور لاحقة معارك طاحنة ضد بني لام وتمكنوا من الاستقلال عن سلطانهم، وتكوين إمارة أبو محمد في مناطق العمارة وذلك في حدود النصف الأول من القرن التاسع عشر سنة (١٨٤١م).

كانت المناطق التي يسيطر عليها بنو لام واسعة وصعبة الوصول، وتلك مزنة عسكرية ساعدتهم على عدم الخضوع للعثمانيين منذ بداية احتلالهم للعراق. فقد خاضوا عبر العصور حروباً طاحنة ضد السلطات العثمانية مستفيدين من سعة أراضي الجزيرة التي تمتد إلى سفوح جبال بشتكوه داخل الحدود الإيرانية. ومن عمق ومناء الأموال التي كانوا يجمعونها أحياناً. ولذلك كان بنو لام يمتنعون طيلة تلك العهود عن دفع الرسوم إلى السلطات العثمانية، ويديرون شؤونهم بصورة مستقلة عن حكمها بغداد. وبين فترة وأخرى كان بنو لام والعشائر المتحالفة معهم يشتون الغارات على وأ

بغداد والبصرة ويقتلون طرق القلعة البهية في دجلة بين بغداد والبصرة ويعرضون قبائل المنتفك ويأسفون أحياناً معهم في شن الغارات على البصرة. أما من ناحية الشمال فقد كانوا يشتون الغارات على منطقة منديل وديال وأحياناً كانت تمل غاراتهم الأطراف الجنوبية لمدينة بغداد. وقد انتهى القرن السابع عشر وبنو لام هذا حالهم مع السلطات العثمانية حتى وروى حسن باشا بغداد في سنة ١٧٠٤م.

حشد حسن باشا قواته العسكرية وتحرك جنوباً نحو ديار بني لام. وبدواهم كانوا على علم بتحركات الوزير ضدهم بجيشه الجرار الزود بالمدايع الضخمة والأسلحة الفتاكة. فالتسحبوا بأموالهم وممتلكاتهم وتواروا عن الأنظار. أرسل الوزير دوريات عديدة للبحث عنهم وحصل على معلومات تفيد بأنهم أغفوا تسامهم وأطفالهم في بعض مضائق جبال القر الفيلية وتركوا البعض من مقاتليهم ليعاقبهم. بينما كمن الباقون في ممرات الجبل توجه الوزير إليهم بجيشه وما أن اقتربت منهم ملائح الجيش حتى ظهرت فجأة والتحموا معها في قتال شديد، ولكن تفوق نيران جيش الوزير اضطرتهم إلى الهروب والاختفاء بجبال القر الفيلية. ولكن الوزير تتبعهم رغم كل الصعاب وقام بالاستيلاء على أموالهم وممتلكاتهم وعاد إلى بغداد محملاً بتلك الأموال المنهوبة.

المصادر:

١. عباس المزايي - تاريخ العراق بين احتلالين.
٢. تاريخ ميسان وعشائر العمارة - جبار عبد الله الجويراوي (ص ٨٨-٩٩)

مداخلة: المؤرخ أبو احمد الفجيجي السراي على ماكتبه المؤرخ عباس المزايي والمؤرخ جبار عبد الله الجويراوي .

فقد ذكر هؤلاء المؤرخين أن بني لام كانت تسيطر على كل العمارة حتى سطوع نجم البومحمد التي نزح بعدها للعمارة وتو فاجببت ان اضبع هذا التنويه الذي يخالف ما كتبه

١. عشيرة البودراج ١٥١٥م التي كانت تسكن كميت كانت خرج سيطرة بني لام

الفصل السابع

ال ازيرج

ال ازيرج قبيلة حميرية قحطانية عربية اصلها من اليمن والحميريون هم اولاد حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان. هاجر قسم من الحميريون من اليمن الى انحاء الجزيرة العربية واستقروا في العديد من مناطقها ومن ضمنها (نجد) وفي منطقة الاحساء والفيليف خاصة سكن بني الازرق فيها مدة من الزمن وينكر عباس الحارثي ذلك في كتابه ويقول (ان ال ازيرج جاءوا من نجد وسكنوا العراق وكان ذلك سنة ٩٣٤هـ. ١٥٢٧م وكان حكم البصرة تحت امانة ال سيب وتم الاستلابهم عل الاحساء والفيليف وتجير بعض القبائل منها الى جنوب العراق لتعزيز القوة العسكرية والاقتصادية في الزراعة ضد ولاية بغداد وكان ذلك بداية استعلاء العثمانيون عل العراق وتذكر المصافران ال ازيرج سكنوا الحلة سنة ٩٣٦ هـ وفي سنة (١١٠٠هـ. ١٧٠٠م) تشكل اتحاد للثقتف كما يذكر المستشرق البريطاني لوتكر في البصرة. دخلت ال ازيرج في ذلك الاتحاد في ثلث الاجود بعد هجرها من الحلة الى الناصرية (الفرافرة) وذلك في سنة (١١٠٠هـ. ١٧٠٠م) واستقرت في الفرافرة (الناصرية) لمدة (٥٥) سنة تقريبا ثم هاجر قسم من ال ازيرج الى العمارة سنة ١١٥٥هـ. ١٧٥٥م)

مما يدل ان ال ازيرج دخلوا العراق منذ ٤٨٨ سنة. وسكنوا الحلة منذ ٤٨٦ سنة وسكنوا الناصرية منذ ٣١٥ سنة. وسكنوا العمارة منذ ٣١٠ سنة. وهناك قول ثاني يقول لهم هاجروا الى العمارة سنة ١٦٢٥م وسكنت هذه العشائر للهجرة في قراضي النعامية وفي بزازي نهر الطبر العالي المتفرع من جردجلة جنوب مدينة العمارة (محافظة ميسان). ولا توفي الشيخ عطلوان خلفه ابنه الشيخ جبينه وفي عام ١٦٧١ ميلادية توفي الشيخ جبينه وخلفه ابنه الشيخ حيدر الذي توف سنة ١٦٩٨ ميلادية وجاء بعده الشيخ فرويحي الذي توفي عام ١٧٢٦ ميلادية واعقبه ابنه الشيخ مينا وقد توفي الشيخ مينا عام ١٧٦٣ ميلادية واعقبه ولده الشيخ منصور الذي توفي عام ١٧٩٧ ميلادية ثم خلفه ولده الشيخ منخور في سنة ١٨٣١ ميلادية توفي الشيخ منخور وخلفه ابنه الاكبر الشيخ علك الذي

العوادي وعبد الواحد سكر وانتخب نائباً وظل الشيخ على هذه الحال رجلاً عربياً أصيلاً في مواقفه الراقصة للاحتلال والمحتلين قولا وفعلًا وقد أعقب الشيخ العديد من الرجال رحمه الله وقد توفي سنة ١٩٤٣ م وكان لوفاته صدى كبيراً بين عشائر ميسان وقد شيعته جماهير عشائر ميسان تشيعاً مهيباً يلقى بالرجال الألفاظ إلى مفواه الخير في محافظة النجف الأشرف.

مصادر

١-امرعبد الحسين العامري موسوعة العشائر العراقية الجزء الرابع

٢-تاريخ العمارة وعشائرها الندائي

٣-العشائر العراقية -عبد الجليل الطاهر

٤-عشائر العراق العزاوي

٥-موجز تاريخ عشائر العمارة الجلاي

٦-وغيرها

مداخلة: المؤرخ ابو احمد الفجيجي المرادي

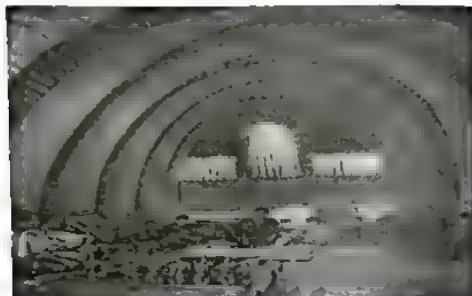
وقد برز من قبيلة آل ازبرج أسماء وشخصيات كثيرة لامعة وهم كثير لا نستطيع ان نذكرها كلها بهذا الكتاب لان ذكر كل شخصيات عشائر آل ازبرج تحتاج الى كتاب لهم مفصّل وأما كتابنا هذا فهو مختصر ومحدود بعدد الأوراق وسنأخذ من كل قبيلة نموذج لاسماء واعتقد هذا يكفي ملخضة لكل القبيلة بقولون ان الشيخ شواي الفهد كان يجمع المشيخة ولديه ميزة قوية وهي (كصاص اثر) فلما انتهى حديثه مع المجر بولي وطرده فبعد ثلاثة ايام سمع آل ازبرج صهيل خيل وصوت حوافر خيل فهرعوا الى الشيخ شواي الفهد كانوا يتصورون غزو جاتهم لان الميمونة كانت تسكنها قسم من بني لام والسراري وكعب وكتانه فكان شواي الفهد ذكي جدا قال لهم اهدنوا ان العرب جواد ولد جواد ما تغزي بالليل اني اعرف هاي الملاعب المن وانتظروا فلولا سوف لا تصل هذا الخيل للسلف وفعلًا بعد قليل اختفى صهيل الخيل فخرج الشيخ شواي الفهد فجرا الى المكان الذي خرجت منه صهيل الخيل فتبع اثر فقال لمن معه ان تلك الخيل اجتنه

توفي سنة ١٨٥٠ ميلادية وخلفه اخوه الشيخ فهد بن مذخور توفي الشيخ فهد سنة ١٨٧٨ ميلادية وجاء بعده اخوه الشيخ خطاب بن الشيخ مذخور ويعدده الشيخ شواي بن الشيخ فهد والشيخ سلمان بن منشد والشيخ زبارة بن محبي.

(المصدر: الباحث وسام الصالحي اكبر موقع متخصص بالنسب العرب)

يقول الباحث عبد المحسن داغر العففي في كتابه عشائر ميسان ان الشيخ شواي ولد سنة ١٨٦٠ في إحدى القرى الريفية في ناحية السلام/في محافظة ميسان نشأ وترعرع في بيئة عربية حيث تعلم منذ طفولته القروسية وفنون القتال والاعتماد على النفس فشب رجلاً مهاباً مطاعاً من أبناء عشيرته وذاع صيته نظراً لما يتمتع به من صفات طيبة في الكرم العربي والمواقف الإنسانية النبيلة فقد ذكر جيله انه ذو نفس أبية وكرامة ورجلا متدينا ومتواضعا حتى الإعجاز وكان صاحب جاه وبغت حيث كان أبناء عشيرته يحلفون (ببخت شواي) وكان للشيخ شواي مضيف عامر في منطقة الميمونة وقصر يستقبل به ضيوفه وزواره من العلماء وطلاب العلم وأبناء العشائر العراقية وكان في وقته محط أنظار أبناء العشائر ومنهم المحتاجين والمعوزين ويساعد الفلاحين والمعوزين والضعفاء وله أيدي كريمة يبيضا في مساعدة العلماء وطلاب العلم وخاصة الذين في محافظة النجف الأشرف (دراسة حوزوية) وكانت له سيطرته ويد الطولى على أراضيه الزراعية الخزامية الأطراف وبشخصيته القوية ورجاحة عقله قاد عشائره إلى سلم المجد والرفعة وللشيخ شواي مواقف وطنية بارزة ضد المحتلين الأجانب وكانت له صولات وجولات بطولية أثبتت صدور أبناء العشائر في ميسان وخاصة ضد الانكليز وأهمها ما سجلته صفحات التاريخ لهذا الرجل الوطني عندما قام بالتصدي للانكليز عند محاولة تصفية رموز العشائر وأبنائها الثوار في محافظة ميسان حيث قام الشيخ شواي باهانة ضباط الانكليز ومعهم (المجر بولي) حي تلقى هذا الضابط المحتل صفقة عربية قوية من يد الشيخ شواي الفهد عندما رفض كل محاولاتهم واغرائهم لغرض جلب وده وتقريبه وجعله تابع لهم وقد ذاع صيت الأزوجة الشعبية التي قالها احد أبناء قبيلة آل ازبرج وهو يمدح شيخه الذي وقف بوجه المحتل الغاصب والذي قال فيها (من شواي اصكر ميجر بولي) وللشيخ شواي موقف آخر رفضه التصويت ضم مدينة المحمرة العربية إلى إيران وقام الشيخ باستضافة الضباط الأحرار المشاركين في ثورة مايس عندما كانوا مطاردين من قبل السلطات الانكليزية وكذلك باستضافة المعتقلين في معسكر العمارة منهم الشيخ السيد كامل

للشيخة يجب أن يكون من ظهر لظهر من نسل شيخ مسلسل وما لحاله كون بنفسه مفتر ومن شروطه وفخرها بعدو يغلب ونبات تندر لفقرهم وفهم بالتساوي تنقسم ومن شروطه حديث وعلوم له تذكر وسعة صدر لا تنفذ وجوده على غيره حق لو عتده عوز وفقر فبعد موته المال يذهب ومردومه بالجنن لتبدل والمقاطعات لا تقدم ولا تأخر راح من بعده تنباع لو للورثة تنقسم ولكن مفاخره ومحاسنه وعلومه دوم تبقى بتأريخ العرب تذكر



(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي).

معركة المصونة بين الانجليز وال ازرج سنة ١٩١٥م

بعد ان تفجرت المشاور التي كانت تقايل الانجليز في الجزيرة والكارون وعلى اطراف الحدود الابرائية تحت قصف الاسلحة الثقيلة والمبارزات قاما الجيش البريطاني فكان بقيادة (غورتنك) والمؤلف من المرتزقة (كركة وسبح) وفي منطقة (لننجورة) دارت معركة طاحنة تكبد فيها البريطانيون أكثر من ثلاثمائة جندي بريستاني، وقد استعمل فيها المقاتلون العرب ومهم ال لأم ولكن مرض ووفاة القائد التركي سبب تفجر الجيش، فقدمت لكي تحتل مركز العمارة من ثلاث معاير من الاموال ومن العزيز ومن الحدود العراقية الابرائية فعندما وصلت القوات الانجليزية استمدت عشوة ال ازرج وجانهم اللد من اخوهم ال ازرج الذين يعيشون في ناحية السلام لحدثت معركة قوية ودائمة

بنص الليل ثانيا ان حوافر هاي النيل لا تنل على انها عربية حوافرها كبيرة وحوافر خيل العرب صغيرة ارجعوا للسلف وفعلا بعد ثلاثة ايام تكرر الحال ايضا سمعوا صهيل خيل وطريقة خيل فسكت شواي ومنع ال ازرج من الذعاب نحو الصوت فخرج صيحا ويتبع الاثر فقال لهم هاي خيل ثعب والخيلة ثعب فقالوا له محفوظ ماذا تقصد فقال لهم هاي خيلة المجر بولي انظروا للاتار انهم يجرون خيلهم على الصهيل ويوزون في مكان واحد وهي يتصورون اننا سنخاف من هذا الشي ونرجح للمجر بولي فلا نعملون هم وانركهم لو كانوا يريدون عزونا لجاتوا لنا بالنباة واحد وفعلا المجر بولي كف من شواي القيد بعد ان جمن ليطه انه لا يخاف ولا يرضخ.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

الشيخ مطلق ابن الشيخ سلمان المقتد. وتوفي في لندن انباء جريدة (الاخبار) بذلك في سنة ١٩٥٤-٥ وكان قد عين نائب سنة ١٩٣٦م

وهو صاحب ستينة المختصر سنة ١٩٤٠م

يقولون دخلا اجاريد وشيوخ على الشيخ مطلق السلمان فقالوا محفوظ شنو عقوبة للمتمر على الحكم فكلم هاي تراء تفصيل فاذا كان هذا المعتدي على حق العرب التعدي ماله مكعب يجلس للفراصة واذا ثبت عليه الحق يفصل واذا ما رضى ليحكم الفراصة وتتم وكثرت القتل بين الطرفين فبفصل والدم ال انكثل منه يطبخ حطام عقوبة لتتمره على الحكم وحكم الفراصة واذا كان الحكم واضح وبه شهود فاذا فصل من اوله وانطى حك العرب وارضاهم فبفصل التحويلة ويعمل حقوق العرب ويرضهم اما اذا كان هذا المعتدي تتم من اوله واستمر بالتمرد حق كثر القتل بين العرب وصار به دم وهو يطن هذا التمركون بجل خصمه منه ولكن خاب ظنه ورضخ للحق فنكون عقوبة هذا المتمر هو يعطي حق العرب ويحلي من الولاية والدم ال انكثل منه حطام عقوبة لتتمره على الحق الواضح ويرى عنه انه يوما جلته ضيف وكان رحمه الله صاحب مقاطعات ولو حكته بالكلام البالغ فقال له الضيف شيخنا هل احد شروط الشيخة ان يكون للشيخ غني وصاحب مقاطعات كما تتفاخر بنا الشي بعض الشيوخ قالت اليه الشيخ مطلق السلمان فقال له المقاطعات والمال ليس احد شروط الشيخة فشروط

رجله الى استاذ مدرسة ثانوية من اهل بغداد وجاءي هذا بصفرة مدرسية وضعت رجلي وزوجي يا عني والي سامع بعشيري انهم فلانية بغداد وما اعرف عنهم اكثر فكله سهله لايفاف كل احدة عشيرتك والدا اخوك احدة حتى الاجني انبله موش عراقى انوب فهذا الزلة ترك شغله وعمله وبيته فجابه منا منا ووصله لريعه فهذا الاستاذ الاقندي من سئلوه جماعته وزوجته ولك اشبيك وين كنت فكان جوابه مدعش لان الاقندية الاساندة واهل بغداد قبل بالخمسينات الي يلبسون بنطرون كانوا ينصرون على راسهم رشه معد يسوي فضل عليهم وينظرون لابن المعافلات على انه عبيي وينصرون النصبم مع خواء العراق فقط والمظاهر هذا الاستاذ الاقندي مترامن مع تلامذة على معرفة البور شر شر وثانيا خاف وانخرج من زوجته امام الطلاب فكلم هذا الاستاذ الاقندي يا اخوان اني طلعت لوحدي مثل ما بلفتكم وبالصنفه لكيت هذا البلام وانطبت كروه حتى بغري بالبور اكثر واكثر ولكن ملع غبي وضع طريقه والي انفلته فيا اخوان لا تخافون علي والي استاذكم من المشيرة الفلانية خبير بالبور فمن سمع هذا الزيرجاوي هذا العبي كله لله غلام ابوي انت بارضنه وتتجاوز عليه وهم سويتني غبي وهم تنكرت لجميلي وهمة طلعت فلان من العشيرة الفلانية

فلنشد اهبات هذه:

انت مثل الاعمه الذي فقتش وكسرا اعصاب

ومن جان ذليل ولولاهه عن طريقه تاه

وانت مثال الكان مايعرف وين اصله ومنواه

ويعد ان شاف دريه تنكر لي دلاه وطلماه

وكام همه يسولف عليه بالاصل والجاه

انوب صرت عليه خير ويلي اه والنويلاه

همه كام يتملج علي من جان تابه بمشاه

ولا تلعني ابن ملجم الي علي تيناه والطمعاه

ماحصل منه الا النكران وبراسه طبراه

~ ١٢٢ ~

استمرت يومين استخدمت بها الطائرات والمدفعية الثقيلة وروي في ان لساء عشيرة ال ازرج كانت تطلق الهائل والاهارج واطلقت احد الكميات اسمها (غننده) اهزوجة:

تمارك اصفر وازرك اولهم جلب اجرب

والثاني اعربي بالمركة كحيل وسعرب

(الاصفر = الانجليزي) كانت اهل العمارة تطلق عليهم بالاصفر لان الانجليز اغلهم

صفران الوجه والشعر اصفر

ودخل الانجليز للعمارة ٢-١٩١٥م.



(المصدر: الملوخ ابو احمد الفجيجي السراي)

حكاية احد ناكري الجميل مع رجل من عشيرة ال ازرج بالهور:

يقولون اكو كان رجل من ال ازرج اسمه زاير العلي كان بهور الميمونة سنة ١٩٥١م يحش بالهور وادوار العمارة دراوين كثيرة معد ينقله وال ازرج الي كانوا يسكنون بالميمونة خيزاء بمعرفة البور فالصنفه لكه الهندي لايس بنطرون تليه بمشجوفه وبيس الحباة والموت وبعد ان سله هذا الزلة ملع الاقندي استاذ بالمدرسة وجاءي مع الطلاب ماله ومن ظمهم زوجته من بغداد جاين زلوة للهور بصفرة مدرسية استطاعية وضع جماعته فبعد ان سله الزيرجاوي بويه لنت منين من يا عشيرة ووين املك حتى اساعلك

~ ١٢٢ ~

الفصل الثامن السواعد

كتب الشيخ عبدالحسين عبدالحسن الشيخ كاظم الساعدي في كتابه (الشواهد في نسب السواعد)

السواعد بطن من بطون الجعيش الزيدية القحطانية. وسما بالسواعد نسبة إلى جدهم الجامع سعد بن حسين بن هاشم بن واجد بن محمد بن عبد الله بن عمران بن حسين بن جعيش بن حزام بن بشر بن محمد الطائي بن مشرف بن سليمان بن زيد بن شيبان بن مالك بن منجج بن بدر بن واقع بن الأمير عبد الله (اللقب جعش الكوم أي خاندسهم) بن الحريث بن عبادة بن غالب بن فارس بن كرم بن عكرمة بن أنيرئود بن الأمير عمر بن معد كزيب الزبيدي بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زيد بن ربيعة بن سلمة بن مالفين بن ربيعة بن زيد بن منبه بن صعب بن سعد العنيرة بن ملحج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

وفي قبيلة كبيرة تشتمل على خمسة فروع وهم:-

١. بيت زامل: وهم آل تريج (تركي) بن بريج (بركات) بن مساعد بن محمد بن سعد بن حسين بن هاشم بن واجد (زامل بن جزييل بن تريج / عبد السيد بن جزييل بن تريج / عمارة بن جزييل بن تريج / داقر بن جزييل بن تريج / شيبان بن تريج / حمدي بن تريج / صعل بن تريج / نخش بن تريج) ونخوهم (أخوة يشغا).
٢. الكورجة: وهم أبناء حماد بن محمد بن سعد بن حسين بن هاشم بن واجد ونخوهم (أخوة غنمة).
٣. بيت عبد السيد: وهم أبناء رطلان بن محمد بن سعد بن حسين بن هاشم بن واجد ونخوهم العامة ألتات (أخوة دنبا).
٤. البتران: وهم أبناء أذان بن سعد بن حسين بن هاشم بن واجد ونخوهم (أخوة يشغا).

فمن خلص شعره التفت للطلاب وعائلته وغيرهم الحقيقة وكلم نتراهن ارجعه لنفس المكان ومراح يرجعكم بعد شهر لا جنة مائدة وموت من الجوع والمطش لا تمفلجون عليه اهل (البنطرون) فيقولون هذا الاستاذ قال له منون الله ورحماني بك



٥. آل فضول: وهم أبناء فضيل بن سعد بن حسين بن هاشم بن واجد ونحوهم (أخوة بشقة).

أما الفرعان الأوليان فيمكتنان ناحية المشرق وجميع أراضي الناحية المعروفة باسم (العلفانية) في محافظة ميسان وفي خاصة بيم دون غيرهم، أما الفرع الثالث فيمكتن في أراضي (جربت) بين المشرق والكلاء، والفرع الرابع يكتن في غرب دجلة بجوار عشائر آل أزيح (في أراضي للميمونة والسلام). أما الفرع الخامس فهم أولاد فضيل بن سعد فتمتكن في القرنة وسوق الشيوخ وتكتن الجزائر وهي للمنطقة المسماة الخربة الواقعة جنوب سوق الشيوخ وهي الأراضي المشغولة اليوم من قبل أفراد عشيرة آل جويبر الخاقانية.

سكن السواعد في شمال الحلة حيث كانوا يسكنون هناك فقد ذكروا في حوادث سنة ٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م في كتاب تاريخ العراق بين الاحتلالين، وقد تعرضت إلى غزوات أكثر من مرة وكانت آخر غزوة تلك التي قام بها والي بغداد آنذاك الوزير حسن باشا سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م ضد العشائر التي كانت غير موالية للحكم العثماني (وفهم زبيد والجبيش، والسعيد، والمعامرة، وآل خالد وعشائر الدليم، وآل نوفل، وآل حسين، وعلى أثر هذه الغزوة ترك السواعد ديارهم، وتحولوا عنها إلى (شط الكار)، ومن هناك تحولوا إلى لنعاء الشطرة حيث يوجد منهم اليوم بقية باقية مع عشيرة أبو سعد الحميرية. بعدها رحلوا إلى أنحاء سوق الشيوخ فتزل فرع منهم على نهر (المجبيحية) في أعالي سوق الشيوخ أما الغالبية منهم فزتلوا في أرض أسما (الخربة) الواقعة جنوب سوق الشيوخ وهي الأرض التي تسمى عشيرة آل جويبر الخاقانية وبعد أن أمضوا في موطنهم هنا مدة من الزمن رحلوا عنها إلى الجزائر حيث توجد اليوم منهم بقية باسم السواعد أهل الخربة وهم أولاد فضيل كما ذكرنا سابقاً. بعدها تحولوا إلى (شط المعصرة) وهو المجرى الجديد لنهر دجلة

ونزلت هذه الفروع في غرب دجلة في منطقة (الحقيرة) بالقرب من قلعة صالح التابعة لمحافظة ميسان وبعد أن أمضى السواعد بضع سنوات تحولوا إلى منطقة (الكلاء) الواقعة شرقي نهر دجلة فتزل آل تريخ في أرض أسما (البيوتيل) ونزل بالقرب منه آل أذان بأراضي (كعبية) الواقعة جنوب مركز اللواء ونزل آل حميدان بن حماد في أراضي (الفواذية) و (أم الحنة) ونزل آل رطان بن محمد (الدواوير) وهي الأرض المعروفة اليوم باسم أراضي نهر (جربت).

وبعد ذلك هاجر ابن أذان وأتباعه إلى غرب دجلة مجاوراً لعشائر آل أزيح وأصبح اسمهم بعد هذه الانتقالة السواعد الميران (وجاء هذا الاسم نتيجة خصومة حدثت لهم مع إخوتهم السواعد). أما الفرع الخامس فقد بقيت في سوق الشيوخ والخربة.

وفي هذه الفترة اتحد زامل وحسان وصارا رابة واحدة برحلون سوية ويزرعون الأرض بالمشاركة. وبعد مرور أكثر من عشرين سنة تركا زامل وحسان الكلاء وتحولوا عنها باتباعهما إلى (العلفانية) في أرض (الشويطيات) الكاتبة في بزاب نهر (المشرق) وكان قد سبقهم إلى أرض (الشويطيات) هذه عشيرة السواري الأسدية فعاربوها وأجلوها إلى الحويرة وحلوا محلها. وبعد إن مرت الأيام والسنوات على توطنهم في (العلفانية) حاربهم عليها (الشيخ جناح بن الحاج ناصر) شيخ بني أسد وتغلب عليهم وأجلهم إلى (الحويزة).

وبعد مرور أربعة عشر عاماً حل طاعون ١٢٤٧ هـ في سكان (العلفانية) مات على أثره عدد كبير من سكان المدينة وبالأخص من بني أسد، وقام بالهرب كل من يستطاع الهرب نحو موطنهم الأول (الجبابش) وقد أضربت النار في متازيلهم في (الخربة) من قبل أحد أفراد عشيرة من إحدى عشائر السواعد فأنت النار على الأول وآخر

بعد هذه الحادثة عاد السواعد من الحويزة إلى العلفانية حيث موطنهم السابق.

وما إن عادت السواعد إلى (العلفانية) حتى حصلت أكثر من معركة بينهم بين جوارهم من عشيرة اليوم محمد وكانت أشهر معركة دارت بينهم هي معركة (كطاز) سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، واليك موجز هذه المعركة ففي سنة ١٢٨٦ هـ حدثت معركة بين أبو محمد وعشيرة السواعد على التزام أرض العلفانية انتهت فيها عشيرة أبو محمد بعد معركة قصيرة ترك على أثرها السواعد (العلفانية) متوجهين إلى الحويزة وعلى النحو التالي: موسى بن محمد بن زامل، وشياع بن حسين بن حسان وأتباعهم اتجهوا إلى (الحويزة) أما حسين الحسن فقد اتجه إلى العمارة في منطقة (الدقاس)، وهاجر موزان إلى السودان في منطقة (البعانة) وهاجر بيت مجيهر بن فليح وأخوته طلق وعك إلى (الكلاء) ونزلوا هناك في (الأحويج)، وبعد مرور أكثر من سنتين على ترك السواعد (العلفانية) قرروا العودة إليها فتم التخطيط والإعداد لهذه العودة فقاموا بشن هجوم كاسح وساعق على عشيرة (أبو محمد) وابتدأ الهجوم من جزيرة (الأسدي) وشروعاً من حافة نهر (السناط) من الجهة الشرقية من نهر (الكلاء) بالقرب من (الأكريمة)، ومن نهر (الأكريمة) تماماً تم

البحر الصاعق المياض على (أبو محمد) وبعد معركة قوية كانت الغلبة فيها إلى عشيرة السواعد، وكان لظهور فرسان من عشيرة السواعد الذين كانوا (جلوبة) في (البحانة) المائنة إلى عشيرة السودان جاءوا إلى نصرة إخوانهم السواعد أثره الواضح في تغليب كتلة السواعد على عشيرة (أبو محمد) وبعدما انتهت المعركة بنصرة السواعد وانسحاب عشيرة أبو محمد وعودها إلى مكانها في (الحجر)، وكان أول قتيل من عشيرة (أبو محمد) هو شلال العتاي حامل راية صهوب (اليرغبي) فقد قتله وعاهي بن موزان بن محمد بن زامل بن ضربة سيفه أما السواعد فقد كانت خسارتهم في هذه المعركة شخص واحد هو معاسن بن فنجان بن زامل ومن هذا التاريخ سنة ١٢٨٩ هـ وإلى اليوم كانت (الحلفاية) موطناً لعشيرة السواعد.

المصدر: كتاب (الشرايف) في نسب السواعد تأليف الشيخ عبدالحسين عبدالحسين الشيخ كاظم الساعدي

مداخلتي:

وقد برز من قبيلة السواعد أسماء وشخصيات كثيرة لامعة وهم كثير لا نستطيع أن نذكرها كلها بهذا الكتاب لأن ذكر كل شخصيات عشائر السواعد يحتاج إلى كتاب لهم مفصّل وأما كتابنا هذا فهو مختصر ومحدود بعدد الأوراق. وسنأخذ من كل قبيلة نموذجاً لاسماء واعتقد هذا يكفي مفخرة لكل القبيلة.

زامل بن جتيل بن تويج بن بريح:

ولد سنة ١٢١٣ هـ تقريباً

هو زامل تولد سنة ١٢١٣ هـ بن جتيل بن تويج (تركى) بن بريح (بركات) بن الحاج محمد بن محمد بن سعد بن حسين بن هاشم بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عمران بن حسين بن جيش الزبيدي. وأمه (منموزة بنت سعيدان من عشيرة العواشي) التي إستودعتها عند عمه شهاب بن تويج قبل ذهابه إلى النجف. وقد أصيب الرجل بمرض جلدي كان لا يرجى شفائه وذهب على أثره إلى مرقد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في النجف لأشرف لغرض الزيارة والتشفع بالشفاء، وقد وافق ذلك عملية إعادة بته

لورقد المقدس، فسمى زامل للعمل في بناء المرقد وينون أجزاها من عمل الشفاء. وقد كان متقشفاً زاهداً صادقاً في نيته لله، طامعاً في الشفاء وفي أحد الأيام رأى زامل رؤية في منامه متمثلة في شخص الإمام عليه السلام فطلب منه زامل عدة طلبات فكان له ما أراد وهي: أولاً الشفاء، ثانياً اليقظة ثالثاً يوم من الأيام يكون مباركاً، فكان أحد الأيام التي يتفق فيها الرقم ٨-١٨-٢٨ وهذا اليوم يسمى يوم زامل وأياماً الزيادة والبركة وتسمى عند الموام (زوده فوق الزود) أو تسمى حميرة زامل.

ومنذ ذلك الوقت إلتف حوله كافة أبنائه وأخوته وأبناء عمومته، وكانت له المكثفة المرموقة والبهت والجاه والشرف الرفيع وذاع صيته وصار مضرراً للأمتال والتفاخر من قبل أفراد عشيرته وغير عشيرته. وقد تصاهر مع عشائر المنطقة ومنه علاقات صداقة معهم وبالأخص عشائر السادة من ذرية (أبي محمد) زاد الله شرفهم. فقد زوّج زامل أخته فاطمة إلى السيد علي بن السيد محمد بن السيد جعفر الباسري. والقي إنجبت له ولدين السيد حسين والسيد محسن، وأوصى الشيخ زامل بن جتيل بن تويج رعية الله بالزواج عدد من بنات الشيخ إلى أبناء السادة تهنئاً وتركاً بهم. مما أصبحت علاقة السواعد وبالأخص آل تويج بالسادة الأجلاء ومنهم آل السيد نفعة الباسري (صاحب الكرامات المشهورة ومنها الكرامة التي حدثت له أثناء سفره إلى إيران لزيارة جدّه الإمام علي بن موسى الرضا (ع) حيث تأخر عن وفائه في السفر ثم طوى له الأرض بإذن الله ووصل قبلهم. وقد توفي في طوس ودفن هناك بجوار جدّه الإمام الرضا (ع). وهذه الكرامة معروفة عند جميع عشائر السواعد والسادة الأجلاء المتزامنين للحدث) بن السيد محسن بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد جعفر بن السيد ناصر بن السيد محمد بن السيد سلمان بن السيد جعفر بن السيد شوكة بن السيد علي خان بن السيد خلفان بن السيد ياسر الكبير التي أقيمت فيه السادة آل ياسر. وما تزال هذه العلاقة قائمة إلى هذا اليوم، حيث يُدعى السادة الأجلاء أمثال السيد كاظم بن السيد ناصر بن السيد نفعة والسيد نفعة السيد كاظم بن السيد بن السيد ناصر الباسري زاد الله شرفهم وأبقاهم دُعاء. كذلك السادة كثر من السيد محمد بن السيد فرج بن السيد محسن، والسيد طاهر بن السيد حسن بن السيد نفعة بن السيد بن السيد حسين بن السيد جابر بن السيد جعفر. وكذلك السيد (إبراهيم بن السيد محمد بن السيد أحمد بن السيد فرحان بن السيد أحمد بن السيد جعفر. هؤلاء السادة هم المتكبرين (آل حيدر).

ترك زامل من الأولاد (فليج ، مزبان ، فنجلان ، سلطان ، سويان ، علوان ، غيلان)
(وأمهم تغينة بنت قباض من أبو محمد)، (محمد ، حمد ، علي) (وأمهم شويحة من أبو
حافظ من بني لام)، (عبيد علي، سلمان) (وأمهم وضعة من بيت عبد الحميد بن عزيز،
(جولان ، ديوان) (وأمهم من الشمة).

(وردت ترجمة في كتاب ترجمان الاعيان للشيخ عبد الحسين الشيخ عبد الحسن
الشيخ كاظم الساعدي (مخطوط))

الشيخ حسين الحسان (أبو شاروفة):

هو الشيخ حسين بن حسان بن سالم بن حميدان بن حماد بن محمد بن سعد بن
حسين بن هاشم بن واجد بن محمد بن عبدالله بن عمران بن حسين بن جعيش الزبيدي
القطاني.

ولد في محافظة ميسان/ الكعلاء في منطقة (أم الحنية) سنة ١٢١٥ هـ الموافق
١٨٠٠ م.

وعد الشيخ حسين الحسان من الشخصيات البارزة في قبيلة السواعد، وهو من
ألح الشيوخ الذين توالوا في رئاسة فرقة الكورجة. وكان مثلاً أعلى في الكرم في محافظة
ميسان، وكان يقيم سبعة مطيف في المناسبات الخاصة التي يقامها ، ولقب بـ (أبو
شاروفة)، والشاروفة هي عبارة عن جبل يربط من بناية المضيف وحتى حافة الهرلي
يمسك به فاقدي البصر الذين كان يؤمهم اهتماماً بشكل خاص.

بذل الشيخ حسين الحسان كل ما يملك من مال على ضيوفه والمحتاجين من
الفقراء من أبناء عشيرته وغيرهم من الفقراء، وكان ذا شهامة وفروسية قل نظيرها. نقياً
في سلوكه، مستقيماً، ما جعله محط ثقة الناس، وكان (فريضة) يرجع إليه في حل الكثر
من المنازعات والخلافات والمشاكل العويصة، وكانت عشائر النواء تنتدبه لحل المشاكل
الكبيرة التي يصعب حلها.

كما يسجل لهذه الشخصية القيادية الرائعة إنه وضع ستان في قبيلة السواعد
بجنت لها الأثر الكبير في تنظيم ثقافتهم عشائرية متميزة، وكان قوي القرار، ما يتم عن خبرة
جديدة ومشاركة في المسائل العشائرية.

وقد قيل عنه إنه كان خبيراً في الزراعة في منطقة الأهوار، ما جعل عشائر السواعد
تتكيف في منطقة الأهوار والمسطرة على المياه الكثيرة. واستخراج الأرض الصالحة
للزراعة داخل الأهوار. توفي الشيخ حسين الحسان سنة ١٢٩١ هـ / الموافق سنة ١٨٧٥ م.
وقد أعقب رجلاً ألقباً ساروا من بعده على غطاء وسيرته الحصنة، وكانت لهم مكانة
مرموقة في المجتمع، وكان من عقبه مباشرة الشيخ شباغ الذي أعقب سالم وعلي وعزيز
وشبيب ومحي ومحمد وطعمة.

(وردت ترجمة في كتاب ترجمان الاعيان للشيخ عبد الحسين الشيخ عبد الحسن
الشيخ كاظم الساعدي (مخطوط))

مداخل: المؤرخ أبو احمد الفجيجي السراي على موضوع الشيخ الفريضة حسين
الحسان :

ولاً: وهو أول من سن تلك المنان من خلال فرائضاته للعشائر

١. المرأة التي تقتل ويدها سلاح وهي تدافع عن شرفها يدفع الجاني دية رجل واعتداء
على الشرف.
٢. الخاوي في المعركة اذا قتل امرأة داخل بها أو اطفال تنجس عن خصلة الرجولة
والفرسان وهذا ما قرته كل عشائر العمارة.
٣. المرأة اذا قتلت رجل حاول الاعتداء على شرفها لا دية لهذا للمعتدي.

ثانياً: ولدي حكاية حصلت فيه مشبهه يروي

وذات مرة انظم في مطيف العميان الذي انشاه الشيخ حسين الحسان انظم لهم
مدعي للمسي جديد وكان هذا الرجل سمع بنطيف العميان ومالهم من معاملة خاصة
لقرر ان هذا الرجل ادعى السيدوة زوراً وطول لحيته ويكر سبخته ليشال اهتمام اكبر
من العميان لان عشائر العراق تكن كل الحب والاحترام للسادة وكل متدين بغيرتها

مقاومة السواعد للاحتلال الانجليزي سنة ١٩١٥م:

احتلت بريطانيا مدينة البصرة عام ١٩١٤ واتجهت شمالاً نحو بغداد وقد تصدت لهم القبائل العربية في الطريق بالعمارة الى بغداد بمناطق متعصدة منها ابو عريان وتلال العزيز حق وصلوا للكعلاء فتوجبت قوة كبيرة تساندها الطائرات والدفاع الثقيلة واشتبكت معركة دامية وقد قاد السواعد في ذلك التصدي الشيخ حطاب الموسى الساعدي وفي الليل تحولت المعركة بالصلاح الابيض مما اضطر الانجليز للتراجع وفجرا شنو هجوم مضاد عنيف جدا واحرقوا سلف السواعد وسقط شهيد وجرح جا الشيخ حطاب الموسى



(المصدر: ابو احمد الفجيهي المصراي)

حكاية الشيخ محمد بن زامل الساعدي ومتصرف العمارة موسى كاظم بك ١٩٤٧م:

يقولون في سنة سنة ١٩٤٦م ارسل الوصي عبد الاله وفد من بغداد حتى يلتقي بشيوخ العمارة الى عدهم مقاطعات منهم محمد العربي ومجيد الخليفة ابو محمد وعبد الكريم الشواي ومطلق المسلمان ال ازرج وعبد الكريم الجوي بي كم وحاتم صبيد السودان وغيرهم من الشيوخ فبهلاء الشيوخ رفضوا الاقتراح وقالوا له لوصل رسالتنا للوصي لو يريد يأخذ قسم من اراضيها ومقاطعاته سوف تسقط العمارة وتخرج من سيطرة الملوك فالوفد توجه الى الشيخ محمد بن موسى بن محمد بن زامل الساعدي

النفطية ويسمونهم رجال الله ولكن هذا الرجل اوصله الشيطان لفكرة جديدة حيث قال لو انا اكلت وسرقت لحوم العميان وشبهت ولكن من يعمل اولادي وزوجتي الطعام فقرر ان يأتي بأولاده وان يمثلوا دور العميان مع ابهم وادعوا لذهبهم على بالورائة ومنذ وصول هؤلاء المدعين لخريف العميان شعر هؤلاء العماة الحقيقيين ان طعامهم بدأ يخلوا من اللحوم وتكرر خلوه من اللحوم يوما فاضنوا ان الشيخ قد قطع عنهم اللحم ولم يعترضوا اول الامر وبقيوا مدة طويلة يأكلون طعامهم راضين شاكرين الله والشيخ حسنين الحسان على ما هم به. وبعد مدة زارهم الشيخ ليطمان الي احوالهم فاخبروه انهم بخير وتجرا احدهم وعاتبه على ارساله الطعام لهم دون لحوم. فانهر للشيخ وسكت فلما منه ان الغد والعبيد يسرقون اللحوم ووعدهم خيرا وبعد ان تاكد ان الخدم لم يمسروا طعام العميان كلف احد ابناء عشيرته بأن يمثل دور الاعمي ويراقب الامر. حين ذاك اكتشف هذا الرجل الساعدي ان هذا الرجل الذي للسيدوية وابنته الازمة الذين يمثلون دور العميان الذي انضموا مؤخرا يفتحون اعينهم ويسبقون الآخرين ويسرقون اللحم من صحتهم.

فظفر بهم الشيخ حسين الحسان وقال لهم ولكم هم مدعون انكم سادة وهم تظنون كل الناس عميان ومطرشان وتاكلون حق الفقراء فامر بطردهم وحرم عليهم دخول سلف السواعد.



(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيهي المصراي)

اللقب ابو تريكات لكنه جعل احترام عند شيخ العمارة فشرحو له المشكلة فقال ابو تريكات اولاً اني ما عندي صيف للسلط ثانياً يستطيع الوصي يرسل عليهم لبداد ويتكلم معهم بالآلئين وشيوخ العمارة اذا هددوا ففعلوا وهاي نصيحة وصلو له للوصي وغل يسمعه مني حتى لا يضع اللوك بشقة كبيرة ولعلنا الولد وصل نصيحة ابو تريكات للوصي فبلعه الوصي وسكت ولكنه يقول التاريخ انه التلى يوم سنة ١٩٤٣م وهذا هو موضوعه

فيقولون اني شاب من المواعد يسكن بالركز وكان يشتغل بمتصرفية العمارة كاتب فمن عينوا متصرف جديده على العمارة اسمه (موسى كاظم بك) ١٩٤٧م طرده وشغل واحد من جماعة حوزة فتوجه هذا الشاب ونصب لشيقة (ابو تريكات) فقال ابو تريكات جيب كاغد (ورقة) واكتب به شفتك للمسؤول (المسؤول) فهتأ الشاب كتب بالكاغد ما يريد وختم كالمه بالشيوخ محمد ابن زامل ابو تريكات

فمن قرا الورقة شيخ ابو تريكات قال له ليش تكتب على اسمي الشيخ والناس تعرف الشيخ باسمه وعلومه موش يمتوانه فمزق الشيخ الورقة وقال له اكتب كاغد ثاني ولا تكتب على اسمي شيخ فهذا الساعدي كله محفوظ هذا متصرف ومسؤول جديده وموش من عينة عدوي كردي علماني عدوي شي خاف يشكك الورقة واجلب بلومعه ويفتولي الشرطة فقال له الشيخ ابو تريكات اكتب مثل ما قلت واذهب

لكتب الساعدي الورقة به شفته وبه بس اسم الثلاثي لابيوتريكات بدون عنوان فالشرطي دخل الورقة لمتصرف العمارة موسى كاظم بك فالشرطي طلع برخص قال له ادخل بسرعة المتصرف يرونك فدخل الساعدي فتلکاه المتصرف بالوجه الضاحك كله شفتك مكذبه ومسة ترجع لشفتك بالمتصرفية فالشاب الساعدي ضل مصفن فقال له باسبادة للمسؤول جا ليش طردتي وليش رديتي فقال له المتصرف رديتك لان الوصي عبد الله وصالي وقال لي اذا انتك احد من طرف الشيخ محمد ابن زامل ابو تريكات لا ترده فيوم ثاني بالليل وجع الساعدي للشيخ ابو تريكات يلقبونه ابو تريكات لان يخلي فوانيس على طول طريق ديوانه حتى ما يتيه الضايغة فكاه شيخ محمد ابن زامل ابو تريكات ها شسويت فالشاب الساعدي ملك ابيات شعر باب المضيف من فرحته بشيعة فحضر

الشيخ المرفيت الدولة والمسعود اسمه

وأهل العمارة وشيوخه كله تمولف بذكره

مدك من كمال مو عكال راس اعلى عربي

فيقولون هذا الشاب من فرحته بشيعة مسك خيزرانه وهشم واحدة من التريكات (المانوس) فالشيخ محمد ابو تريكات كله ها شولاك تسودت

فقال له الشاب لا: فهو هذا الشاب الساعدي

(اشلون تريكه تلال وانت كمبرنه العالي)

كمبرنه = القمر

وقرات للكتاب طالب الجاهلي حيث يقول لم تكن قمته أسطورة لاقي لعقت به ممهايا بـ (جلطة دماغية) وجانوا به الى مدينة الطب ا كنت طالبا في تلك الكلية - وكان العمال منشغلين في إكمال جسر (باب المعظم) !!

كان للمواعد قد نصبوا خيما على دجلة لاستقبال معي (ابو تريكات) - كان سوربه ملتصقا بالشباك العريض المائل على دجلة والجسر والغمام !!

افقفته إصابة مخه فقط ! القنرة على الكلام - الا ان ينظر الى غيم الزوار والاهل ولقدور الطيخ .. ثم يلطم رأسه ويشير مرة الى فمه - ثم الى عمال البصر !!

ألمعومهم .. هكذا يصرخ صديقه (المبد ا)

كلى يعلق فوانيس ضوء في الليل على عمود وفي النهار كان يجلس خلف الوجاج يلقب حبات القهوة في المقلاة بتلك الملقة الطويلة مستأنسا بصوات انفلاق حبوب القهوة .. فقرا! كان لكنه كان شيئا غنيا بالصنق والفهره والتسامح وكرة الانغلات.

والشي بالشي يذكر الشيخ ابو تريكات ما ورث اموال غلص كل ثروته على المضيف واعطام العرب الضيف والفقر.

(المصدر: الموزع ابو احمد القويبي السراي)

سماعة أبة الله الشيخ كاظم بن عودة بن موسى بن خليف بن علي بوبك بن شهاب:

الشيخ كاظم عودة الساعدي هو سماعة أبة الله الملقب الأصغر الشيخ كاظم بن الشيخ عودة بن موسى بن خليف بن علي بك بن شهاب بن تريح (تريخ) بن بريح (بركان) بن مساعد بن محمد بن سعد بن حسين بن هاشم بن واجد بن محمد بن عبدالله بن عمران بن حسين بن جعيف بن حزم بن بشر بن محمد الطارحي بن مشرف بن سليمان بن زيد بن شيبان بن مدليج بن بدر بن رافع بن الأمير عبدالله (كحش القوم) بن حوث بن عبادة بن غالب بن فارس بن كرم بن عكرمة بن الأمير نور بن الأمير عمرو بن معد كرب الرزيدي.

ولادته:

وُلِدَ في يوم الاثنين من شهر ذي القعدة ١١ / ١١ / ١٣٠٩ هـ الموافق ٦ / ٦ / ١٨٩٢ م في لواء العمارة (محافظة تيسان / ناحية الشرح).

أساتذته وشيوخه:

هاجر منذ صباه إلى الكاظمية وذلك سنة ١٩٠٦ م، ومن ثم إلى النجف الأشرف فطلب العلم على يد كبار شيوخ وعلماء المدينتين المقدستين منهم على سبيل الذكر لا الحصر:

١. أبة الله المظلي الشيخ مهدي الغاصي.
 ٢. أبة الله المظلي للجليل الكبير الخزعا محمد تقي الحائري الشيرازي .
 ٣. أبة الله المظلي السيد أبو الحسن الأنصاري الموسوي .
 ٤. أبة الله المظلي محمد حسين النائفي .
 ٥. أبة الله المظلي الشيخ محمد حسين كاشغري الوفاء .
 ٦. أبة الله المظلي علي الحقي .
 ٧. أبة الله المظلي السيد حسين الحكامي
- (قُيِّمَتْ أسرارهم وأعلى الله مقامهم جميعاً) .

كان علماً مُتَجَرِّباً في الفقه وأصوله الحديث والرجال، وأحد مراجع الفقه والتقليد. رجع إليه كثير من عشائر الجنوب بالتقليد، (وقد بلغ درجة الاجتهاد في الفقه، وكان من أئمة تلاميذ الإمام محمد تقي الشيرازي (قَدِسَ سرُّه)، كان فقيهاً وعلماً كبيراً، ووكيلاً عاماً للسيد الحكيم (رضوان الله عليه) ومن قبله للسيد أبي الحسن الأنصاري (قَدِسَ سرُّه)، وقد بقي الشيخ الساعدي إماماً للمدينة حتى وفاته في أوائل السبعينات (رحمة الله).

وُزُّهُ الاجتماعي:

كان الشيخ كاظم الساعدي، النجل الأكبر للشيخ عودة بن موسى رئيس عشيرة الغهابات إحدى عشائر قبيلة المتوابع ما فرقت عليه رئاسة هذه العشيرة إلى جانب ذُرْوَةِ النجف، حيث أدى دوراً كبيراً في فُحْنِ النزاعات والتي كانت كثيراً ما تحدث بين القبائل والعشائر وكانت دائرة مجالاً لالتقاء كبريات العشائر وشيوخها أمثال محمد العربي ومجيد الغليفة وكاظم السدخان والحاج محمد سلمان والحاج غضبان الكاظم وعبد الكريم الشواي وعبد الكريم الجوي وقمندان العهد وحاتم الصبيد وعبد الله الدبوس، وكان يجري في داره (التحكيم الشرعي)، حيث كان حاكماً شرعياً، فقد كانت هناك حلقة ذرية يحوِّزها كتاب (الحبيد والديلات) حضروا كل من الحاج كاظم السدخان والحاج محمد سلمان والحاج غضبان الكاظم وآخرين.

وقد عُذَّ من كرماء العمارة ، حيث كان يفتي مُنْذُ لعشرات الساعات وعشرات العمارات كافة، وكان ديوانه من بين الدواوين المشهورة في لواء العمارة (المركز).

مُلبَّته:

درس على يديه العدد الكبير من الطلبة العراقيين والعرب منهم اللبناني والخليجي ومن جنسيات كالفارسية والأفغانية والهندية، ومن طلبته لا على سبيل الحصر:

١. سماعة حجة الإسلام السيد محمد كلانتر.
٢. العلامة الحجة الشيخ عبد الرحيم الفراوي.
٣. السيد جواد الدجيلي.
٤. الدكتور حجة الإسلام أحمد الوائلي.
٥. العلامة الحجة الشيخ موسى السوداني.
٦. العلامة الحجة السيد طاهر الحيدري.

٧. العلامة السيد عبد الصاحب العاملي.
٨. الأستاذ توفيق الفكيكي.
٩. الدكتور شفيق كريطم (سوري الجنسية).
١٠. الشيخ طاهر السماوي.
١١. عبد القادر مرصو / قائم مقام سامراء.
١٢. السيد احمد أبو القاسم أغالي الحسيني.

ولمّا نُقِذَ

لَقِيَ تَدَاةَ الرَّقِيقِ الْأَمْلَى حَيْثُ إغْتَزَلَهُ إِلَى جَوَارِيهِ فِي ١ / محرم / ١٣٦٤ هـ. الموافق ٢٥ / ١ / ١٩٧٤ م في محافظة ميسان - وشيخ من دارو إلى خارج حدود بلدية الجمارة وكان على رأس المُشْرِعِينَ السيدُ مُحَمَّدُ مِيسَانَ ومُسَوِّدُو الدُّوَلَةِ فِي المَحَالِفَةِ وَجَمَعَ مِنْ شُيُوخِ العَشَائِرِ الوَجِيَاءِ وَكُتِبَ مِنْ أبنَاءِ عَشَائِرِ المَحَالِفَةِ . وقد أَغْلَقَتْ فِي المَوْجِ الْأَوَّلِ الحَوَائِثُ وَالْحَالُ لِلتَّجَارَةِ فِي السُّوقِ الْكَبِيرِ أَوْتَاهَا وَفَاءً مِنْهَا وَخَزَنًا لِقَلْبِهَا مَرْجَحَتُهَا الدِّجِي وَابْنُ الدِّينَةِ الْبَارِ . هذا وقد كُنَّ فِي النَجَبِ الْأَشْرَفِ فِي مَقَرِّ الْأُسْرَةِ . وقد صَنَعَ عَلَى جُثَمَائِهِ الطَّاهِرِ سَمَاعَةَ آيَةِ اللَّهِ الشُّعْطَى السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ الشَّامِرُودِيِّ (قَدِّسَ سِرُّهُ الشُّرُوفُ) . (السَّوَاعِدُ فِي نَسَبِ السَّوَاعِدِ) تَكَلَّفَ الشَّيْخُ عَبْدِالْحَسَنِ الشَّيْخُ عَبْدِالْحَمِيدِ الشَّيْخُ كَاطِمُ السَّاعِدِيِّ / دار النبله / بيروت / لبنان ٢٠٠٢

أحد كعيلات السواعد

بعد أن توفي الشيخ حسين الحسان في الدفاس وأقيم له مجلس عزاء وكان قد دخلوا في نقاش حول كيفية إعادة العلفاية بعد أن احتلها أحد العشائر دخلت عليهم الشقيقة سكتة بنت حسين الحسان وكانت تجيد اللقاء الشعر العامي فانشدت بين محضراتهم ، وهي تخاطب الشيخ مزبان بن زامل أحد رؤساء السواعد وأكبرهم سناً فانشدت

~ ١٣٨ ~

بس من الهار ومكالب الديوان
الجلفاية تريد لح سيف يامزبان
وحك الله واني باجر اول الفرسان

وفعلا جهشت السواعد فرسانها وكان الشيخ مزبان بن زامل يعرف جيداً مدى سجة قسم سكتة وانها مستحاول باي طريقة الالتحاق بالمركة فاراد ان يرقمها ويطلب غابرها فلما مشى السواعد مسير نص نهر امر السواعد بالتوقف وصاح بالفرسان فانشدت

يلقي سكتة ياخذت هل الفرسان
بريت بيمتك بيتت حسن الحسان

وفعلا خرجت حسنة بنت حسان وكانت متخفية بزي فارس ومتلزمة ومتقلبة سيفها فرجعت الى ديارها بخراصة اثنين من ابناء عمها واسترجعت السواعد الحلقية موطئها الاصلى

~ ١٣٩ ~

الفصل التاسع السودان

وهم من قبيلة كندة. أحد قبائل كهلان الفصحانية. أو ما يميز عنهم بحروب الجنوب. وقد تميزت هذه القبيلة على سائر قبائل العرب بأن كان أبناؤها ملوكاً للعرب في الجاهلية ولعل من أشهر ملوك كندة حجر بن عمرو. (الذي تولى الملك على قبائل معد بحدود سنة ٤٨٠م. وهو أول زعيم من كندة تمكن من توحيد صفوفها. وفرض سيطرتها على القبائل الأخرى. ووسع رقعة أرض مملكته حتى بلغت حدود مملكة المملكة المنقذرة للشميين في الحيرة.

وخرجت كندة الكوفة لقتال الناكثين في معركة الجمل إلى جانب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام. وكان حجر قد حطب الناس في الكوفة يستحثهم على القتال. فأتاه الناس أجيبوا أمير المؤمنين وانفروا خفاً وثقلاً. مؤداً أنا أولكم). (تاريخ الطبري ٨٣، ٥٠) إن كندة كانت أول قبيلة عربية عرفت الثورة ومارستها ضد الظلم والاضطهاد في تاريخ المسلمين. وقد دفعت في سبيل ذلك من التضحيات الآلاف من الشهداء. كما قام عدد من أبناؤها بالثورة على الدولة الأموية، وإدانة الظلم الذي مارسه حكامها وولاها ضد المسلمين. وهذه نماذج من تلك الثورات:

عشيرة السودان بطن من كندة القبيلة العربية المعروفة ومن القبائل الفصحانية وتنتمي بطون كندة الكوفة المتفرعة من قبيلة كندة اليمامة والصحابي الشهير للقضاء بن الأسود الكندي رضي الله عنه منهم. وأيضاً عديداً من الصحابي الجليل الشهيد حماد بن عدي الكندي

والسودان انهم من نسل علمر ابن اسود الكندي (التحفة النخابة لأحمد الشافعي ص ٣٥٦) (عباس المزاري عشائر العراق ج ٤) (الجلال)

ومنازل السودان قديماً في الكوفة القرات الأوسط وقد تزمت بها إلى القرنه بالعراق ثم ذهبت إلى الحيرة إحدى مدن الأحواز المحتلة (الأحواز عرفت إلى الحلو ج ٤ ص

١١٢) وسكنت شواطئه نهر الكباني وقد اشبكت مع بني طرف في حرب على الأرض والبراني

وفي سنة ١٢٤٦ هجرية - سنة ١٨٢٨ ميلادية املاك الملاحون المسيحيين (ابوربيه) كثيرا من الناس ولكن خاصة السودان فلقدهم فيك يوم فتكا مشيناء. ونخوة السودان (عامر) لمينة الى جدهم الاول عامر ورحلوا الى العمارة اشتروا البهانة وجرة وقد خسروها بعد حدوث معركة مع احد المجاورة ولكن جمعوا صفوفهم بهجوم مقابل وعادوا اليها

وفي رواية اخرى اخذت الحكومة العثمانية تنظم زراعة اراضي العمارة، فاشترى احد شيوخهم اراضي البعثة وجرة. لكن الحكومة العثمانية غدرت بهم واستمرت تلك الأرض بعد عشرين سنة. ثم عادت الأرض الى حوزتهم مع جلاء العثمانيين عن العراق (انظر: المشائر العراقية: د/ عبد الجليل الطاهر: ٣٠٢، وانظر: تاريخ العمارة وعشائرها: عبد الكريم النداوي: ٧٧)

وقد ذكر المؤرخ عباس المزاري تبة عن شيوخهم في كتابة عشائر العراق

كنت شامتت رئيسهم المرحوم سيود العجيل في العمارة. وكان عارفا بالعشائر ورايت منه اخلاقا فاضلة. وقال لي: انه ابن عجيل بن سعد ابن عبد الله بن عيسى بن احمد بن صالح بن حسين بن علي بن محمد ابن عامر. ولأبيه هوسة معروفة: موحن وكل علوة اغطيل. وسيد ان يقول لنا سيل جلف اغطي كل ريوه. وله:

كل الناس هابتي متاعاي

وسكرتي بخمرة رباكة متاعاي حسان النساء من النسا متاعاي ورث جدي من امي القيس فيه وذكر لي اشعرا كثيرة ثم رايت في هذه السنة (سنة ١٩٥٦) الشيخ حاتم الصمود في بغداد وهو رئيسهم العام. ولم تتيسر لي مواجهة طويلا.

ويجاور السودان في العمارة ابو محمد والسواعد. و (مور الجكة) مشترك بين السواعد والابو محمد والسودان.

والمحوظ ان صاحب موجز تاريخ عشائر العمارة جمال السودان متفرعين من عامر جد السودان. وأما الميخان فانهم اخوهم اولاد عمرو. وسكنوا اراضي الغراف الى الآن.

وان السودان هاجروا الى القرية ولا تزال بقاياهم وبها فزحوا الى النوالي (الشمشعين) هاجروا بني طرف فمالوا الى انتهاء العمارة بالوجه المذكور.

مداخلقة: المؤرخ ابو احمد الفجيري السراي

وقد برز من عشيرة السودان اسماء وشخصيات كثيرة لامة وهم كثير لا نستطيع ان نذكرها كلها بهذا الكتاب لان ذكر كل شخصيات عشائر السودان يحتاج الى كتاب لهم مخصوص. وأما كتابنا هذا فهو مختصر ومحدود بعدد الاوراق. وسأخذ من كل قبيلة نموذج لاسماء واعتقد هذا يكفي مفخرة لكل العشيرة.

كرم سيود العجيل واخلاقه وتبامته

يرى ان الشيخ سيود العجيل كان كريماً سفياً لم يخلو مضيقه يوما من الضيوف وكان يعتني بضييفه والدواب والذباب

اولاً: يكرم ضيفه

ثانياً: كانت الضيوف التي تأتي الى مضيقه الناس يجر متباينين بالرغبة العشائرية فمنهم شيوخ تركب خيل اسيلة ومنهم اناس عادين تركب خيل هجيئة ومنهم فقراء تركب الحمير فكان عندما ينادي بالاعلام تلك الحيوانات لا يسميها باسمها حق لا يجرح مشاعر اصحابها فيطلق كلمة الداب وتعريف الداب عند العرب هو كل حيوان يمشي على اربع رجلين فيأمر بالاعلام والاعتناء بقبول وحمر الضيوف

ثالثاً: كانت منطقة البهانة مرتقا للذباب والوحوش الكاسرة فكان يامر برمي ما يقابل من الطعام لها فقالت عنه العرب كرم سيود يكرم الضيف الجهاب والداب والذباب.

ويقولون ان الشيخ سيود العجيل كان لا يحب التفاهر بالاقتوال بدون افعال فزاره يوما فارس فرحب به وقام بواجب الضيافة وبعد واجب الضيافة اخذ هذا الفارس يبلغ بنفسه بمولاته فكان الشيخ سيود نبيه وذكي وعرف ان هذا الرجل يبلغ بكلامه فقال الفارس للشيخ اني الهوم النجر بطريقي لك قطع طريقي حرامية فتتقت منهم لتتأني

فقال له الشيخ سيود شفو غرياله هذول مشاية فقال له الفارس لا غرياله وحفت اثنين من غيلهم وقتلت اثنين منهم واخذت سلاحهم فقال له الشيخ سيود وين قريب من هنا بعيد فقال له قريب فقال له شيخ سيود امشي ابي وراك خل ندفهم خاف تاكل جثتهم فقال له الفارس ها ما فاطلق صوت يشبه الونين محفوظ والله لا اتذكر المكان اين فقال له الشيخ سيود وين غيلهم الي حفته ايشو اشوف بس فرسك فقال له هذا الفارس ها اهو فاطلق ايضا صوت يشبه الونين فقال محفوظ هرون مني فقال له الشيخ سيود العراقي اين سيولهم خناجرهم فقال له الفارس اموها فاطلق ايضا ايهيه صوت يشبه الونين محفوظ ولهم مني بالطريق فكانت اكو وصيفة عند الشيخ سيود تلحن بالرحه فصاح بالوصيفة خاية فاكلة اسمع بس وين الرحه جا وين الطحين فالوصيفة الطاهر كانت تسمع الكلام من ورة خلف مضيق الكمب وهيمت مغزى كلام الشيخ سيود العجيل فرددت عليه محفوظ كل اطين اليوم ماكو لان القمح موش زين وزاح فشيح اليوم بس وين مامش وجه منه وما تكش طعين فيها الفارس عرف مدى ذكاء الشيخ سيود العجيل وعرفه ببالغ ويكتب فقال له محفوظ ترخصني عندي شفال فقال له الشيخ سيود العجيل مودع بالله بس ديرالك من هل الحرامية يا فارس المجادين



(المصدر: المورخ ابو احمد الفجيجي السراي)

معركة البعانة بين الانجليز والسودان سنة ١٩١٥م

بعد ان احتل الانجليز محافظة البصرة في نهاية سنة ١٩١٤م وتوجه الانجليز لاحتلال العراق من اربع محاور محور الحوزة محور اموار ابو عران محور النور محور الخبيسية الناصرية حاولت القوات العثمانية ومقاتلي الصلابة بمساعدة المشايخ لاسترجاع البصرة ولكن اخفقت بعد معركة طويلة فبعد احتلال الكهلاء توجهت قوة كبيرة معسلة بالاسلحة الثقيلة والطائرات الى مساكن السودان وبدأت معركة كبيرة وقتل من الانجليز عدد كبير واستشهد من السودان خلق كثير ولكن مما لم يحسب له حساب الانجليز ان عشيرة السودان لم تكن كلها داخل السلف بل كانت متجمعة على ثلاث انصاف النصف الاول في السلف وعدد من الفرسان في بين السلف وعدد من الفرسان في يماو السلف مختفون عن الاطوار وكانت الخطة ان بعد دخول الانجليز للسلف يتراجع عدد من الفرسان داخل السلف موعدين الانجليز ان عشيرة السودان هربت وفعلادخل الانجليز السلف بهفارت فرسان الهمة والمنسرة من اطراف طرف السلف وتراجع المنسحين من السودان وجمعوا للهجوم المعاكس فيها وقع الانجليز في الفخ وتلقوهم من كل الجوانب وكان ميوال السودان واسمه عناد او عنيد يهزج

هاي البعانة والسودان تسكنه

وولد عجيل عندهم هنا شيخته

فاشلون بخلي انكريري يحكمه

ولكن مع فارق المدة والمعد وتطور الاسلحة وهروب العثمانيين الجبناء تمكنت من القوات الانجليزية من الاستيلاء على البعانة والمطرة في الشهر السادس سنة ١٩١٥م



حكاية الشيخ حاتم الصبيد العجيل ومتصرف العمارة سنة ١٩٤٤ م

في سنة ١٩٤٤م عين متصرف على العمارة فخري الطبقجلي وهو من حزب المير فكان مركز العمارة حافل بالمتقنين والشعراء والأدباء والمعلمين وبمختلف عن التواهي فأول لهم حكمة فخري الطبقجلي مر على بستان قريب من مركز العمارة وأخذ من صاحبه تحت التهديد بثمن يفس قليل ومن ثم أخذ أنوات من البلامة ومن سوق العمارة الكبير وفي يوم من الأيام مر موكبه وقام صبيبه برضه بالحجارة فزّل من سبلوته ووجه كلام قاضي بحق أهل العمارة فقد صاح بالصبيبة تيقون أهل الروري وولد زراعة فجّل بهل العمارة ماشاهين سارة فلما علمت مجلة الكمال وجريدة الغرزدق التي كانت تشر بالعمارة حقت شباب مركز العمارة للمتقنين بخروج شباب العمارة بمظاهرة ضد فخري وفعلًا خرج شباب العمارة من كافة كفاتانجا وحاصروا المتصرفية وطالبوا باستقالته فاستعان فخري الطبقجلي بالشرطة فكان قائد الشرطة اسمه حمود امريقمع الشباب برمي بالبنادق فلم تستطع الشرطة بقمع الشباب فكان حزب العهد التابع لتوري السعيد ثميه انتصار في العمارة فامرهم متصرف العمارة فخري بالتزول للشوارع لكي يفرقوا المظاهرات ويساعدوا الشرطة بتواتهم فعندت مجازر فلما وصل الخبر إلى الشيخ حاتم الصبيد العجيل شيخ عشيرة السويان فتوجه لتصريفية العمارة وفرسانه يحيطون به فحدث بينه وبين المتصرف فخري الطبقجلي صباح فبرر متصرف العمارة فعلته بأنه رجل دولة ومتصرف العمارة بأمر من بغداد ويجب أن يضبط النظام هؤلاء خارجون عن النظام فقال له الشيخ حاتم الصبيد عرفته انت رجل القانون ولكنك أصبحت مرفوض من أهل العمارة ولذا ترمي عليهم فشك وهم غير مسلحين وثانها نحن عرفنا الشرطة واجبه تعي للتصريفية والنظام بس شو انت منزل انصار حزبك حزب توري للشوارع ويهدم توالي وخناجر يضربون شباب العمارة هل هؤلاء رجال قانون او شرطة فسكت متصرف العمارة فقال الشيخ حاتم الصبيد العجيل اسمع يا فخري بالطبقجلي ترى الزلم ما تنحكر ولا تتذكر وانت وهم اذا هذه الشباب منك راح تمل وتجل لا تخفن العرب ويسبك تصوير بالعمارة قاتل ومقتول وتقوم عليك كل العمارة بثورة وتصير فتنة توصل لبغداد وللكتل فامع الشرطة من رمي الفشك وامنع انصارك أهل التوائي والخناجر بين طبعيل وقدم اعتذارك لهذا الكلام إلى جرحته بيه أهل العمارة يا خيل موش احنه أهل

العجل احنه فحول ما تنكحهم ورد البستان لزراعة ومن العمارة هسة فزجل وفعلًا وعند خروج موكب المتصرف لكي يرجع لبغداد هوست شباب العمارة

هزجته فخري ابو الكمل

هاي عماره تنجب فعل

موش احنه أهل العجل

فطكو شامود الهوسة

ماخنة توالي وثفك ربع حمود وزاملنة باهن صبيد

يقولون وقفت امرأة بهاب مصيف الشيخ حاتم صبيد العجيل وساحت منتفبه بملك بين صبيد فلا تردلي خايه بين اليهود فلما سمعها صاح عوتج وانا اخوج (اخوكت) من داخل المضيف فقالت له اي اعرف موش زينة بعني اشكي ابي وموش زينة بحفك ان امرأة تجلس امام مصيفك ومضيفك مصيف رجال ولكن ضالت على يمسكك راس الرجال فكله وصليتي فشكت عندة تصرف ابها القيت معها لاجل زوجته ولدها بنت معوفة بعوق ولادي وابها عندما تزوج اخذ لا يعطيا ما يشتريه من طعام او مما يصيده فامر باحضار ابها فورا من داخل السلف فاستجوبه فاعطى الابن تيريرته وقال للشيخ حاتم انا لم اكردها في لها صريفة مع اخي المعوفة وانا وزوجتي واطفالي الاربعة لنا صريفة ولكن اطفالي كانوا ولا استطيع ان اطعم كل العائلة فقال له شيخ حاتم يعني جيل الحالة شدو تسوي والدتك هل تخرج للسيد او العمل وتترك اخنك المعوفة تعالها من يعني بها وهي حتى حلال ما عند فقال له ابها هاي الشغلة تغصه تدبر روعة واتي علي ادبر عيشة اطفالي وزوجتي واتي بالغ فقال له شيخ حاتم اذا عليك ان تقبل بحكي والا اطلعك من السلف فامر الشيخ حاتم بان ياتوه بلن هاشة فوزنه مع نقود وقال له كانت ترضعك باليوم من ثمن ريشات الى عشرة من صدرها لمدة سنتين فقسم عشر ريشات بوذن حليب الهابشه على يوم كامل فطلعت النتيجة مبلغ كفا ومن ثم حسيه على ستون فخرج مبلغ كبير جدا فقال له الشيخ حاتم اعطيا اجرها على رضاعتك لستين فقال له ولدها محفوظ هذا مبلغ لو ابيع رومي واطفالي ما احصله ولو اشتغلت ستين ليلة ونهار ما احصله فرد عليه شيخ حاتم ومن قال لك انتهت القضية عليك ان تعملها على ظهرك تسعة اشهر ليل نهار كما حملتك تسعة اشهر واذا فعلت هذا الذي واعطيتني مبلغ

الذي كان متصرف للعمارة فرحب به أشد الترحيب لأنه من أشهر الصبيح والسراي وأنه يريد مقاطعة فقال له توفيق الفكيكي اجاك طلبك ولنا ابن عمك محفوظ وفملا حصل على مقاطعة فرجع للشيخة (كنهن) والدته وأخبرها بشام الأمور فقالت لك بأولندي إلي خواله ملوك وعمامه ملوك مهون عليه... مهون عليه كل الحكوك حتى لو عتدة شجاعة ومساكك حلوك (ملاحظة السودان من ذرية ملك كندة وكليب ملك ربيعة)

(المصدر: الباحث النكتور الشيخ غالب خزعل المشكور الصبيحاني)

المستكين فذهب وما عليك ذنب وإذا ما فعلت هل الشهاء أولا اخلي العرب تصلح جليل وثانيا أطردك من السلف أنت وعائلتك بطوك للاباس فصاح الشاب دخيلك محفوظ أنت حورتي وهم نهنني وفراضتك فراضة حك وكسرت ظهري والتي غلملت بحق والتي واخني وهي راية العباس أبد بعد ما تسمع منه يتكوى ثانية عني. فالتفت تلك المرأة لشيخ حاتم ابن سيود فقالت صدكت من هومت عليك أهل العمارة زاملته بين صيود.



(المصدر: المؤرخ أبو احمد الفجيجي السراي)

من كهيلات السودان:

وهي الشيخة كنهن سلطان عبود لديه قلعة لعد الآن موجودة وقد تزوجت من الشيخ محمد المشكور ابن حمود أبو سودة شيخ سراي العمارة وكان في ذاك الزمان اجدادنا يربون كصايب ويتفاحرون وتعترف من فرسان الوجاهه فولدت الشيخ خزعل ونمت معه الكصايب وكان صبي فذهب إلى الولاية وقام بقص ظواهر الكصايب عند الحلاق فالشيخة كنهن لطمت خده وقالت له إلى امك وما راضية عليك ليوم القيامة على هل السالفة فقال لها الشيخ خزعل بيش ارضيك يا بنت الاجواد ورضا الام من رضا الله فقالت له لازم تقفل سبع ذباب كل يوم ذيب وتعلكن على رأس المضيف لمدة شهر وأردك تحصل مقاطعة (أرض زراعية) وهذا يرضي فكله عونج ففعلا قام الشيخ بخن يوما وبصطاد ذئب وأصبح تلجموع سبعة وذهب إلى الدكتور توفيق الفكيكي السراي

فصل العاشر

عكيل

وهم من ذرية عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) انتشرت تلك القبيلة في كل العراق ولكن كان ثقلهم الأكبر في ذي قار وبغداد وميسان وسكوا في ميسان في كبت ومركز العمارة والمشرع ولهم سوق مشهور في ميسان وهو سوق عكيل.

شيخ عكيل فالح آل غلام آل غصيب سنة ١٩٠٤-١٩٧٥م

فمن أبرز شيوخ (عكيل) كان المرحوم الشيخ (فالح آل غلام آل غصيب)، (١٩٠٤ / ١٩٧٥م)، كان رحمه الله شجاعاً جواداً، قاد عشائر (عكيل) بمتنبي الحكمة والعقلانية. وهو الأب الروحي لقبيلة (عكيل) في القرن الماضي حيث قام بتجميع عشائر (عكيل) واسكنهم في الأراضي الزراعية وأمر بشق المجرى الثاني الذي غرق باسمه جدول فالح لرواء هذه الأراضي. وقد اشتهر بفيادته لأبناء (عكيل) في المعركة الشهيرة التي خاضها (عكيل) ضد إحدى العشائر الكبيرة حول جدول (فالح)، حيث تحقق النصر بفضل قنائه الحكمة وبفضل بسالة وشجاعة رجال عشائر (عكيل). والكل يعرف الأزوجة البوسة العشائرية التي أرتجز بها المهوس أي شاعر عكيل قاتلاً (الجدول جدول فالح، والرب ربه اعكيل، اتكول امريكا ادخيل عكيل)).



الشيخ معلش بن عبد الرضا الطلي الساجت

الذي لا يقل شأنًا عن والده رحمه الله الذي نشأ وترعرع في أحضان والده منذ الصغر والذي اكتسب خبرة خلافاً قد أمهته أن يكون رجلاً ذا قيادة قوية متسلحاً بالبلافة والفصاحة والمنطق واكتسب التأنيب الواسع لأبناء عشائر عكيل برمتها وكذلك كان يتميز بفصاحة حميدة بالكرم والنعوة والشجاعة والتواضع وأقام مضيفاً عامراً في منطقة البلدات يستقبل فيه جميع شيوخ وجهاء العشائر المختلفة فيما بينهما للتحكيم ومعالجة المسائل الخلافية والمشاجرات التي قد تحصل بين أفراد عشائريهم وكان يتمتع بملاقات مينة ومؤثرة مع جميع شرائح المجتمع وكان دائماً ما يوصي أبناءه وأبناء عمومته (الندبا قصيرة، قد نفاذها غداً أو ربما اليوم، فلا داعي أن تمتلئ قلبك غروراً أو تكبراً) وكذلك كان رحمه الله دائماً ما يقول (ليس كل الشيوخ أجابيد لكن كل الأجابيد شيوخ). وذات يوم اختلف بين من أبناء عشيرته وحصلت معركة ضارية بالأسلحة النارية فتوسط ميدان النار وطلب منهم قتله قبل أن يتقاتلوا فيما بينهم وبذلك قضى على الفتنة وتم الصلح فيما بينهم دون أن تسيل أي قطرة دم منهم (المصدر: عباس كرم العلوي) وتوجد من قبيلة عكيل شخصيات وشيوخ لامعة كثيرة جداً لا تستطيع أعداد ورقات هذا الكتاب استيعابها كلها.

سوك عكيل .. موالعه ونشأته في ميسان

كان سوقاً عامراً يحيط القوافل التجارية والسابلة كثيراً ما تفندت به الركبان والعربان في الفراحا وأحزانها ومنها الأغنية التي كانت على كل لسان (شفت السمرة بسوك عكيل فجمه وتجدح تالي الليل).

يقع سوك عكيل جنوب مدينة العمارة (محافظة ميسان) بحوالي (٢٨ كيلو متر) على نهر المشرع (وسي المشرع لكثرة الجداول التي تتفرع منه). كان سوك عكيل في بداية نشأته لكنه لعسكرة وكانت هذه ولكنه على النهر المذكور ثم حول هؤلاء الجند تلك الفتنة إلى سوق أخذوا يتعاطون فيه البيع والشراء عرفت بعد توسعها باسم (سوك عكيل) بقيت تلك السوق عامرة بعمران منطقة الضاربة التي تقع من ضمنها ولما أخذ الخراب يندب فيه حولت السوق إلى مكان آخر يقع على النهر الرئيسي لنهر المشرع وسي السوق

فيما بعد بدأ (ناحية الخالدية) نسبة إلى نبات الخلفاء (وهو نبات أطرافه معدده كلها سمف النخل) هكذا ذكرها الشيخ حمود حمادي الساعدي في كتابه (دراسات عن عشائر العراق). وعين مديراً لهذه الناحية من نفس سوك عكيل وهو منيع بن حسن العكيلي وكان أول مدير لهذه الناحية وبقي يشغل هذا المنصب فترة طويلة وأقطعت الحكومة الأهلية بعد تنحيته من منصبه أرضاً زراعته اسمها (الجبيسة) أعالي نهر المشرع وفي أرض مفوضة بالطابو وقد تماقها أبناءه من بعده وفي الآن بأيديهم وماجر قسم من هم إلى بغداد بمنطقة ما تسمى اليوم سوب عكيل بالكرك وكانت بغداد أن تقع بأيديهم يمين العثمانيين وأما مع الانجليز فكان لهم موقف مشرف ضدهم.



دور عشائر عكيل العمارة سنة ١٩١٥م ضد الانجليز:

وكان لعشيرة العكيل دور بارز في الدفاع عن العمارة عند الاحتلال الانجليزي للعمارة سنة ١٩١٥م فكانوا يضحون برجالهم وأموالهم لشراء الطعام واللينة للنوار وقد قدمت شهداء حالها كحال كل العشائر للدفاع عن ميسان والعراق وكان أحد مهاول عكيل اسمه غازي عندما رأى جثة زوجته وابنه الدين سقط عليهم البيت بسبب قنبلة مدفع نرى كثرة المجازر التي فعلها الانجليز حينما دخلوا لمركز العمارة وكثرت المذابح للتحرق والجثث السوداء المنفحة من قصف الطائرات والمدفعية اهزج

حباب أسود يومج بعمارة

والفلمس أمتت معشاة

أشلون بطوب يقابل طيارة

(كركه وصقران ماجابوه بالفرعان)

(المصدر: المؤرخ أبو احمد الفجيجي الصراي)

معركة قبيلة عكيل واحتلالها لنصف بغداد ثارا لمقتل يقال من اينابها ١٨٣٤م:

في سنة ١٨٣٤م حدثت معركة قوية بين قبيلة عترة وبن شمر وبين جيش الوالي علي باشا في اطراف بغداد بمعارك بينهم بطول شرحها وكانت قسم من قبيلة عكيل تعيش وتسكن في منطقة الكرخ على الجانب الغربي من بغداد والتي كان يطلق عليها صوب عكيل وعندها اصدر رئيس الجنود امر بقتل كل شخص يشكون به خوفا من تسريب اعوان فتك المشائير لداخل بغداد وكان احد افراد عشائر عكيل رجل يكال (يقال) يعمل في السوق في طريقه لبيته ليلا وفعلا اخذ احد جنود الجندرية بقطعه فالتاريخ لم يذكر بالتحديد من هو اسم شيخ عكيل في كرخ بغداد فتاوت فائز عشائر عكيل لقتل احد رجالها فارسلت احد وجهاء بغداد وهو السيد جهاد الهاشمي الى مجلس الاعيان العشائري للدولة العثمانية وهم شيوخ ائنتاب للدولة العثمانية وفعلا تم التفاوض بالقضية معهم وقال لهم ان الجندرية قتلوا شخص بريء وعكيل تطالب اما تسليم القاتل او اعنائه فسيد جهاد الهاشمي لم يحصل منهم جواب من شيوخ التبعة للعثمان فرجع لمشورة عكيل فقالوا له ما هو جوابهم فقال لهم السيد الهاشمي عني ما فهمت منهم بس لف وديوان وضراط فقال لهم سيد جهاد الهاشمي لا تستعجلون دعوني اقابل مسؤول الانتكشارية بالسراي الحكومي الباشا علي باشا فقالوا له عكيل فوت بزودك سيدنا فذهب سيد جهاد الهاشمي للانتكشارية وشرح لهم الامر فدخل مسؤول الانتكشارية على الباشا وبلغه بالعائنة وطلبات عكيل فطلع مسؤول الانتكشارية من الباشا وتقابل مع سيد جهاد الهاشمي ونفخ بوجه نفخه قوية ففسد جهاد الهاشمي غلق الله وخرج عرفه هاي اشارة طرده وعرّف الدولة العثمانية ما تمنى طرد بجنوده فوصل لعكيل فقالوا له ها سيدنا

يقال لهم ليش اخفي عليكم جلوبني منقول الوالدين بنفخه من حلكه الفلمس تكول
لسمو لغارت ثورة عكيل

واخرج ميوالهم

الحك الماتجيبه العرب بالطراد

يخل مطروح اذا ماصاريه زمام

راج يساوم بيه هذا وذاك ابغداد

ويضيق بين ابو فوسه وابو الطراط

(عكيل اليوم تسولف بهم كل بغداد).

وفعلا سقط جانب الكرخ من بغداد بيد قبيلة عكيل واحرقوا كل مراكز الانتكشارية والسرور من اسرورا وهرب من هرب منهم فلما وصل الخبر الى علي باشا بقي محتار لان عشائر عترة وشعر على ابواب بغداد ولا يستطيع لفتح جهة اخرى ووضع لتروط عكيل واعدم الجندي الذي قتل الرجل اليكال العكيلي.



الفصل الحادي عشر

عشائر الأديان الغير مسلمة التي تعيش في العمارة سابقاً

عشائر الصابئة المندائية في ميسان:

لقد فرضت الحالة الاجتماعية التي كانت تحيط بالصابئة المندائيين من مجتمع لبلي عشائري يدين بالدين الاسلامي وبخاصة المذهب الشيعي حالة من التفارب الاجتماعي وتأثير المجتمع الاسلامي على بعض طبائع الصابئة المندائيين الاجتماعية في مختلف المجالات مما تطلب عقد تحالفات عشائرية بين الصابئة المندائيين والقبائل المحيطة بهم لصلحتهم من الغرباء مقابل التزامات مادية واجتماعية يؤمنون لرؤساء هذه العشائر وبجدة الطريقة استطاعوا ان يتعايشوا مع الآخرين ولو بدرجة ادنى في التعامل باعتبارهم متحالفين غير اصليين مع القبيلة ولكن ذلك وفر لهم بعض الطمأنينة لأبنائهم ونتائج على الرغم من ذلك كله فكانت تحصيل بعض التجاوزات عليهم وهذا يبقى رهق على قوة العشيرة وزعيمها او الوضع الاقتصادي والاجتماعي للعائلة المندائية لكن ذلك حافظ على العائلة المندائية لقرون واستمر ذلك لحد الآن لسيما بعد ان انتقل الصابئة المندائيون من الريف الى مراكز المدن وحق العاصمة بغداد حيث بقيت هذه التحالفات والالتزامات العشائرية مستمرة ولو بدرجة اقل من السابق لقد حظي أجيال ما بعد منتصف القرن الماضي على فرص جيدة جدا من التعليم والحصول على الشهادات العلمية والدراسات الأعلى من الجامعة داخل وخارج العراق للرجال والنساء المندائيين وفي جميع الاختصاصات العلمية والادبية فبرز منهم اطباء ومهندسين وأساتذة جامعيين اكفاء وفي مختلف التخصصات وكذلك الادباء والاساتذة والفنانين في مختلف الاختصاصات ذكورا وفتيات وكان ذروة ذلك في سبعينات القرن الماضي اضافة الى توجه الاباء من المندائيين والعراقيين منهم الى مهنة وخامسة الى مهنة صياغة الذهب والفضة والتي ازدهرت في تلك السنوات مما انعكس على وضع العائلة المندائية الاقتصادي وأثر تأثيرا مباشرا على الوضع الاجتماعي لها والمرأة بالذات مما أتاح لها فرصة أكبر في اخذ وضعها المتقدم في المجتمع العراقي. ولا يخفى على القارئ الكريم ان ابناء الطائفة الصابئية المندائية قد اسكهم (البلي

يهود العراق والعمارة:

لناحية العزيز مكانة متميزة في التاريخ والتراث المسياني أولا كونها من أقدم المناطق الجنوبية فقد بنيت إبان العصر السومري و لوجود مرقد نبي الله العزيز عليه السلام ولأننا ان لناحية ثروة طبيعية متمثلة بالأهوار الشرقية والغربية التي تحيطها من كل جانب.

ودفن النبي العزيز في البداية في نفس المكان الذي مات فيه قبل أوانه (ربما في بابل) وبعد أن أعمل قبره وتحول بالتدريج إلى تل من الخرائب، فرض السلطان على الطائفة اليهودية في العراق أن تنقل رفاتة إلى الموقع الذي يرقد فيه الآن وأن تقوم ببناء ضريح له. وبمرور الزمن أخذ الضريح بالانهدام لذا فقد اهتم والي بغداد أحمد باشا بإعادة بنائه وإكساء القبة بالقاشالي الأزرق في سنة ١١٥٠ هـ. ثم أعيد البناء قبل أكثر من مئة عام بالتحديد سنة ١٩٠٤م وقامت بقرمه مدينة تعيش على الزوار، وذكر أن السفن المحملة بالركاب كانت ترسو قريب المرقد للزيارة والاستراحة. ولم يترك اليهود حبرا على عديم المرقد خاليها من رموزهم حتى وضعوا نجمة داوود فوقه. ثم رفعت عام ١٩٨٢ وقبعت بعض الكتابات العبرية ووضع مكانها لفظ الجلالة ولكن نسبهم في العمارة ٢٠%. وبعد تهجير اليهود في بداية الخمسينات أصبحت مدائنه بيد المسلمين ولم يتحدث أهلنا سابقا أنه كانت علمصرية فقد كانت تلك الطائفة تعيش بأمان وكل منهم يتعبد بديانته وكل منهم له حرفته وعمله.



~ ١٥٩ ~

باشا صالح سليمان التنجي) مؤسس قلعة صالح في الجانب الأيسر من نهر الكوفة المندرس ومولمه العالي (شارع القلعة الرئيسي) والصابئة المندائية من سكان مملكة ميسان القدماء وكان موطنهم الأصلي منطقة الطيب الواقعة شرقي ولاية ميسان أول ماسكها الكلدان وعندما دخلها جيوش المسلمين بعد الفتح في سنة ١٧ هجري وجدت لها الصابئة المندائية الذين ذكرهم بأقوت العموي بكتابه معجم البلدان فقال (إنهم يسكنون كورة الطيب الواقعة ما بين كورة واسط وكورة السوس وكانوا يرصدون الجبال والمقارب فلا تؤذي أحدا) ولهم قلعة أثرية قديمة تقع بجوار مغفر الطيب العالي وهي ذات أبراج مهيمة ويقال إنها حصن من حصون الصابئة وتسمى القلعة باسم (الكويت) ولهم في قضاء قلعة صالح معابد يطلق على كل معبد (المندي) ومن هذه المعابد

١. مندي الشيخ رومي بن الشيخ سام من عشيرة (المنديوية)
٢. مندي الشيخ يحيى بن الشيخ زمر من عشيرة (البوسيتي)

ومن أشهر عشائر الصابئة في ميسان:

١. المنديوية
٢. الغميسية
٣. البوسونية
٤. السيفية

المصادر: كتاب مسكن الدرامي و بأقوت الحموي



شيوخ عشائر الصابئة في ميسان حيث كانت تلك العشائر متحالفة مع العشائر المسلمة الميسانية سنة 1912

~ ١٥٨ ~

مسيح العمارة وكنيسة الأحزان :

تعد كنيسة ام الاحزان من أقدم الكنائس الأثرية المسيحية في المنطقة الجنوبية في العراق إذ أنها أنشئت عام ١٨٨٠ في منطقة المصمودية بمركز مدينة العمارة في العراق شيدت على مساحة ١٦٠٠ متر وتحتوي على العديد من اللوحات الأثرية النفيسة وكذلك تحتوي على مكتبة فيها اندر الكتب واقدامها لكن بحكم الزمن تعرضت بعضها إلى التلف. ورممت الكنيسة أول مرة عام ١٩٩٤ على يد المطران جبرائيل كسارواي أبرشية المنطقة الجنوبية في ذلك الوقت حيث رمت الجدران وتم اصلاح المقوف واكمال اعمال الزخرفة والنحت وتركيب الأبواب وتجديد التأسيسات الكهربائية وتجهيز الكنيسة بالترانك والاثاث المكتبي وانجاز مصلى للذبح تعتبر الكنيسة من أقدم كنائس في جنوب العراق فقد أنشئت عام ١٨٨٠، ثم جرى توسيعها لتأخذ شكلها الحالي ابتداءً من العام ١٨٨٧ وانتهى العمل بها عام ١٨٩٨. تعتبر الكنيسة من الناحية المعمارية آية في الفن من ناحية المذبح « بين فن العمارة البيزنطية (الغربية) والبناء العربي. فهي تمتاز بالأعمدة الرخامية داخل الكنيسة وبالقبة الكبيرة والقيلب الصغيرة. أما في الفناء الخارجي فقد بنى واشجعا وجعلها النظام العباسي في الأقواس والأعمدة التي ترتكز عليها، وربما تكون لها مثيلات في منطقة الشرق الأوسط، لكن الأقرب لها عمارتها هي كنيسة المهد في بيت لحم بالقدس. وكان مسيح العمارة يعيشون مع اخوتهم الصابئة والمسلمين بكل امان واحترام وتلك الشخصيات الموجودة في الصورة كما قال الباحث كريم ايننا انهم من عشيرة الاينا



صورة جماعية تملأ من جهة اليسار حتى ميموم وبسيفه روح طيبة بعد
فجائته بولام تعيم وصاحبه ماريانا تعيم ومن الجهة اليسرى أحمد فهد
من تعرفون من هؤلاء الهم ووجههم حنينة الالهة المسيحية
العراقية التي كانت تعمل بمهنة الحدادة سنة 1938 م

الحدادين في بغداد
دخلوا بغداد من الموصل
سنة ١٩٣٨م ثم أقبلت
هذه العائلة بعد إيمانها
بهد المهنة بـ (الحدادة)
ايها الحدادين ومازالت
الكثير من تسلمهم يعيش
في بغداد والبصرة
والعمارة.

فصل الثاني عشر

شخصيات مؤثرة في العمارة ومعتقداتهم

الملة او القراء ... او الحفظ:

كان في زمن القبايل العربية قبل مبعي الاسلام ترسل احد ابناتها الى المدن الكبيرة لكي يتعلم القراءة والكتابة لان العرب انذاك كانت تعبد اللغة العربية الفصحى بشكل بارع ولكن بنقصها فقط الكتابة الى الذين يكتبون على جلد الغزال اذذاك وكانت قبائلهم تفتخر بهم وهو رسولهم وكانهم الى ملوك الزمان اذذاك كملوك الحميرية والمناذرة وغيرها. وعليكم ان تعلموا بان دولة العراق العربية كان شعبها ما قبل التاريخ هم اول من علم الناس الكتابة على الطين والواح البردي. وفي زمن الاسلام اسلمهم القراء فقد كان اجدادنا ايضا في القرن الماضي في عشائهم يرسلون احد ابناتهم الى المدن لكي يتعلم القراءة والكتابة وخصوصاً قراءة القرآن وبعض الاحاديث فعندما تكتمل دراسة هذا الشخص يطلقون عليه تسمية الملة ... وقد قام المرجع الكبير السيد محسن الحكيم قدس بارسال الكثير من هؤلاء الملل الى اوسل فراسهم في النجف من خلال دروس بسيطة اولية واغدى عليهم بتسهيل مصاريلهم. فمهمة الملة هو تعليم اكير عدد من اطفال عشيرته الصبيان فقط فيحاول جهده اذا رجع لعشيرته يرتدي الملة عقلا لاقت للنظر يكون كبير وعريض اي كعمامة مصفرة فكان الملة حتى يكون دوره في حل النزاعات



العشائرية كدور السيد لان العشائر كانت تحترمهم وتعزيرهم كرجال الدين اليوم. كما ايضا يعالج اباء قبيلته من خلال الاستشفاء في كتابة بعض الايات. وايضا مهر عريسان لعشائر وفي العواتج اي عزاء الميت وتلك صورة احد اعمامي القدماء الذي كان ملة وقارئ للقران ومحفظ الاحفال للقران رحمه الله تعالى

من الشخصيات العلوية المؤثرة في المجتمع العشائري الميساني:

فراخية السيد صروط بحضور الصحفي البريطاني ماكسويل كالفن عام ١٩٤٦م في العمارة ..

نعم مستقرة كلام في بداية الموضوع ربما سمعته من قبل ومتداول ولكن حكمة السيد التي ابرزت هذا الصحفي متجدها في نهاية الموضوع ... يعني ان صحفيا اسمه ماكسويل كالفن عام ١٩٤٦م زار السيد صروط خلال زيارته للعراق وكان هذا الصحفي متشوق لمعرفة عادات العرب في الجنوب وايضا انه سمع الكثير عن حنك هذا الرجل وايضا مقترحه على الوقوف بوجه رسائل العشائر عندما تتقاتل فيما بينها صنعت له الفرصة بالزيارة وفات يوم كان هذا الصحفي جالس في ضيف السيد وبحضور عشائري كوير وهو يستمع لشكوي الناس وكان مترجم مع الصحفي والسيد كان يتصرف بحكمه لانه اي خطأ سينعكس على سمعة عشائر العراق والاسلام.

فجاء للسيد رجل وهو يشكي صديقه الذي عاش معه طول عمره وانهم متآخون عندما كانوا سفارا ويرعون الغنم مع الظاهر كانت عشائره متجاورة .. اي السلف وقال للسيد ان صديقه ظلمه واته كذا واته كذا فقال له السيد عليك بصاحيك فقد قال جني الامام علي وب اخ لم تده لك امك وهو صديقك فاغفر له زلاته فكلنا لدينا عيوب اصبر على صاحبك دوم وعائنه كل يوم.

والصحفي البريطاني يسمع ويحدهما جاء رجل يشكو له هم زوجته وانها لديها عيوب غمه توله وما شابه واريد ان اطلقها فقال له السيد الله الله بزوجتك حتى وان كانت لها عيوب فقال جني محمد من ان ايفس الجلال عند الله هو الطلاق وكل احته عنده عيوب فجاءه الثلث وقال له سيدنا ابتاه عني غدروتي وظلموني وتبرءوا مني غمان لا يزولي ومن تصير معي مشكله يتخلون عني فقال له السيد اخوي هؤلاء رحمتك انت صبر احسن منهم زورهم وقب معهم وانت علمهم ولكننا فينا عيوب فان جني محمد من كان يوصي بصلة الرحم واعلم بالولي ان قاطع الرحم لا يشم ريحة الجنة . فجاء شيخ عشيرة للسيد وهو يشكي احد العشائر للتجاوز انها اخذت تتجاوز حدودها واني بعد ايام سوف اغفرها .. فقال له السيد محفوظ الله الله بجار السلف وبجار سلف السلف حتى سمع اسلاف حتى وان كان مخطئ معاك محفوظ اسالك بجني محمد من تسمع صرخ

بسلفهم والنار شبت بدورهم تكعد وتتفرج قال كلا لا وحك راية العباس جنت فقال لنا اصبر على اذاهم وجدي رسول الله اتاه جبرائيل واوصاه بالجار حتى ظن جدي انه في اخر المطاف الجار سوف يستأثر جاره محفوظ انت صديق واسع وانتم اهل التوبة اجلس مع شيوخ سلف جارك اخاف انت ايضا عندك خطي وحشاك من الخطي وسنشن صدر سلف جارك حتى اني خادكم مامحوصوم من الخطي تعالوا هنا واني بخدمتكم او انهبوا لاي فريضة وحلوا تلك المشاكل الصغيرة قبل ان تصبح كبيرة وتتجسسون علينا امام رب العالمين .

بعد الانتهاء من سماع شكوي ابناء العشائر توجه هذا الصحفي بانتهار للسيد رحمه الله فقال له هل تلك هي ثقافتكم وبينكم انت الان تعالون مؤمنة تلك الامور بحكمة لو كان غيرك لقال غير هذا الكلام لطلب من هؤلاء ان يعلموا الطرف الآخر بلتلك

فقال له السيد هنا مراح تستمر الحياة وتصبح الحياة جسيم لاتطاق وتصبح غابة اسمع ابنا الانجليزي تعلمت من اجدادي من يريد صديقا بلا عيب عاش وحيدا. ومن يريد زوجة بلا نقص عاش اعزيا. ومن يريد قريبا كاملا عاش قاطعا لرحمه ومن يريد جارا بلا اخطاء مات غريبا.

فينا الصحافي وقف على رجليه وقال له فعلا انت كما وصفتك لي اسمح لي ان ادون تلك الكلمات في كتابي.

والتسمية جاءت من اسم السيد صروط بن محسن بن مسلم بن كريم بن ابراهيم بن علي بن اسماعيل (وهو جد الحادة بيت سيد صروط ويطلق عليهم آل اسماعيل) ويحمل نسبه بالامام الكاظم عليه السلام مساكنهم حاليا موزعة بين قضاء المجر الكبير ومدينة الصدر في بغداد، ومن ابرز رموز السادة آل اسماعيل السيد صروط بن السيد محسن المولود في منطقة الوادية من توابع المجر الكبير سنة ١٨٩٤ والمتوفي سنة ١٩٨٤م داعية اجتماعي، تُنسب إلى شخصيته كرامات اُفاد بها في معالجة الأمراض وإيقاف معارك العشائر. يعد في وثائق العشائر عميد السادة آل اسماعيل الموسوي الذين لهم شهرة عالية في مناطق جنوب العراق.

وكان السيد صروط قد اكتسب الشهرة الفاضلة وهو في مقتبل العمر كما ظهرت عليه امارات السيدوية والكرامات الطائفة، وعاش في ديوان والده الذي بلغ شهرة واسعة

النطاق. وتعلم عليه أصول المرافعات العشائرية، ثم قرأ بنفسه كتب الأخباريين والرواة وسافر لمن العالة حاد الفكاه بجيد اكتشاف الأسرار التي تظهر على وجوه الناس في تلك المناطق الريفية، فأحبته العشائر كلها وهو في العشرين من عمره عندما اختير في الفصول العشائرية حكماً وفاضلاً وعارفاً لفخى مدزعاتهم. وكان في رواية إذا دخل نيران معركة عشائرية أنزل الملاحون أسلحتهم بعد أن يتطير الرصاص من جنبه فترة العشائر للتحاربة وتغاف وينظروا كلمة السيد صروط.

وترى الجميع يجتمعون على كلمته التي هي السلم المقنع للرضا العادل وبما إن محافظة ميسان لشجرت بمناطق الأهوار الجميلة والخلابة ومنها منطقة المجر الكبير التي تزعم بأهلها والتي تعد من المناطق السياحية الجميلة التي يتصدها السواح والزوار الأجانب والعرب من الأنظار العربية وبناء ميسان والمحافظة الأخرى فكانوا يذهبون من خلال زيارتهم للأهوار إلى مضيف السيد صروط والذي يعد في تلك المناطق الثانية محط استراحة الضيوف القادمين من كل الأماكن. حيث الكرم العربي والضيافة العربية الأصيل بكل معنيتها وصورها الذي اشتهر بها صاحب المضيف العربي (السيد صروط) وما أبى للرجال حينما يمتثلون بكرم السيد صروط وضيافته وللتاريخ والإنصاف وللحقيقة بعد السيد صروط واحداً من أبرز كرماء ميسان وبعد مضيفه الكبير بمساحة قاعة كبيرة كل ذلك وليس في الأمر غرابة ولكن الغرب حقاً إن صاحبه لا يستريح ما دام وحيداً ولا يفترقه قراره ما دام هذا المضيف الكبير غالباً من الضيوف وكان السيد صروط رحمه الله يجلس بجانب المضيف وعينه على الطريق تنتظر القادمين وكان رحمه الله لا يفرق بين الغرب والسيد ولا البعيد والقريب لكل عنده سواء ويمتدح واحدة والناس كانوا لا يخلون عنه بالضيافة ليس من ميسان فعصب بل من باقي مدن العراق وحتى من أوروبا أيضاً.

وللسيد صروط رحمه الله أصفياء من خارج الوطن (أجانب) وقد زاروه أكثر من مرة فقد زاره (كينغ بونغ) مؤلف كتاب العودة إلى الأهوار. كما اعتاد أن يزوره (ماكسويل كلن) مؤلف قصة (الحب في مهب الريح). فهذان الكاتبان الأوربيان قد زارا الأهوار (أهوار ميسان) وبعرا بالسيد صروط وجلسوا في مضيفه العربي المفتوح لعل يباروا في كل الأوقات وكتبنا عن شخصية السيد صروط وعن كرمه العربي الفياض... ونحن نسأل المرحوم السيد صروط عن هذا الكرم فيجيبك بدعشة (أي كرم ؟ هل تقديم القبوة

العربية والطعام للمضيف أصبح عادة غريبة إلى هذا الحد فجلوبه يكون رحمه الله هذه صفات العرب أما عداها فليست من عادات العربي شيء ولم تقتصر ضيافة السيد صروط رحمه الله للمحتاج وزوار الأهوار والمريض وأصحاب المشاكل العشائرية بل كان يهته مفتوحاً حتى للسفراء المدرسية وقد ذكر مرة وقف أمام مضيفه مركبان ونزل معهما أكثر من ستين طالب وطالبة من طلاب كلية التربية، ولكن ما قدم من طعام يكفي لضعف هذا العدد من الضيوف فهو كريم وصاحب مائدة إعجازية يضرب بها المثل بين العشائر العربية وقد وصلته رحمه الله كتب شكر كثيرة حتى إن الرحلة الأجانب الذين طافوا البطائح في العراق نقلوا الأخبار إلى بلدانهم وكتبوا عنه شيء من الإعجاب والشفقة والتقدير حيث قالوا إنه أسطورة في تلك الأرباب فكان رحمه الله ذو مقام محمود في كل الجلسات وكان محترماً وذو تقدير كبير عند علماء العزوة العلمية الشريفة في النجف الأشرف ونتيجة لما يمتلكه من قوة روحية لقبه العوام في العمارة بـ (العباس السفين) إشارة إلى خوارقته الكثيرة ونشأ بالإمام العباس (ع) صاحب القنسية والكرامات الملقون في كربلاء المقدسة.

والسيد صروط رحمه الله يعد أكثر شهرة بين سادة العمارة وهو معروف ومحبوب لصفاته الطيبة ومآثره النبيلة وأخلاقه الجليلة ويعامل باحترام وتقدير عالين من قبل موظفي الدولة وشيوخ القبائل وخاصة شيوخ قبيلة البو محمد الزبيدية المتولدة في الأهوار الجنوبية بالإضافة إلى غالبية العشائر الأخرى في ميسان وضواحيها (أرب ومنتقد). وما تجدر الإشارة إليه من مآثر الإصلاح الاجتماعي التي اشتهر بها المرحوم السيد صروط وهي حادثة معروفة لا زال أهل العمارة من الشيوخ للمعمرين ومن عاشوا تلك الفترة يتذكرونها ويتناقلونها في أحاديثهم في الدواوين العشائرية (في عام ١٩٤٩م وفي منطقة المجر الكبير وبعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني دارت معركة كبيرة حامية الوطيس بين شيخ المجر (شيخ أبو محمد) مجيد الخليفة وشيخ عشائر البوعبود رئيس عشيرة البو علي الشيخ الحاج محمد السلطان الليلان. ولم تستطع آنذاك السلطة السيطرة على الموقف ونهب النزاع وقد استمرت المعركة حوالي تسع ساعات في اليوم قتل خلالها أكثر من خمسين فلاح وكان السيد صروط رحمه الله لم يجد بداً من التدخل في هذه المعركة وحسمها فدخل الميدان وحيداً ورفع رايته التي يعرفها الجميع وأصبح هدفاً لتفاني جميع المتحاربين من الجهتين. ولكن ما إن رأى أبناء العشائر المتحاربة من الطرفين شخصية

السيد صبروط رحمه الله حتى توقف كل شيء وانتهى النزاع بالعمل السلمي وذلك تقديرًا واحترامًا للسيد صبروط.

تزوج السيد صبروط ثلاث نساء من مختلف العشائر المرواة الأولى من السادة (علوية) والثانية من عشيرة (الفرجات) والثالثة من عشيرة (السواعد) وذلك لتوطيد أواسر العلاقة بين العشائر وإكراماً لشخصيته. وقد أنجبت هذه النساء عدداً من الأولاد منهم السيد صندام والسيد جعفر والسيد طاهر والسيد جبار والسيد فاخر والسيد مطر والسيد محسن والسيد كريم والسيد عباس والسيد صادق... وبعد حياة حافلة بالخير والتقوى والتقرب آل الله انتقل السيد صبروط إلى جواربه رحمه الله عام ١٩٨٤م.

علماً أن السيد محسن الحكيم قدس كان يحله عند زيارة السيد صبروط له ووصله آل ياف البراني وعندما يطلب السيد منه الرجوع يقول له سيد صبروط أنت أفضل مني عبادتك على كثرة تطلع ناز العروب بين العشائر وتصلح امرهم.

من معتقدات أهل العمارة:

المنطوق: المنطل - عبد الشط فريج الاكرع

ما لم ياتي نثرته جريدة "المفيد" سنة ١٩٢٢م

ما هو الطمس الموجود في اموار العراق بحيث الجن هناك قاتل مملكة احفيل

لماذا يصادق الجماسة

لغة تاريخية لا يستطيع اي احد تكرار عالم الجن وتزلت فيه سورة من القرآن كاملة امنوا بالرسول في يثرب.

وحق توجد رواية ان احد زعماء قبائل الجن التي اسلمت اسمه عفرطة قد سفلت برسول الله ص من بقية قبائل الجن التي تؤمن بالاسلام وارسل معهم امير المؤمنين عليه السلام حتى لانه تأخر كثير وضمت فلان وفلان بالرسول بان علي خطفوه جن-رجع علي وعفرطة وهو مستبشراً بان علي اذلهم وازاحهم وكف شرهم عن قبائل قرطة الجنية المسلمة حتى تروي الروايات ان عفرطة استشهد في صفين وتآلم امير

لؤميين لقتله...فالجبن ابدا لايموتون بل القتل وحده هو من يبعثهم فيمد التوسع المكاني الان قل خطرهم او انتقلوا الى اماكن اكثر بعدنا مثل الصحاري والجبال

المنطوق:

وهناك العديد من المخلوقات الخرافية، فالسحابة (المنطوق)، هي مخلوق يري له شهر اخصر طول، تسكن دجلة، وبالإمكان مشاهدتها وهي تعسط شعرها الطويل.

فريج الاكرع او عبد الشط

وهناك مخلوق ذكر يسكن دجلة يُعرف باسم "فريج الاكرع"، وهو كائن غريب نصف بشري تحمل القدمين وأصبع الرأس، ويحدث أن يقع في شباك الصيادين، فينتزع إليهم راحيا أن يتركوه، وأعدا إياهم بالزلازل والجواهر وما لذّ وطاب لهم من ألوان الكتول، مكافأة لهم على إطلاق سراحه. ولكن عندما يستجيب له الصيادون يصبح بعيدا دون أن ينفذ أيها من وعده، ساخرا من معذريته وناعتا إياهم بأسوأ التثانم.

وقد نشرت إحدى الصحف المحلية في بغداد، وهي صحيفة "المفيد" بتاريخ الأول من آب (أغسطس) ١٩٢٢م، مقالا حول حيوان غريب لا يمكن أن يكون سوى هذا الشيطان الهري. وقد شاهد بعض الناس قرب نورية السيد لطفي الأوسي في جوار القرات وانتشار نفس المخلوقات الشيطانية في جنوب العراق وغربا

المنطوق

منطل، الجميع منطل، اسم مرعب ومخيف يحياه سكان الأهوار وحق الاطفال منهم، فعندما لا ينام الطفل ليلا ولسبب ما لقما على امه الا تهديده به فتنادي عليه "نام اناك المنطل" فيهدب الخوف فيه وينام مرعبا وصاربا على آلامه واسباب بكانه، ومنطل الأهوار يختلف اختلافا كبيرا عما موجود منه في المدن والأزقة المظلمة والمقابر والصعاري.

ففي الأهوار يكون شربا وموذا وتطلع الطرق على الصيادين والمساكين بين قرية عاتمة واخرى ويسيطر على مصاحبات واسعة ويحرم وصول البشر اليها لذلك تتكاثر السمك والطيور فيها وتتشارك غابات الصبغا وهناك عشرات القصص يرويها سكان الأهوار في مضايقتهم ودواويهم. وهي دائما قصص مخيفة ومنها قصة "المنطل" - الجبار والذي لا يستطيع اية قوة في هذا الكون قهره، او منطل "أم العبيد" في اموار الجبار الكبير.

الفصل الثالث عشر

امثال وحكم

حكاية مثل.. (سيف خلف):

ان في عهد اجدادنا خصوصا في العمارة عندما يمرض مريض قوي او مريض الموت ويصالحونه عن صحته فيجيب مثل سيف خلف خجلا وتكبرا اما حكاية سيف خلف تقول العرب عدل روح الفارس السيف والفارس اذا تمرضن يتنزل الفارس وكما ان الفارس يداوي روحه من المرض فعليه ايضا وكما نسميه بالمسكرة اقامة سلامه والفارس لا يرمي سوى اقامة وفحص لفرسه وسيفه ويشوف الفرس كل شك يوم خلف به كزادة خاف حافره مكسور وكذلك سيفه فاهل العمارة تختلف لهجتهم عن كل المحافظة وهي معقدة جدا وحتى عرب الاهواز تختلف لهجتهم عن شمال العمارة مثل البومحمد والسراي فحلف كان رجل شجاع وفارس عد عشوته لا استطيع ذكر عشوته وسوف تعرف السبب فكلمة سيف هي عمالرجية بامتياز وحتى العود كانوا يسمونه عود والعتجر يسمونه خنجر وهكذا فكانت السيوف بزمن اهلنا حديد خنث اي مفشوش ليس مصغه لان ملكو كانت مصانع حتى تصير الحديد وتنطقه بشكل ممتاز فكانت سيوفهم تحتاج كل شك يوم الى صكل وهي يجيبون حصوة كبيرة ويصكل بها السيف وماكان اكو دهن بزمنهم كان اكلمهم سلك فكانوا مع الصكل يمسحون لبة الخروف او النعجة عندهما يذبحونها لان فيها نسبة من الدهن وهو يصكل يدهن بالية حتى هذا السيف لا يصاب بمرض الصد وهذه السيوف القديمة اذا اصابها الصد والزنجار لرميه بالزباله يعني ماتت ليس مثل حديد اليوم الاصلي فبسة ١٨٧٣م حصلت معركة قوية بين عشيرتين قويتين بالعمارة وطولت المعركة سنتين ولكن المعركة ليس مستمرة بل في كل فترة واحد يغزي الثاني (فخلف) الفارس ينتهي لاحد تلك العشيرتين وما تفكر اسمهن لان ليس من طبعي الفتج جروح الماضي لعودات معارك عشائر العمارة ولكن الي غلده معرفة بالتاريخ الي ذكرته راح يعرف ما اسم تلك المعركة فالتاس اسماها مثل وهنت الاوضاع وخلف رجع لشغله وزرعه ودوايه وفي فترة لم يصكل سيفه فييوم من

وهو على هيئة عبد اسود، والطناطل دائما تسكن الاهوار البعيدة والاشن والممرات المائية كواهن "وتهاجم الانسان اذا كان بمفرده وتطلق اصواتا غريبة وتعدل احجامها واشكالها بابة لحظة لتثير الرعب في نفوس المسافرين. وعندما نسال كبار السن من عرب الاهوار فكان جوابهم بانها شياطين خارجة عن طاعة الله سبحانه وتعالى ويربطون ذلك بأساطير وخرافات وسيا اسطورة "احفيظ" والتي تناقلتها الاجيال، حيث تقول: في قديم الزمان كانت هناك مملكتان كبيرتان في جنوب وادي الرافدين هما مملكة "العكر" ابو شلر واخيرا احفيظ " وقد ازدهرت الحياة فهما، قبنوا المدن وللعابد المقوسة والمزخرقة واحاطوها بالاسيجة "المسبات" حفاظا عليها من الفيضان واهتموا بزراعة بسنتين النخيل والفاكهة حتى اصيحت "جنة الله على الارض" ولكنهم تجبروا وكفروا وخرجوا عن طاعة الاله " فغضب عليهم وقلب مدينتهم بالزلزال واغرقهم بالطوفان واصبحت هذه المدن الآن ركاما لثريا والتي تسمى اليوم الاشن " ثم انزل الطناتل والجن لتحرسها ومن هذه الاشن "العكر" ابو شلر. احفيظ الواجب، وغيرها" وهذه الاسطورة تشبه لحد ما ملحمة كلكاش وقصة الطوفان قبل خمسة الاف سنة. ويؤيد ذلك الرحالة البريطاني كافن يونغ في كتابه "العودة الى الاهوار" صفحة ٤٠ " حيث يقول: هناك قصص كثيرة تروى عن الطناتل حول نيران المساء ويقال انها تحرس كازا غامضا عن جزيرة اخفتها بالسحر عن عيون البشر. ويقصد بذلك الكثر النهي الذي يحرسه طناتل احفيظ في عمق الاهوار الوسطى. وتتخذ الطناتل اسماءها من اسماء الاهواء والاشن والكواهن مثل طناتل ابو غريبه طناتل ام العبيد، طناتل ابو اسميخ، طناتل داوود، طناتل صلين، وشرف احفيظ على عشرات الطناتل في الاهوار وله السيطرة التامة عليها وقد تسمي هذه الطناتل بعض الماعذات والحقوق او الجنون او بعض التشوهات في الجسم عند اصطدامها مع البشر، ولكن البعض منها تبني صداقات مع رعاة الجاموس "المعدان" بعد ان يقدموا لها خيرة ثمن مشوية "حنلة" بدون ملح لانه لا يحب الملح ويطلق عليه اسم ثان "ناسخ" وبالرغم من عظمتهم هذه وشجاعتهم ومراوفتهم لكنه يخاف من الاهرة والمخيط واية آلة حديدية فيهزم عندهما تشهر بوجهه فيختفي من غابات القصب.

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيحي السراي)

الأيام انهم لافزو من نفس تلك العشيرة فخلف ركض للكرباب وجر سيفه ونظر عليه وجده اصابه المرض الصبد والزنجر وبعد لا يطير ولا يقتل فصاح انه اخون موسيف خلف تعرض مقام وجهك ياخلف ولهذا صار مثل-

حكاية مثل.. (طمبور طين):

الكثير منا يردد هذا المثل ولكن لا يعرف ما هو معناه طمبور او طمبور. بتسمية اهلبا الاولين واما بزمننا لسميه الماصول وطمبور طين هي الة موسيقية تشبه الماصول مصنوعة من الطين كانت عشائريا تعز عليها قرب الانوار المنتشرة بالعراق فلما يرونها يظنون انها الة حقيقة ولكن حقيقة يصلون على انها الة موسيقية طمبورة من طين لا تطرب الي ولهذا اخلا يطلقون تلك التسمية على الرجل الي لا يعمل ولا يربط

مامعى كلمة (تين بتي):

وماحكاية تلك الكلمة مع السلطان سليمان العثماني الذي زار مدينة العمارة سنة

١٩١٤م

قالا تكررت تلك الكلمة في الدواوين العشائرية ففي نفيس تلك الكلمة يعبرون النفيس الذي فيه شك باصله .. ويقولون هذا بيه ملححة .. ولكن يطلقون كلمة تين بتي على الشخص الذي يكون من طبر تلك العشيرة ابا عن جد وحتى في مجالس النساء في الفتحة .. بيوس .. شلت يتن بتي واهلك الوهامة. ومع شديد الاسف حتى عندما نسل كبار السن من المجائز والشباب عن اصل تلك الكلمة فجوابهم الوحيد هو معنى التين بتي هو الاصيل بيه فسفورة ونحلة مامزور باصله وما يعرفون من اين جاءت تلك الكلمة.

التين بتي: وهي كلمة عثمانية معناها في اللغة العثمانية القديمة وهي ابن الملوك لان الشعب التركي كان ومازال لا يؤمن بالقبيلة ولا بالعشيرة فقط امراء الدولة العثمانية يعتبرون هذا الشيء ويعتبرون ان دماهم ولسلم مقدس ولا يسمحون للغيرب ان يدخل به وكان للؤيس لتلك القبيلة التي حكمت العالم العربي والاسلامي هو عثمان الأول بن أرطغرل، واستمرت قائمة لما يقرب من ٦٠٠ سنة وبروي اخر سلاسله هذا الرجل وهو الملك عبد الحميد الثاني عندما ارسل ابنته سليمان سنة ١٩١٤ م الى مدينة العمارة

لكن يتلفد الجيوش والعشائر التي تحضر للفرز الانجليزي للعراق وكانت حينها توجد مزار من الشرطة وهم من ابناء العشائر فعندما استقبل والي العمارة والجرود والعسكر والعشائر سليمان ابن عبد الحميد الثاني اخذ يصرخ والي العمارة ياغي صوته جاء سليمان التين بتي جاء التين بتي اي جاء سليل الملوك، فعرفت العشائر ان كلمة للتيني يعني اصيل ومن نسل اصيل ومن دماء الملوك. فتداولت تلك الكلمة لهيوتا هنا ..

حكاية مثل.. (كلما جهد النار يهيجه الاعيون):

يقولون في احد قبائل البدو في بادية السماوة كانت امراه كحيله بابة عرب تقدم لها ابن عمها اسمه مصبول الاعور فرفضته فهج هاربا خارج القبيلة ومن ثم تقدم لتلك المرأة احد ابناء قبيلتها واسمه سداو فوافقت ومن عادة زفاف القبائل البدوية انهم في الليل وقبل الدخلة لابد ان يرقصون رقصة الدحة وهي رقصة مشهورة عند البدو والى اليوم ويضعون في وسط ميدان الرقصة نار عالية ويرقصون الدحة حتى غده النار ولايجوز في عرف البدو ان يقول اهل العريس للضيوف بالله روحو نريد تزف عريسنا لا فلابد ان تخدم النار اولا ثم تنتهي رقصة الدحة ومن ثم يحصل الزواج الفعلي وهو الدخلة بالعروس فيقولون ان مصبول الاعور عندما سمع الخبر رجع الى العرب وحل ضيفا ايضا على هذا الزفاف لينتقم وقد تصفح وجوه اللدعيون



وجود من بينهم أربعة عميان فقال في نفسه اليوم لأتلفي ناركم على الدحمة للصبح ومراح أخليك تهنه بعريسك ولا تدخل على مرتك .. فيقولون بدلت رقصة الدحمة والنار بالوسطة وسدنا ينتظر انتهاء رقصة الدحمة حتى يدخل بهروسة فيكون الناس إلى موعميان بعد انتصاف الليل شافوا كلما مهد مهد النار وتريد تنطلي يشوفون مصبول الأعمور يجنده ويخلي حطب ويسرخ أما أرقص دحمة دحمة هو هو ويهيج الركبة والعرب من جديد وزيد مهمهم لغرفوا غايته فالتصحبوا من العرس بهدوء إلا العميان الأربعة الأكبياء إلى ما يعرفون شنو السالفة مجالين يركسون ويقي مصبول بحطب جديد ويسرخ بوسطة ميدان الرقص هو دحمة هو هو هو أح أح دحمة دحمة ويهيج هنول العميان الأكبياء الأربعة وتفتقر مهمهم من جديد وهكذا حتى الصباح وطلعت الشمس فيكونون عماد العرس سدا كلوله عي فضا طلعت الشمس واثت ما داخل بمرتك شنو ذكول العرب علينا كلم ليش هي بيدي .. كلما تهد النار يهيج الأعمور .. فذهب هذا مثلا إلى اليوم.

حكاية مثل .. (ناطور خضرة):

يرى أنه في سنة ١٩٠٢ ميلادية غزى البصرة سرب كبير من الجراد قادم من الجزيرة العربية وأكل المحاصيل وخصوصا الخضرة وكانت البصرة حينها معروفة بزراعة الخضرة وحصل حينها تحرك في سوق العمل بعدما أخذ أغلب الذين يملكون الأراضي الزراعية والذين يزرعون الخضرة من الفجل والكرفس وغيرها يبحثون عن عاملين فقط يحرصون للمحاصيل .. ومن سوء حظ رجل اسمه كزار عمل عند أحد الشيوخ الاقطاعية بالبصرة والذي يدعى شيخ فرج. فبعد أن تم الاتفاق على السعر جاء كزار باليوم والثاني وهو متلعف بحزام الرصاص والبنادقة الكمرية بيده فقال له شيخ فرج ولك هذه ليست فقال رجال هذا جراد وما يرادله رصاص فقال له كزار جا شسوية محفوظ فقال له جيبك دماغ وشفلتك بين تطول على الدمام ليل ونار وتأخذ الكاع عرض بطول تدك على الدمام حتى الجراد يخاف ويهرب من صوت الدمام بين لا تلمس هم تهي يم بيني خاف بدخل هنا الجراد ويمس دمي ويمس دم عائلتي وإذا ما عندك دماغ الطام فقال له خوش فكزار مل من الضرب على الدمام وهو ما يعرف بنشد اغنية وكان أول يوم غذاه

~ ١٧٢ ~

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

الشيخ بين زبالة التمر فقال لاهمة همة مايت شوقلي فله آيات من انك الدمام شوقلي
شكم بيت اغنية من الضرب على الدمام
فامه نشدت هذا الشعر اله !!
أبي كزار يشتغل ناطور خضرة
يحرص البستان ويأكل زبالة التمرة
شيخ فرج ينام بأمان ويأكل بجعة
وأبي يحوم على الجراد ونمه يدمه
ومن آيات هذا الشعر خرج هذا المثل

من اين جاء مفهوم (الكليجة)؟

هل صحيح من عشائر المنتفج او من الترك

كليجة كلمة: البعض قالوا تركية وتعني الشكل الخشبي الذي يوضع به المعجون (كباش) والبعض يقول فارسي. بمعنى الكعكو البعض يقول ان مصدرها من عشائر المنتفج جاتوا بها من عرب سليلة الكويت عندما كانوا اهل ريف وعشائر ايضا مجتمعة وقريبة من عشائر الكويت التي كان نصفها تحت مشيخة المنتفج. كان عمل الكليجة سابقا اصعب من الوقت الحاضر لعدم وجود مكائن مثل ست البيت وكانت تصنع بقوالب من حديد او غيرها يصنعها الصفاقرير او الصابنة وكان نساء السلف يجتمعن لمساعدة بعضهن ولذلك يسهل العمل خصوصا بعضهن من عبيد الشيخ ومظليف الشيخ بحاجة كبيرة واعداد كبيرة للمظليف. وقد وردت عند ابن بطوطة عند ذكره لتقاليد أهل بغداد في أواسط القرن الرابع عشر للهجري واخر يقول كليجة: كلمة ايرانية نوع من انواع الكيك.

~ ١٧٣ ~

حكاية مثل.. (نافذة الحج كرونه الذبح):

إن نافذة الحج تعمل صاحبها من دارة وهي تجوب الصحراء العريضة الطويلة في نجد والحجاز وتحمّل المخاطر والجوع والمطش حتى تصل بصاحبها إلى مكة في موسم الحج ولكن تلك النافذة فوق تحملها وعنايتها وعطشها وجوعها تنحدر في يوم الاضاعي ويذهب تعبها هبنا منتورها .. ولهذا أطلق البدو على تلك الحالة بمثل شائع ومعروف عند البدو وهو .. نافذة الحج كرونها الذبح.

مامعني وحكاية كلمة (طرزكاة) ؟

ومدخلها بالجنرال الانجليزي (ولر) سنة ١٩١٥م الذي احتل ميسان وهي كلمة ميسانية للشبه حصرا اما تدويرها علميا هي الرعد والبرق التي عندما تتحد الشعنات للوجبة مع السالبة بالقيوم فتنتج منها صاعقة قوية. واما تفسير الطرزكاة السوداء .. وهي عندما كان اهل ميسان يرون تلك الصاعقة لا تنحصر بالسماء بل تنزل على الارض وتخرب بيوتهم وتشل الحرائق وتقلب الارض الى سوداء قد تملك الحرث والدواب .. كانوا يسمونها بالطرزكاة السوداء .. وكان بنية العراقيين من بقية المحافظات يطلقون عليها بالطرزكاة .. ولكن اهل العمارة اوجدوا لها مختصر وهو .. الطرزكاة. ويذكر في صفحات التاريخ ان الجنرال ولر بعد انتصاره في معركة ابو عروان سنة ١٩١٥ م ونسي معركة المشاحيف بين عشائر العمارة والانجليز وقد شرحناها في موضوع متفصل .. بعد ان دخل العمارة حصل البرج والمرج وقام باعدامات في كل شوارعها وحل الفمار وسجن اغلب لبناء العشائر في معسكر الطير فهوسوا اهل العمارة بدخل معسكر الطير .. طرزكاة اللفت ولر بيس باهل العمارة. وايضا تم تجديد الهوسة في زمن حرب الملا برزاني. طرزكاة الفت برزاني بيس باهل العمارة

حكاية مثل.. (شنو على راسك كرون):

ابو كرون:

مثل دائما يطلقونه العراقيين جميعا سواء في العشائر العربية او عشائر الفرات الاوسط وعشائر الجنوب واغلبهم لا يعرف حكاية هذا المثل وخصوصا يطلقونه اما على الذي هو ليس صاحب افعال فقط الفوال .. او على الرجل الشجاع.

اغلب الاخوة وحتى الذين يطلقون هذا المثل .. شنو على راسك كرون .. يطلقون انها كرون الحيوان كرون نور او نيس .. لا والاف لا فعكاية الكرون .. وهي .. كرون الرجامة حينما كانت عشائرا اهل حلال وقدم وينو كان شعر راسهم طويل جدا وحتى في زمن الاسلام كانوا يربون شعر الراس .. وكانت عشائر البدو تمتاز بكون الوجاهة وتتفاخر بها امام العدو والصديق وهي قصة مشابهة لنفوات العرب من النساء .. حيث كانت النساء تلتقي باحد العشائر لكي تخرج لها حقها المسلوب ويعدنها يسمون انفسهم ويخبرهم باسم تلك المرأة المظلومة التي اخرجوا حقها .. كمثال جوعة الهليجة او مائة البيزيد .. ولكن كانت نساء البدو عندما يضيع حقها او احد بظلمها كانت تلتقي برجل شجاع لكي يرد حقها وهذا الرد اما يكون فيه ديوان الفراضة او اللبدان حينما يرد لها حقها مثلا في ديوان الفراضة تقوم تلك المرأة وتكشف عن راس هذا الرجل .. وهو شعره طويل .. تقوم بعمل له خفائر .. كصايب .. من مقدمة الراس اي الشعر الذي في بداية كسسته حتى بداية الاذن والمنطقة التي ما خلف الاذن الى مؤخرة الراس هي فقط لشفاير وكصايب النساء .. فعندما تقوم تلك المرأة المظلومة التي اخرج لها حقها هذا الرجل بظفره كصايب والحرب موجودين لكي يشهدوا .. هنا يسمون تلك الكصايب .. كرون .. هي كرون الوجاهة. ولهذا تطلق العرب على هؤلاء .. على راسك كرون. والصور تلك الغصاة انقضت كليا بعد تطور الزمن وانحسار اغلب عشائر البدو وبقي القليل منهم وكان جدي المرحوم عبود عيسى الفكيكي لديه كصايب.



حكاية مثل .. عند العشائر (بنت الذلول ذلول):

ما هو تعريف الذلول في الناقة التي يستطيع أي انسان ان يمتطيها ولا يصدر منها أي منع أو رغاء أي صرخ .. وتكون ساكنة .. تخضع ذليلة امام أي انسان.. اما بالمقابل.. الناقة الصعبة .. وهي الناقة التي لا يستطيع أي أحد ركوبها وتصدر رغاء وصرخ عاليا وتعلم الاجنبي من ركوبها ولا تخضع الا لصاحبها .. ولهذا كانت العرب والعشائر وعصروها البدوا يطلقون هذا المثل على الشابة التي امها لا ترد بد لامس لها وتكون خفيفة امام الاجانب او ذات سمعة ليست طيبة ولهذا كانت العشائر والعرب تمنع ابناهم من الزواج من تلك النساء التي انجبهن امهات غير عفيفات علة المثل .. بنت الذلول ذلول .. أي عاهرة .. أي تكون ورقت تلك الفصال من امها .. ويحبذون الحكمس ان يتزوج الرجل من شابة امها صعبة المراس مع الاجانب لا تخضع الا لزوجها.

(المصدر: للمؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

الفصل الرابع عشر

الاسلحة والخيول العربية

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

الخيول

هل تعلم ان الخيول كانت وما زالت لها اصل وابها نسب فقد كانت الخيول الاصلية في الجزيرة العربية وعند عشائر العراق تباع باموال طائلة وكانت اغلب الشعوب لديها خيول اصيلة حتى يوجد لها شهادات نسب ولا تباع والا شهادتها معها وحتى القبائل كانت تعرف الخيول واصالتها من خلال رجل عارف بالنسب الخيل يسمى الماسبي. أي ماسبي خيل .. ويعرف من هي الخيول الهجينة والخيول العادية وحتى مسلح الكعبة والاصيل كانت تطلق على الخيل ذكروها وانثاها .. هل تعلم ان تلك الخيول الاصلية تمتر كثيرا بنفسها وحتى تشعر بكرامتها وبعضها يحاول الانتحار ان اهانها البشر.. وكانت العرب تطلق على الخيول الاصلية المثل .. ظهور من حرز ويطوئن كثر.. فعن القرن الثامن عشر الميلادي كان يطلقون عليها اسمها الاصلية ولكن في نهاية القرن الثامن عشر اخفوا يطلقون عليها اسماء عامية ومحلية ولكن يعرفون انسابها الاصلية وفي زماننا هذا من المستحيل وجود احد يعرف انسابها الاصلية بعد انقراض مهنة الماسبي عارفة الخيل واليكم اصناف انساب الخيل

اولاً: ان الخيل سميت بالخيول لانها تختال في مشها

ثانياً: الخيل العرب الفرس الذي امه وابوه متساوين بالتصل

ثالثاً: الخيل الهجين الفرس الذي ابوه اشرف من انه

رابعاً: المكرف الفرس الذي امه اشرف من ابوه

خامساً: الكديش وهو الفرس الذي امه وابوه متساوين بالغمسة

سادساً: تعتبر ملوك الخيل بالاصالة هي الكميت الابيض وهي بياضها يكون صافي مع

قليل جدا من السواد

سابعاً: الخيل المطرف.. وهو الذي اذناه سوداء وتكون بيشاء اللون

ثامناً: الخيل التي يطلق عليها اشهب كالفوري وهي الخيل التي يكثر يماضها على سوادها

تاسعاً: كل فرس كان شديد السواد كانوا يطلقون عليه بالادهم او دهمان.

عاشراً: وهو الكميت الاحمر وهو زينة اصالة الخيل عندما ويكون لونه احمر يخالفه السواد.

احد عشر: الخيل الشفراء وهل الخيل تاصبة البياض وخاليه من لون ثاني تماماً

ثاني عشر: وكانت اغلب محافظات القررات الوسط تجني الصبلاوي وعهبان والادهم

وكانت يشعر سكان بدو صحراء السماوة بجنابة عبيان وعرار وكلامن من سلالة كحيلان

ثالث عشر: وتوجد انواع اخرى في بادية السماوة والمحافظات الغربية تحبب خيل تسمى

كحيلان والثاني كحيلان العجوز. وهديان وعرار من نسلهما.



حروب عرار في بادية السماوة سنة ١٧٣٠م

بين عشيرة بني السابيس والكمود بسبب اهانة خيل اصيله لشيخ السابيس البدوية

لقد كانت في بادية السماوة عشيرتين متجاورتين من بني السابيس والكمود كانت احدهما لا تحب الاخرى وتحاول كسر شكوها. ففي يوم من الايام زار شيخ بني السابيس شيخ الكمود على وليمة اعدت لهم. ولكن شيخ بني الكمود حاول توجيه اهانة وصفعة الى

شيخ بني السابيس من خلال فرسه فقام باطعام فرس شيخ بني السابيس والتي اسمها..

عرار من نسل كحيلان.. مرق مسلوق.. وبعد انتهاء العزيمة واكل كل الناس سمع شيخ بني

السابيس حمممة فرسه. اي صهيلها. بحممة غريبة.. وصاح المده باعرار فقال له شيخ

بني الكمود على موكك محفوظ ربما هاي حممة شب.. اي تريد التزواج لمصاح شيخ

بني السابيس لا والله مايي حممة شب فقالوا له ربما لها شاهدت دابة على الارض افسى

او غيرها فقال لا والله ومحمد رسول الله مايي هاي.. ففرد العروج من المجلس ورجع هو

وعشيرته الى مضارب قومهم وعرار على طول الليل.. نعمهم اي فقط نصيل.. فكان

رجل كبير من بني السابيس اسمه سلال السابيس جالس فقال للشوخ محفوظ شكوتي

عرار مهبوبه وزاح تموت من الكمند ارجاك افتح فمه.. فيها. واشتم.. فقام شيخ بني

السابيس بفتح فم عرار فشم رائحة مرق وشاهد لسابيا مسلوق من شدة حر.. الزكة..

فقال فعلها شوخ بني الكمود اطعم فرسي زاد ابو الرجلين.. اي الاتسان يشي على

رجلين اثنتين... والفارس الاصيله لا تاكل الا زاد ابو اربع رجلين.. ويمكن عرار مزاح يطلع

عليه شعاع الضو والسباح وفعل.. عرار ماتت كمدا بسبب تلك الاهانة؟.. واشتعلت

حرب قاصية بين بني السابيس وبين بني الكمود لان كانت من شبة العرب ان كل حالهم

عزيز عندهم فحيا كلهم وكرامتهم من كرامته فكيف بفرس عزيزة ذات سمعة اصيله..

الاسلحة النارية

ولا نعرف بالضبط تاريخها متجدا لدخول السلاح الناري الى العشائر في جنوب العراق

بعد ان كان السلاح المعتاد في تلك الفترات يقتصر على الأسلحة البدائية كالسيوف

والرماح والسكاكين والخناجر والعصي والكوار والمغفرة والقالة وكانت تلك الأسلحة تدار

في المعارك بينهم او مع الاجانب الغزاة ولكن تن المعتد ان القرن التاسع عشر هو البداية

التي عرفت فيه العشائر العراقية في الجنوب السلاح الحديث في ذلك الوقت والتمثلت

بالأسلحة النارية (البنادق) او ما يطلق عليه محلياً (النفكة) حيث بدأ بتصريب بعد التوغل

البريطاني في منطقة الجزيرة العربية وما تحصل عليه هذه العشائر من غنائم خلال

معاركها مع الجيش العثماني...

وكان حصول العشائر على الأسلحة النارية يعتبر نقلة نوعية في تاريخ هذه العشائر

فاستطاع حامل هذا السلاح الجديد من الفلاحين وسربي الحيوانات حماية عزو وعائهم

الفصل الخامس عشر

أدباء - شعراء - علماء - كتاب

المرحوم الشاعر الشيخ غازي خزعل المشكور الصبيحاني

شيخ وشاعر وأديب ومحامي

مسقط الرأس/ العمارة

المواليد/ ١٩٣٥ - ٢٠١١

التحصيل الدراسي/ بكالوريوس تاريخ وبكالوريوس قانون وسياسة

المؤلفات:

١. ديوان يافا والبلد الأحمر
٢. ديوان وهج الحرف النادر
٣. دموع القوالي وأوراق ملونة
٤. القيم الإنسانية الرفيعة في الشعر العربي
٥. تاريخ الوطن العربي
٦. عشرين المقالات في الصحف والمجلات العربية والمراة

أهم القصائد للشيخ والشاعر هي:

دمعة على قبر والدي

ألى روح والدي الشيخ خزعل المشكور ١٩٧٣ بغداد الغيت في الحفل التذكري

للمرحوم الشيخ خزعل محمد المشكور

(المصدر: الدكتور الشيخ غالب خزعل المشكور الصبيحاني)

وحيواناتهم من هجمات الحيوانات المفترسة كالذئب والأسود في بعض المناطق والفتاوير
وبنات أبو- وكللك من الصيادين.

لناخذ منطقة ريف الناصرية والعمارة والبصرة مثلاً على التطور التصليحي
للمعاش.

١. أقدم الأنواع التي انتشرت في هذه المناطق هي البندقية المعروفة محلياً باسم
(الجماعة) أو (الذئبية) وهي من الأنواع القديمة جداً ولا نعرف تاريخاً دقيقاً
لوصولها إلى هذه المنطقة وهذه البندقية يطحن لها البارود أو يدق ثم يوضع في
داخل جدرانها مع كرات حديدية (الصمغ) أو الحصى أو حبوب الماش عند
استخدامها للصيد.

٢. أم عبيد... وهي بندقية غير آله توضع فيها طلقة واحدة وبواسطة التماس تدخل
في حجرها ثم تطرق بالزناد فتنتقل منها الرصاصة.

٣. أم صفيح أو المخرطة والباشية وأم خير والطرمة ((الكركة)) أم ركية والركبة
والألمانية والآنكليزية والسلاطية وهي بنادق ذات حجرات تستوعب خمس إطلاقات

٤. الرنور وهي ثلاثة أنواع القصيرة والمتوسطة والطويلة.

٥. الصليبية وهي بندقية تصف آله تتسع حجرها لعشر إطلاقات

أم ركية قصيرة

أم صندوق

تيزي

أم اصبح

أم سلك

صديق كويش القرشي

صديق كويش القرشي من مواليد بغداد عام ١٩٦٠. منذ الثالثة من عمره وحتى الهجرة من العراق عاش في بيت العائلة في مدينة الثورة في بغداد. درس الرسم في معهد الفنون الجميلة ثم في أكاديمية الفنون الجميلة، بغداد. ثم درس الفلسفة، دراسات عليا في الجامعة الأردنية أربع سنين وبعد ذلك درس الكرافيك دواين في أكاديمية كونستانتين هويكز Consantijn Huygens Academie في هولندا. عرضت أعماله في الولايات المتحدة واليابان وهولندا والجزائر وقطر وروسيا ورومانيا. أكثر ما أثر في تأسيس شخصيته وعمله، كانت سنين القحط والخوف الطويلة في العراق، والفن التعبيري بنسخته الألمانية، ثم الفلسفة عمومًا، والوجودية منها على وجه التحديد.

الباحث والمؤرخ التراثي والنسبي والشاعر عبد الرحمن عبد الله المفلوحي السوداني.

ولد في مقاطعة البحلة في قضاء الكعلاء في محافظة ميسان. ونشأ وترعرع من رعاية أبيه، وما بلغ السابعة من عمره أرسله والده إلى الكتاتيب لتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم. وفي العام التاسع توفي والده وبقي بين عائلة كلها إناث مكونة من أمه وأخواته الخمسة فتولى رعايته صبيدو المعجل شيخ عشيرة السودان وأجرى له معاش أبيه الذي كان يتقاضاه من حاسب قطعة أرض تعرف بـ (الحبل) تزرع رزًا في منطقة (الغولابية). مستط رأس الشاعر. وعاش تحت ظل الشيخ صبيدو إلى أن توفي عام ١٣٥١ هجري، فكفله الشيخ حاتم الصبيدو المعجل، وقد عكف على دراسة القرآن الكريم في قرنته وختمه على يد خاله الخليل الحسيني ملا راضي الحسيني وتعلم اللغة العربية من دون معلم. وفي سن الثانية عشرة بدأ بفرض الشعر الشعبي واجتمع بالشعراء الشعبيين من أبناء عشيرته، وصار يرسل الشعراء بالمدن والأرياف، واشتهر اسمه منذ ذلك الحين. في ٧/٨/١٩٥٥ انتقل إلى بغداد وسكن مع أفراد عشيرته واتصل بالشعراء والأدباء، واشتغل في تربية بغداد الرصافة وظل كذلك إلى عام ١٩٧٥ بعد أن أكمل (٢٠) سنة ختمه وأحلام نفسه إلى التلغاد بناء على طلبه وتفرغ إلى كتابة البحوث والدراسات. وكانت ولاته ببغداد ١٧/٢٠٠٦/٢٠ ونقل ودفن في النجف.

~ ١٨٢ ~

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

كتب

١. الأعلام الشعبية في العمارة (طبع على نفقة وزارة الثقافة والإرشاد الحضرة الثقافية (١٠) كتب مقدمته الفولكلورية الأستاذ عامر رشيد السامرائي).
٢. الشاعرة الزوجية فدعة المعاصرة لشيخ الفزاعل حمد آل حمود لبغداد: مطبعة الشباب، تاريخ النشر: ١٩٦٧)
٣. أبو القمي الخزاعي ١٩٦٨م
٤. العادات والتقاليد العشائرية في العمارة ١٩٩٠، بغداد: مطبعة الجاحظ.
٥. اللبس والأدب، لعشيرة السودان الكندية ٢٠٠٦، الناشر: بغداد: دن.

الشاعر والباحث ضياء الدراجي

الشاعر والباحث الاستاذ ضياء الدراجي من مواليد ١٦ نيسان ١٩٧٢ حصل على شهادة علوم الحاسبات من قسم علوم الحاسبات الجامعة المستنصرية في كلية التربية اختص في البرمجة وقواعد البيانات كما اهتم في البحث عن نسب عشيرته البودراج التي تنحدر إلى ان تكون البيلة كتب الشعر الفصيح والشعر الشعبي والنثر

كتب القصة القصيرة بطريقة السيرة الذاتية منها

١. سارة
٢. ذكريات في زبداني الحمراء
٣. المجاهد المجهول في زمن المجهول
٤. ذكريات طفل عراقي
٥. من الماضي
٦. قصة اعدام حب كتب مقالات وبحوث عن نسبة قبيلة البودراج
٧. بحث عن انساب البودراج
٨. عشيرة البودراج احدي قبائل ربيعة المينانية
٩. قصة داود بن رملي شيخ عموم البوكسر
١٠. معارج بن داود بن رملي شيخ عام البوكسر احدي عشائر البودراج
١١. حمين اليونان

~ ١٨٣ ~

المرحوم الاديب توفيق الفكيكي

نبذة عن حياة للمرحوم الشاعر والاديب توفيق الفكيكي

وهو والد المرحوم الدكتور اديب توفيق بن علي بن ناصر الفكيكي (١٣٢١ هـ - ١٣٨٩ هـ) معالي وكتيب وشاعر وأديب بغدادي، تخرج من المدرسة الرشدية في بغداد ثم من دار المعلمين، فعارض التعليم ثم دخل كلية الحقوق فاشتغل بالمحاماة. ثم انتصب إلى سلك القضاء حتى استقال منه ليعمل فترة من الزمان في الصحافة والسماسة. وقد انتخب نائباً. وبالإضافة إلى ذلك فإنه صنف كتباً في الأدب والتاريخ والدين والقضايا الاجتماعية عنده مصنفات وكتب كثيرة وله ديوان شعري اسمه النخيل شعرونثر من آثاره المطبوعة كتب توفيق الفكيكي:

١. الراعي والرعية. شرح لعهد علي بن أبي طالب لملك الأشتر المروية في نهج البلاغة. وهو من أشهر مؤلفاته. وقد طبع مراراً. وترجم إلى الفارسية.
٢. المنعة وثراها في الإصلاح الاجتماعي. رد فيه على المفتاح المصري معتد ثابت فيما دونه حول هذا الموضوع في كتابه المسقى جولة في ربوع الشرق الأدنى. والشيخ موسى جبار الله صاحب كتاب الوشعة في نقض عقائد الشيعة.
٣. مسكنة بنت الحسين.
٤. آداب الفتوة.
٥. الحجاب والسفور.
٦. المعاهدات في الإسلام.
٧. حماية العيوان في شريعة القرآن.
٨. الإمام جعفر الصادق.
٩. النخيل: شعرونثر.

حبيب الشيخ جعفر الزبرجاوي

(١٩٤٢) شاعر عراقي. ولد في العمارق تخرج في معهد غوري للأدب في موسكو ١٩٦٦ وحصل على ماجستير آداب. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧٤. ومحرراً في جريدة النور. وهو عضو في الاتحاد العام للكتاب والكتاب في العراق. ساهم في الصحافة العراقية وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق ودول العربية والاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية:

١- نضلة الله. ٢- والطائر الغشي ٣- وزيارة السيدة السومرية.

٤- وعبر الحائط في المرأة وفي مثل حلو الزوينة.

وله عدة مؤلفات يحكي عن سيرته وترجم عن شعراء الروس. حصل تقديراً لخدمات الشعرية على جائزة السلام السوفيتية في سنة ١٩٨٣ وجائزة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية للشعر الدورة الثامنة: ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.

من اعلام المجر الكبير الاستاذ عبد الاله ملفد الخليفة المهداوي

من مواليد المجر الكبير ١٩٤٨ خرج دارالمعلمين/ صحفي وشاعر/ يجمع بين الشعر القريض والحر والشعبي والفصيح / صدرت له ما يلي:

١. أغاني العصا فير
٢. لحظات مع الشيطان
٣. من الجحيم إلى الجحيم
٤. القمر والحوت (شعبي)
٥. هدية عرس (شعبي)
٦. أبها القلب
٧. دارمي وابوذية وموال الخليفة (شعبي)
٨. السندباد والبحر

الشيخ عبد الجبار الساعدي

تولد ١٩٤٩ م

الشيخ عبد الجبار الساعدي هو صاحب الفضيلة سماحة الشيخ عبد الجبار بن عبد الرضا بن محسن بن منفي بن اجبرة

ولد في محافظة ميسان سنة ١٩٤٩ م، إبتعث في الدراسة الحوزوية منذ ولدت مبكر. ودخل الدورة الدينية للإمام السيد بعسن الحكيم (قَيسَ ميرة). ثم درس في مدرسة الرسول الدينية وبعدما في الحوزة العلمية في الجامع الهندي وقد درس على يد الأساتذة الأكفاء المعروفين في تدريس المقادير الأولى والمسطور العالية أمثال السيد محمد كاظم الحكيم. والشيخ خليل الشافعي/أما أساتذة البحث الخارج فقد حضر فحماً عاليًا عند الأعلام السيد أبو القاسم الموسوي الخوئي (قَيسَ ميرة). والشيخ محمد تقي آل راضي (قَيسَ ميرة). والسيد نصر الله المستنط (قَيسَ ميرة). وأما الآن فالأصول والفقه معاً عند السيد محمد سعيد الحكيم (حفظه الله).

حصل على إجازات وتوكيل من قبل مجموعة من مراجع الدين والتقليد في النجف. وقد أصدر مجموعة مؤلفات منها القاسم بن الإمام موسى بن جعفر/ السيد حيدر الطلي دراسة أدبية/ الإمام الخنيزي من أعلام مدرسة الفقه الشيعي/ أثر التربية الإسلامية/ ديوان نظم الولاء/ سليل الإمام الكاظم العلوي الغريب/ الوفاء في شعر الشيخ عبد الغني الخضري/ ملاح من شاعرية السيد محمد سعيد الحبوبي/ سطود من حوارة أهل البيت/ فلسفة الصوم في الإسلام/ وقفات مع الشيعة الإمامية/ الشيخ محمد جواد الجزائري في المأزق العوزي.

للمصدر:

كتاب ترجمان الاعوان للشيخ عبد الحسين الشيخ عبد الحسن الحكيم كاظم الساعدي (مخطوط).

جمعة عجيب درويش راشد اللامي

كاتب وروائي عراقي، ولد في لواء مركز محافظة ميسان في ١ يوليو ١٩٤٧. ختم في إمارة الشارقة. سافر إلى بغداد سنة ١٩٥٩ ثم حكم عليه بالسجن ١٢ عاماً سنة ١٩٦٣ م قضى منها ست سنوات متواصلة في أغلب سجون ومعتقلات المراق. غادر العراق عام ١٩٧٩ واستقر في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ سنة ١٩٨٠. شغل مناصب عدة في صحيفة الخليج وصحيفة الاتحاد، وهو رئيس مركز الشارقة - ميسان العالمي للحوار والتنمية الثقافية، يعمل حالياً كاتباً منفرداً في جريدة "الخليج".

مؤلفاته

١. من قتل حكمة الشام، ١٩٧٦ م، مجموعة
٢. قصص قصيرة
٣. القيش، ١٩٦٨ م، مجموعة قصص قصيرة
٤. الثلاثيات، ١٩٧٦ م، مجموعة قصص قصيرة
٥. التراجيديا العراقية - مختارات
٦. المقامة اللامية، ١٩٩٩ م، رواية
٧. مجنون زينب، ١٩٩٨ م، رواية
٨. عيون ريتب، رواية
٩. الثلاثية الأولى، ٢٠٠٠ م، رواية
١٠. على الدرب - قصص قصيرة (إعداد)
١١. عبد الله بن قرات - نصوص
١٢. أسواق السيدة البابلية - نصوص
١٣. الحرية والثقافة - نصوص في حرية التعبير

المؤرخ الكبير المرحوم الدكتور (جواد علي المكيالي)

(١٩٠٧-١٩٨٧).

١- مؤلف موسوعة (تاريخ العرب قبل الإسلام).

٢- أستاذ العرب (بغداد ١٩٦٧).

٣- التاريخ العام (بغداد ١٩٦٧).

٤- للهندي وسفره الأربعة (الطروحة للدكتوراه) في جامعة هامبورغ (١٩٣٨).

٥- للتاريخ العام (بغداد ١٩٦٧).

الفصل السادس عشر

من تراث نساء عشائر العمارة قديما



١- من ملابس النساء في اموار جنوب العراق -شيلة زيد الصواني -ملاكة زيد الصواني -شيلة تور -ملاكة تور -شيلة بلولي -شيلة جز - ملاكة جز -شيلة كغماوي -شيلة برسم -والنساء الكيويات يلبن ملاكات البلولي طولها ١٢ ذراع وعرضها ٣ اذرع (العمامة).

٢- من ثقافة اهلنه

سكب الام الماء خلف ولدها المسافر

من اين جاءت تلك الثقافة

كثيرة هي العادات في مجتمعات العشائر وخصوصا في الوسط والجنوب ومغربية عن معلوماتنا ومصدرها من اين كمثل سكب الام الماء خلف ولدها المسافر. بعدما خرج العثمانيون العراق وخصوصا محافظة ميسان وبالتحديد سنة ١٨٦٠ عندما انشاء العثمانيون حامية لهم بالعمارة جلب الباشوات والالندية والسلاطين العثمانيين عوائلهم معهم وتمركزوا بسراي العمارة والمسمى بالسراي ليس عشائر السراي بل المقر الحكومي يسمى ايضا سراي وكانت بنات عشائر العمارة تنظر الى زوجات وامهات هؤلاء الباشوات وهن يرسمن الماء خلف ازواجهن او اولادهن عند خروجهم من البيت وعند السؤال عن معنى هذا الامر جاء الجواب ان المعنى يرش الماء في الثقافة العثمانية يعني قولهم للمسافر

٤- الغزل

مراحل غزل الصوف يدوياً تربي النساء في الشرق والأرياف المواتية والعرفان، ويقصصن صولها من فارة إلى أخرى باستخدام أدوات خاصة. وتسمى هذه العملية بالجز. وبعد ذلك يعملن على غزل هذا الصوف واستخدامه بطرق مختلفة. وتسمى عملية غزل الصوف بمجموعة من المراحل حتى يصبح بشكله النهائي، وهذه المراحل هي:

قص الصوف من الطرفان، وتنظيفة يدوياً من بعض المواد المألوفة فيه، ثم غسله أكثر من مرة بالماء حتى يصبح نظيفاً تماماً، وبعد ذلك نشره في الشمس لمدة أيام حتى يجف تماماً ويسهل استخدامه. تجفيف الصوف، ثم تنفيشة يدوياً. وذلك بزيادة حجمه، بالإضافة إلى تفكيك كافة العقد منه. وذلك ليسهل غزله. غزل الصوف جيداً من خلال لفه يدوياً. وذلك من خلال الضغط عليه حتى يصبح على شكل حبال طويلة ورفيعة نوعاً ما. وهذا الغزل والحماكة أيضاً يدخل من ضمنها صناعة العبانة الرجالية القيمة جداً

وتصنع العبانة من (صوف) الأغنام فيبعد (جز) الصوف بحال إلى مرحلة التنظيف لتخليصه من الشوائب والأوساخ المألوفة به ... ثم يهدد بعد ذلك عملية (الغزل) بحيث يبرم الصوف بواسطة مغازل خاصة ليصبح بعد ذلك خيوط رفيعة وجاهزة للحياكة. ولهذه المرحلة أناسا المهرة وأدواتها الخاصة. ويقاس نوع الغزل هنا على مدى (سمك) الخيط فكلما كان الخيط رقيقاً كان ذلك من المعاسن الجيدة التي تساعد برفع سعر العبانة ..



~ ١٩١ ~

هو الذهب وأرجع مثل الماء، وتسمى في اللغة العثمانية Su gibi gidip gel وحيلها انتشر في تلك الثقافة أيضاً بين عشائر الوسط والجنوب وإلى اليوم.



٣- المصوثة:

ماذا كانت تفعل نساء العشائر حينما يفرق أحد أولادها وتختفي جثته كانت الأنهر للبيئة بسلف كل العشائر تقسيم عن كل شيء بالصيد أو غسل الملابس أو الشرب أو غيرها ولكنه في بعض الأحيان يكون خطراً على صبيانهم أي الجهال فكانت النساء عندما يفرق أحد أولادها في النهر وتعجز الرجال عن إيجاد جثته فانها تخرج بعد انقضاء الليل مع زوجها أو أحد أولادها لفتنهما تقترب من حافة النهر أي الضفة التي غرق بها ولدها تنزع خمارها .. أي الشبلة أو العصاية .. وتنشر شعرها وتخرج ثديها طبعاً الضفة خالية تماماً من الثام فقد ممن هو من رجبها أخوها أو زوجها .. ويبدء التصويت .. والتصويت هو انها تخاطب هنا النهر بصوت عالي .. وتقول له .. سايم الله عليك جاء محمد وعلي رثي جثتي وليدي سائلة .. ويبدأوا انها نفس طريقة ليلي عليها السلام يوم خرج ولدها على الأكبر .. فقد سمعت الكثير من القصص العجيبة أن النهر عند الفجر يخرج لها جثة ابنها وينفخ المكان الذي غرق به ومات وتكون الجثة محمية عن وحوش النهر ان لاتأكلها وكذلك يوجد تصويت للنهر يسرقون منها فانها تشعل التتور وعند الغروب تخرج في السلف أو تنهب إلى السوق وتصوت .. وتصوم الجاه على من سرقها ان يرد اموالها وحاجياتها فقد كانت العشائر تخاف جداً من المرأة المصوثة لأن دعائها يكون مستجاب

~ ١٩٠ ~

وهناك أوزان خاصة لوزن العبادة منها - وزن (الستة دراهم) ووزن (النصف ربع) ووزن (الربع) - وأفضل هذه الأوزان هو وزن (الست دراهم) حيث يكون فيه (الدرج) ذو خيوط رفيعة وناعمة، ثم يأتي بعد ذلك وزن (النص ربع) وآخرها وزن (الربع) الذي يكون غشنا.

٥- صناعة البساط (الزولية)

بداية الغزل كانت بالاعتماد على القراع وأصابع اليد والفخذ، في تسخير الصوف والكتان لصنع الخيوط الرفيعة أو السمكية، والقصيرة والطويلة حسب الرغبة، وبعملية بسيطة جدا، نقوم أولا بتمشيط الصوف، وتجهيزته ويرم أجزائه وربطها لتكوين خيوط رفيعة، مع مراعاة ترطيب الكف بالماء ثم نقوم بحصر ويرم الخيوط بينها وبين الفخذ لتقويتها. أما اليد الأخرى فتقوم ببسط ورفع القبط المبروم ولفه تدريجيا حول اليد بعدما جاءت فكرة اختراع للغزل والتي استخدم فيها الخشب وللمسار أو المسارة، لتسهيل عملية الغزل وهذا استطاعوا اختصار الزمن والحصول على خيوط طويلة وكثيرة



٦- صناعة تنانير الطين

بناء التنور لا يحتاج الى إمكانيات كثيرة، وإنما يبدأ بتحضير الطين ويفضل ان يؤخذ من اكتاف الأنهار أي من (الجرف) لأنه طين أحمر ويصنع "الطين الحري" الخفيف وهذا يسمح بمادة (النفثاش) المتخلص من رؤوس الفصص والبردي في مناطق الأهوار ثم تبدأ عملية خلطة الطين أي بواسطة (ذلك) قطع الطين وما ان تحصن بالتماسك والتجانس بين جزئيات الطين تتحول الى مرحلة البناء يبدأ بالمطابق السفلي ممدودا الى الأعلى، وأضافت "أل ان مرحلة العمل قبل كل شيء تبدأ بوضع الأساس على ارض مبنية وبطريقة ويكون الأساس بارتفاع ٢٠ سم أي شبر تقريبا ويترك لليوم التالي كي يجف ويتماسك وتتم عملية بناء التنور بشكل اسطواني عريض من الاسفل ثم يضيق من الأعلى وتوضع في جانبه الأسفل فتحة صغيرة لغرض إشعال النار تسمى (الغفلة) التي تمهد في التهوية أيضاً.



٧- صناعة الجود

ويصنع الجود من جلود الأغنام أو الماعز وإن كان يفضل الصغير منها ويصلح الكبير، والتي تتم بسلخ جلد الشاة سلفاً يراعى فيه الدقة وينظف الجلد من بواقي اللحم، ثم بعد ذلك تعمل الخلطة الخاصة وهي عبارة عن ماء وملح ويمسح الجلد بهذه الخلطة ويعلق ويربط ويدفن بالرمل لمدة قد تصل إلى ثلاثة أيام أو أكثر لو اقل .. بعد ذلك يتم إخراج الجلد ولد بناء للصوف بالتساقط ويتم إزالة الصوف بمتى السهولة بسبب الخلطة السابقة، ويفرغ الجلد من المحتوى وينشف ثم يدغ، ويتكون الدباغ من نبات وأوراق الأثل " وهو يختلف من مكان إلى آخر وكل قبيلة ولها طريقها في ذلك وتطبخ المكورات السابقة في قدر حتى تغلي ثم بعد ذلك تترك لتبرد ثم يوضع الجلد فيه لمدة تتراوح من يوم إلى يومين ويغلى حتى يتشارب من الدباغ ثم يؤخذ وينشف.



٨- صناعة البارية (الحصيرة)

تبدأ من تجميع القصب من اعماق الاهوار ثم صف هذا القصب على هيئة باقات ثم البدء تقشير القصب من الأغلفة المحيطة به يلها عملية شق القصب عن طريق آلة حادة ثم رشه بالماء ودقة بخشبة ثقيلة وبعد هذه المرحلة سيكون جاهزاً للحياكة على هيئة حصيرة.



(المصدر: المورخ ابو احمد الفجيجي السراي)

٩- صناعة المطال

تصنع من فضلات الحيوانات وتعجن على انواع منها مدورة ومنها كلب الهد وتترك لتجف ثم يتم تجميعها على شكل قبة تسمى (كبة المطال) وتستخدم للتدفئة بالشتاء ولطهي الطعام



٩- ما هو سر لبس العمامة عند النساء

نفتقر ميسان بالعارفات والشبهات بتصور البعض ان العمامة عند النساء هي هروب او امر عادي وكلاما على غلط.

فلن تاريخ لبس العمامة لدى النساء كان قبل الاسلام وبعد الاسلام فقد كانت النساء التي تلبس العمامة في الجاهلية ترسل رساليا انها شرقة وعارفة ومحل رفعه عند قومها وتجلس لنحوان النساء لحل مشاكلهن وحق عجانز عشائر ميسان التي تلبس العمامة انها ترسل نفس الرسالة وكثير من الشبهات او غيرهن كانت تلبس في عشائر العمارة من الشبهات او غيرهن ولهذا من مقام معرفتهن حتى يوجد البعض من الرجال ممن يستشيرون بامور عظام وليس كما يتوهم البعض ان كل عقول النساء ناقصة بل توجد لسانا نساء في التاريخ تازعن العرفاء الامراء وشيوخ القبائل فقد ذكر لنا التاريخ ما قبل الاسلام وبعدة كثير من النساء كانت تتردي العمامة كالشفاء بنت عبد الله العدوية وتسمية بنت كعب أم عمارة والزهراء اخت كليب وكل من ذكرناهن كانن لهن مقام ورفعة كبيرة بين قومها ومنها الزهراء اخت كليب التي غاصت قبائل بكر وتغلب حربا لاجلها وبده

هذا الشي ينقرض فلوجه نداني الى زعماء القبائل وكل العشائر ان يشجعوا النساء الكبريات بالسن على لبس العمائم حتى لا ينقرض هذا الموروث وقسما بالله فانهن وجودهن بالبيت بركة وهذه العمامة بركة كبيرة ولها هبة كبيرة وحتى الوشم للنساء من يقول حرام فهو كذاب اشر لا يوجد دليل على حرمة.



الفصل السابع عشر

مختارات تشترك بها عشائر العمارة

(المصدر: المؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي)

سفانين - اصل راية العباس - البهارغ - الضيف وغيرها

السنانين

تنقسم السنانين في عشائر العمارة الى سنيبة ابو محمد والسراي وغيرها من بقية العشائر بالعمارة وتلك السنانين توجد فيها اتفاق كلي عليها ويوجد فيها اختلاف فلا استطيع ان اكتب كل عشائر العمارة ولكن ساكتب سنانين سراي العمارة التي تتفق معها كل عشائر العمارة وساكتب عن سنيبة واحدة المختلف عليها مع السراي وتلك السنانين لا تتعارق للدهات او السنانين المنشرة كالفضيلة وساخذ اسم السراي مثلا وبقيّة العشائر ينطبق عليها تقص السنانين.

فمثلا عندي شاهد عند رجوعي للعراق كنت جالس في فلتحة لبثت سليم فجلس فربي صديق خير ووجه زعلان وقال لي اليوم حولته عند العشيرة الفلانية قلت له اعرفهم هؤلاء من عشائر العمارة فقال لي شيوخهم جازوا من اللجج وعندما حصل الصلح طبعوا لكل اله الي فقلت له لماذا فقال لي لا ادري بس سأل شيوخهم ما عنى العطاي وماله شي عندي فقلت يعني انت صاحب العطوة ولهبت جاء وتسميوا فقال نعم فقلت له والله شيوخ اللجج اجاوبد لو عندي لطردتك من المضيف فقال لي لماذا فقلت انتم تتلاعبون بالسنانين.

فقلت له يحضرني كلام سمعته من عرب لحد شيوخ المبييع وهو للشيخ صالح ادعهم صكر شاهين محمد ابن اجمبول يقول الزيلة العطاي اله الجلالة وكطاع فنتة واذا بالتحويلة انطرد ما يلوم اله نفسه مايعوي الاثنين هم الجلالة ويريد حصنة

فانت ياخوي اخذت جلالتك ومجستك ليكدام من قدروك وانطوك عطوة وسرت
كمطاع فتنة فانت اصبحت طماع وتردد حمسة من الفصل ليخا ومالة تصيار ابو العطره
لنتهت مهمته

فقلت له اسمع مني تلك سنين املنة اهل العمارة

اولاً: صاحب العطوة يجب ان يكون من عشيرة معاينة لا ينتمي بنسب الى العشيرتين
التي بينهما المشكله:

١. كمثلاً لايجوز للسراي ان ياخذ عطوة لاحد من السراي من عشيرة اخرى غريبة
لان هذا السراي جزء من المشكله وليس من الحل وايضا لايجوز للسراي ان ياتي
بتصليح مع عشيرة غريبة اذا كان المعتدى عليهم سراي.
به والسراي يجوز له اخذ عطوة اذا كانت العشيرتين المتعاصمتين من السراي.

٢. السراي اذا كسر عطوة السراي عند حصول مشكله مع عشيرتين من السراي
فاذا كان كسار العطوة المعتدى عليه وفيها تفاصيل معقدة فاذا كان فقط اعتداء
وجروح وبصايرف فصاحب العطوة التي كسرت عطوته يطلب نفس المطلب الذي
طلبته من عشيرة للمعتدي او يغتار ان يطبخ حطام وهذا رد اعتبار قاسي وتأديب
وردع اما للقتل امير اخرى.

ثالثاً: على تاريخ العرب في الجاهلية والاسلام ولي تاريخ املنة لا ترفع البيارغ لبل بل حق
يجب تنكس البيارغ من مجلس العزاء لبل والبيارغ كانت مرتبطة بزيات العرب
والعرب لا تحارب لبل ابداً وحق على طول معارك العشائر بالعمارة لم نسمع ان
معركة حدثت لبل لانها تعتبر غداً وعراضة الليل عيبا فسلمان ابن غيلان وكثير ابن
طماخ توفوا ببل والعرب انتظرت للصبح عندما شجعهم بعراضة

رابعاً: السنينة او النكة .. كانت املنة لا تفعلها لبل بل فجرا ولا تعتبر خوفاً وغيرا لان
ثوب الليل للجرامة وليس للعرب والنكة (تلك النقطة) اصبحت محظورة قانونياً.

وايضاً: سنينة الفرشة انضمت بها فقط عشائر السراي وخالفها كل عشائر العمارة بذلك
السنينة وقالوا عن السراي نفس تطعم شبيهه من لحم ثور و شكت عشائر السراي
للشيخ سلمان ابن ثويي حمود ابو سودة مير السري فرد عليهم قال لهم اسكتوا

سمعلون بها بالمستقبل وفعلنا الان اغلب المشاعر تامل بسنية الدربة وحق
القانون عمل بها.

خامساً: اذا سراجي غلر ابن عمه سراجي مع اجناب وانقل عشيرته نطلع ديتة ونفسده
وتذب به بروه.

سادساً: فصل الصبيعاوي من ذرية الامير حمود ابو سودة بشروط ان يكون الرئيس العام
وتقره كل سراي العمارة اذا قتل سراجي احد اولاده او اخوه حصراً عمداً وليس دفاع
عن النفس يدفع دبه وينفسد لانه يعتبر اعتداء على بيت اللصيفه.

سابعاً: اذا كان احد الحاضرين في جلسة السراي المعتدى عليهم من الصبيح شيخ حمولة
او عام فيجب على شيخ تلك العشيرة التابعة للسراي العمارة ان يري الرية امامه
فيو احق بشدها وهذا كانت ما تفعله سراي العمارة سابقا.

ثامناً: التهيبة او الصبيحة اذا حدثت مثلاً عند المعتدي سراي والمعتدى عليها سراجية من
عشائر مختلفة فهذا التسيار والمكولين يكونوا فقط من السراي حصراً لان السودة
تتفرج عليها فقط اهلها وتطمطمه فقط اهلها.

تاسعاً: مبلغ فك الراية للسيد المنكول هو الخمس ولا يحق له طير النبة بالنصف وهذا ما
قرضه الله لهم.

عاشراً: اتفقت سنين السراي والبو محمد وكعب وكثانة والي وزج والسواعد والبو دراج
والفرطوس والفرجات وبني لام وبني مالك وبني العشائر في العمارة وفراضات عشائر
العمارة والكوت على البت في قضية السند للحير والسند الابيض بحيث قال فيها
المرحوم الفريضة كاطم السدخان الهادي وسلمان ابن غيلان ابو محمد وكثير ابن
طماخ الفردياوي ووخزل ابن مشكور الصبيح السراي وبنت ومشلت للدهوش
الصبيح وتوارثوه من جد لجد من والشيخ غضبان اللامي وابو تريكات السواعد
وشواي ال ازويرج وكرم الله وثويي الصبيح وفراضة الفريجات سلمان ابن ستهار
وعبادة ابن علكم وبني الفراضات والشيخ في العمارة رحيم الله وحق سراي الكوت
بيت كصاب وخلاطي عدهم نفس السنينة على ان السند المحير هو باطل ولا يؤخذ به
امام العشائر ... والسند المحير ويسى سند التتكيل باحد ابناء العشيرة .. بحيث
شبهه يكتب ان هذا الشخص مطرود من العشيرة ولكن لايجوز لاي عشيرة او بقية

الانقاذ العشيرة ان توليه. وينطبق عليه المثل لا انملك ولا اخلي رحمة الله ينزل عليك اي لا هو يوكف لزلته ولا يخلي زلته يروح لغير عشيرة .. فقالوا هذا السند باطل عشائرا وهو محير والذي يقع عليه الجرم من هذا المطرود من العشيرة هنا يتحمل مسؤولية هذا الشخص شيخ عشيرته الذي حوره وهذا السند غير قانوني ولا يخلع لفتون العشائر وهو باطل..لانه القصد فقط هذا المستند هو التنيكل او البغص وعلى شيخه الذي حوره ان يكون مسؤول امام العشائر عليه وسنده هذا باطل.

السند الابيض وهو الخالي من التنيكل - بحيث يكتب فيه هذا الشخص مطرود من العشيرة فقط لسبب فساد بالعشيرة. وتنتهي النقطة ولا يوجد في ذيله تنيكل او تعير .. وهذا السند القرينة فراضات وشيوخ عشائر العمارة والكوت ولكن ايضا بشروط وهي المنيب - هل هي طلالة سودة او بيضاء .. فلما الخلاف الاسود.. اي المشكلة او الطالبة السوداء - فهو المطرود من العشيرة الذي قسد بعشيرته من خلال جنسه مغلف بالشرف بعشيرته. فهذا الكل اتفقت عليه انه يطرد من العشيرة ... واما الخلاف الابيض- الطالبة البيضاء، وهو الشجار العشائري بين احد الشيوخ وبين احد لعمامه كانت الشيوخ تتجنبه لانه ان بت فيها بطرده بسبب شخصي هنا يصبح ذو سمعة سيئة بين بقية العشائر ولا تحترمه العشائر ولا تمد له العرب فراش ولا مده بحيث اتفقت المشيخة والامارت والفراضات سابقا انه لا يحق لأي شيخ انتزاع صفة العشيرة عن احد من اولاد عمه الا بقضية الخلاف الاسود - اي بالطالبة السوداء. وهي الفسدة بالعشيرة أما الفاسد بلحم غير عشيرة يتحمل فصله لوحده وما يندب من العشيرة او يطلب الشخص الذي يريد مغادرة تلك العشيرة بطوع من نفسه فله الحق بخروجه لأي عشيرة أخرى او حمولة ثانية من نفس العشيرة بسند ابيض ما مجير الا إذا كان مطلوب اموال يسددها ويخرج وتلك هي الطالبة البيضاء

احد عشرة سنيّة سنة ١٩٥٢م في محافظة العمارة والتي اقربها العشائر والشيوخ. انها تتكون من قسمين العشائر وخصوصا عشائرا القديمة لم يغنى عليها خافية ووضعت لكل شيء سنيّة وقانون والاعطاه الكبيرة التي تصدر الان من بعض الناس وخصوصا مطلقى المملات النارية في الهواء فهؤلاء الذين يستهترون بحياة الابرياء ايضا حدثت حادثة مشابهة لفعليهم في محافظة العمارة عند زيارة الملك وبالتحديد في عام ١٩٥٢م وإرملك العراق المرحوم فيصل الثاني كل الاولية اقصد المحالطات ومنها

محافظة ولواء العمارة حيث كانت الشيوخ والفراد عشائرا في استقبال الملك رحمه الله وكانت كل الشيوخ ملكت بيارفه .. اي عراضات وكل لدى الشيوخ اناس نسي تفأكه.. وهم مجموعه مختارة بحنكه مو مثل اليوم .. اي اشخاص قليلين يحملون الاسلحة في زمنهم لان السلاح كان قليل جدا بحيث يملكون النار بملك المناسبه من اسلحة تيزي او الميبي او ام اسبع . ومن خلال تلك العراضة انقل احد ابناء العشائر من العمارة وبعد انتهاء الزيارة اجتمعت مشيخة العمارة ولها استشاروا المرابط وحصل الحل لتلك المسألة التي طالما ما تكررت لهم بشكل قليل جدا.

القسم الأول: وهي ان الشخص الذي يقتل داخل العراضة داخل السلف. لان كانت العشائر تعيش مستقلة كله تعيش في مكان واحد ولا غريب بينهم.. وهي ان الشخص الذي يقتل داخل العراضة داخل السلف من خلال الاعياد وعراضات العيد للشيوخ فاذا كان قتاله معروف فيها بفصل وهو تصاف مع العشيرة واذا تعدد التفاكه في تلك العشيرة ولم يعرف منو صاحب الطلقة ..فستخرج تلك المسألة ان كان التفاكه اثنان فكل فرد منهم رفاع والنصف الاخر يقع على العشيرة وان كانوا اكثر اربعة وفوق فهذا تدفع العشيرة كل البية.. وتلك السنيّة لامتقاس بها وهي محصورة للكان اي بالسلف ولا تؤخذ بها حادثة الاسلحة.

القسم الثاني: عراضة الملوك والمتصرفين اي المسؤولين - وهي العراضة التي تشترك بها جميع العشائر وتتقاضى بها التفاكه من كل العشائر وهي غير معصورة بالعشيرة .. هذا لها سنيّة لوحدها وهي اقرت من مشيخة العمارة بعد انتهاء زيارة الملك لهذا المندوب للذي قتل في عراضة الملك .. وهي سنيّة جدا مهمة وهي كانوا ياخفون مدى الهندالية الكسرية. حيث كان مداها القاتل ٢٥٠ متر واقصى مدى للكسرية كان اقل من ٥٠٠ متر فكانوا ياخفون بالهمة كل من اطلق النار من تلك المنداق ضمن نطاق دائرة ٣٠٠ متر او اكثر فاذا كان صاحب الهندالية مفرد بالعراضة او المكان لا يوجد غيره فيها تقع الهمة والدية عليه وحده وان كانوا اثنين فهذا الاثنان مدانيون ويتناصفوا الدية حتى ان كانوا من عشائر مختلفة وان كانوا لربعة كل منهم يدفع دية الربع - اي ربع الدية وبعد تطور الزمن والاسلحة هنا تاخذ المنيات الجديدة لتلك الاسلحة الحديثة فمثلا اليوم سلاح كلاشنكوف مداه ٢٠٠٠ متر والقاتل الفعلي للسلاح منه ١٠٠٠ متر.

لماذا اليبارغ عليها هلال ونجمة

سنطرح الموضوع بشكل ودقيق وتفصيل معوم بالأدلة والمساءلة خبارة فالعشيرة هي التي تختار شعارها ولكن لابد من مراجعة التاريخ بشكل أدق حتى لا تقع بمتشابهات ونظن بعض العشائر ان شعار النجمة والهلال على اليبارغ هي تبعية عثمانية.

اولاً: السؤال الذي يطرح نفسه ان علم الدولة العثمانية اليوم صحيح عليه شعار هلال ونجمة وهو احمر وسنطرق لاحقاً الى تاريخه هل هم سرقوا الهلال والنجمة منا ام نحن خضعنا لهم ولكن فلنسال انفسنا اولاً ؟؟ هل يبارغ كل العشائر كانت على اللون الاحمر الجواب كلا والله كلاً واسالوا كبار السن ولا دخل لنا بما يحصل اليوم تبديل للوان فمثلا كانت يبارغ اغلب عشائر المواعد باللون الاصفر وكانت يبارغ عشائر اقلب بني مالك باللون الابيض وكانت يبارغ بعض عشائر المراهي ايضاً باللون الابيض ومما عشيرة البويرادي والبعض الاخر من المراهي احمر وفيها ازرق ادم وبعض يبارغ العشائر من السادة باللون الاخضر. وعليه هلال وجمعة وهو يشبه العلم الباكستاني الموجود اليوم قبل السادة تبعية باكستانية علماً ان باكستان لم تحتل العراق والآن في دولة نورية لا تقم زنا تركيا وعشائر البومحمد اللون احمر وكانت اغلب عشائر بني لام تضع القلة والمنتجان ولون يبارغهم بيضاء وكانت يبارغ اغلب ال ازرج فيها زرقاء داكنة وعما حتى تنفر بشعارونها وتفوذها وكانت عشائر بني تميم تضع شعار سيف الامام علي على يبارغها وكانت بيضاء امارة خزاعة كانت تضع السيف والهلال والنجمة على يبارغها امارة عبادة يبارغهم بيضاء وكل تلك العشائر كانت تعيش تحت حكم الدولة العثمانية لماذا لم تجبرهم فاما يبارغ بني كعب تضع النجمة والهلال وهي لا تعيش ضمن منطق نفوذ الدولة العثمانية وما شابه واسالوا كبار السن عن مروج تلك الالوان فلو صدقنا تصورات البعض ان السلطة العثمانية فرضت على العشائر رفع العلم التركي الذي كان احمر وعليه هلال ونجمة فقط اضافة العشائر اسمائها لحذا تلك اليبارغ مختلفة الالوان ومختلفة في الشعارات واغلب تلك العشائر كانت على خصام مع العثمانيين ومبارك واعتقال الشيوخ علماً ان العثمانيون انسحبوا من جنوب العراق ووسط العراق سنة ١٩١٧ فلماذا عشائركم لم تبديل هذا الشعار اي الهلال والنجمة اذا كان مفروض عليهم لحد اليوم.

ثانياً: العثمانيون كانت اعلامهم قبل دخول العراق والامة الاسلامية علم احمر اللون مثلث الشكل لا توجد عليه اي هلال او نجمة اقره ماكنه (كتب التاريخ الكاتب ترك برس في عام ١٢٨٢ م ظهر اول علم للترك. وفي الفترة الأولى في الدولة العثمانية والتي كانت فترة جهاد وكفاح من أجل إنشاء الدولة.

كان العلم المستخدم في ذلك الوقت احمر اللون مثلث الشكل. ولكن بعد شعور النشوة عندهم على اهم امتداد لخلافة المسلمين والتعهد ١٥١٧م وروا ان كل قبائل العرب ترفع اعلام فيها هلال ونجمة غيروا علمهم الى شعار امة الاسلامة وهو الهلال والنجمة التي كانت كل القبائل العربية ومنها في الجزيرة العربية والعراق موجود على اعلامهم شعار النجمة والهلال اي قبل دخول العثمانيين بسنوات كثيرة عند سقوط خلافة بني العباس وتحتلنا بزمن المخول ونعرف النجمة والهلال كان موجود على ماذن المسلمين العرب القدماء والى الآن وهو ما يرمز على ان الهلال يرمز الى القبلة والنجمة الخماسية الخمسة ترمز الى الصلوات الخمسة فاعتبر العرب والمسلمون هذا الشعار حتى يميزهم عن اعلام النصارى التي عليها الصليب وكتائبهم واعلام اليهود التي عليها النجمة السداسية ومعابهم.

ثالثاً: ان يبارغ الأمراء كامارة بيت السعدون مثلاً المتفج على يبارغهم هلال وثلاث نجومات لانهم يتكونون من حلف من ثلاث ثلاث وكانت تلك اليبارغ فقط عند امراء بيت السعدون فالهلال عند بيت الامارة والنجوم الثلاث هي الحلف الثلاثي المتكون منهم بني سعيد - الاجود - بني مالك.



من أين جاءت موروثة راية العباس

في الفصل العشائر

ولماذا كانت العرب تضع بدل راية العباس عند النية لو الفصل

وعمل توجد في عكس راية العباس شروط

لكل شيء موروثة له اصلاته بين القبائل العربية

فقد كانت قبائل العرب ماقبل الاسلام تفرع - جنفا - عندما يتم الصلح والتراضي مع قبيلة الخصم وتلك الجفنة هي وعاء يتسع لكفتين ويصرون تحته خروفا ويضعون دمائه في الوعاء فسمد القبيلة القتال هو اول من يضع يده في الوعاء ويفحصها في الدم لانه صاحب دم وسيد العشيرة الممتنى عليها يضع يده مقابل يده الخصم ويقوم سيد قبائل العرب لكرهم سنا من بقية القبائل التي جاءت للفصل بين القبيلتين ويضع يده فوق تلك الابادي ويحدد النية بكلام منبهوم من سيد قبيلة القتال وهنا يتم التراضي اما في زمن صدر الاسلام تبدلت تلك العادة ووضع له كلمة .. لك الامان.. اي عندما يدفع الخصم الدية، اما في زمن الدولة العثمانية وبعدها الاحتلال الانجليزي، تطور الامر الى راية العباس

وقد جاء هذا الموروث عندما كانت قوافل الزورل من ابناء العشائر ترحل لزيارة الامام الحسين والعباس فترفع راية بيضاء معقودة وعندما تمر بهم سعايلك العرب من قطاع طرق وغيرهم كانوا يخافون من تلك الراية ويعرفونها انها راية العباس والامان وحق سعايلك العرب وقطاع الطرق تخشى من القسم تحت قبة العباس فعندما تصل تلك الواكيب للقبة الشريفة يعطونها لسيد من ذرية الامام علي ويقوم بحلها.

فانتعشت عشائر العراق هنا وقالوا السعايلك تغالف راية العباس فكيف بالاختيار والاجاويد فقرروا ان يكون حضور راية العباس في كل دية وفضل لمحصل الامان من الغدر خوفا من صاحب تلك الراية، فني تغالف اخوتنا الفرات الاوسط وغيرها يقرنون فانتحة العباس

اما في موروثة عشائر العمارة فكانوا يشدونها سابقا على رمح والهوم على عكازه وسيد عشيرة القتال يقد راية العباس من جانب الاعلى قرب راس الرمح وهذا اعتراف

واضح امام العشائر بثته صاحب دم وطاعن بدمج وهو ايضا يمتلي بالنية ويبلغ الفصل ربيعة العشائر المعاهدة من شيوخ وجاويد تسمع.

واما سيد عشيرة المقتول فيشدها من طرف نهاية الروح فانه يدل على التوافق للعشائر التي جائته ترجوه الصلح بشيوخها وكذلك تلك الراية راية الامان للعشيرة الخصم فيقوم اشرف الناس لسيا وهم ذرية الامام علي ويصمونها من الوسط ويحل المعقدات التي عقدتها سيد عشيرة الخصم وسيد عشيرة المقتول ويحمل التراضي ويخصم مبلغ لتلك الراية لهذا السيد اكراما لراية العباس.



لماذا كانت العرب لا تحارب لبالا

ولماذا يبارغ العشائر تنكس لولا

وحق عراضة الليل ليست من سناين العشائر

كانت كل قبيلة لديها علم يسمى سابقاً لواء ويسمى اليوم برزغ فقد كان في قلوب العرب ما قبل الاسلام ان يمنع القتال لبالا لان الليل هو صاحب اللصوص والغيرة وللغربة في زمان ماقبل الاسلام غيرة وحمية تمتنع من غزوا بغية القبائل لبالا على غفلة وتروع الامليون فكانت كل قبيلة ترفع لوائها - علمها - في اي معركة - وعند الليل تنكس تلك القبائل لونها وحق عند موت اي زعيم قبيلة كانت القبائل انذاك ترفع لونها في التشيع

وحق بقية القبائل تشتبك في هذا التشيع وفي رافعه للواءها .. العلم .. لكن في زمن ما قبل الاسلام لم يكن العرب يعرفون الامزجات .. بل يتقدمهم شاعر ينشد القصص والقصائد خلف المشيعين تنشر شعرها وتعلم خدما وهي ايضا تنشد الشعر - قصص .. ويكون ابتداء البيت في صف المشيعين وهم شاقى التاهب وحاسري الرؤوس ويستمر مجلس العزاء شهرا قريبا القبر وهذا ما حصل عند قتل كليب .. ولهذا ترى في هذا الزمن او زمن عشائرتنا عندما يموت الاب ترى ابتداء للتوقي يزعمون المقال من على رؤوسهم ومنهم من يشق ثوبه وهذا لا يعب في سنان العرب فحتى قرئت في احد المصنفات الفقيه انه يجوز لابن ان يشق ثوبه على ابيه .. ام الذي يقتل ولا يؤخذ ثاره كانوا يرفعونه له علم خاص لونه احمر يضع على قبره وينتهي زوجته تشره شعرها حتى يتم اخر التارله وهذا هو التمسير الوحيد لماذا قبر الامام الحسين والعباس فوق قبورهم رايات حمراء لانهم لم يأخذ ثارهم لحد الان وفي معة الامام الحجة عليه السلام.

فقد جرت تلك السنتية حتى وصولا لعشائرتنا في زمن الاجداد .. فكان في سنان عشائرتنا ان الليل هو فقط صديق للصوص والسراق والغانفين وكانت تمتعض من القتال ليلا .. وحتى يبارغها التي في التشيع المنصوية على مجالس العزاء تنكمز ليلا وتختفي من الجواد او بدوت الشعر ويخرجوها في الصباح والتشيع يكون فقط نهرا وبنى مجلس منصوب سبعة ايلم .. وتلك الماديات كانت في الجنوب والبصرة والعمارة ولكن الحصار سنوات التسعين تقلص مجلس ثلاثة ايلم وبعد ٢٠٠٣ تقلص الى يومين ويزمن فايرروس كرونا القيت مجالس عزاء اللق و اري امور بدنت تظهر للسطح خلافا سنان عشائرتنا يرفعون يبارغهم ليلا ويخرجون ليلا.

لماذا كانت العشائر لا تطفئ نار التنور الا بعد انتمصاف الليل

وما معنى كلمة جوعة -او الجوعاء- او الجائع ..

مدخل في تاريخ قبائل العرب في الجاهلية

كان العرب في الجاهلية سنة ٣٠٠ ميلادية فما دون يضعون قدور امام خيمهم ويشعلون النارجا ليل نهار وهو ماء يغلي فقط ينتظر ذبح الذبائح على شرف الخيف لان اكلم كان فقط مسلووق والنار والدخان للتنصاعد هي اشارة واضحة الى الذين يرحلون في البراري بان تعلوا ضيفا على هذا البيت ... فقد كان في الجاهلية عندما يرى اعرابيا نارا

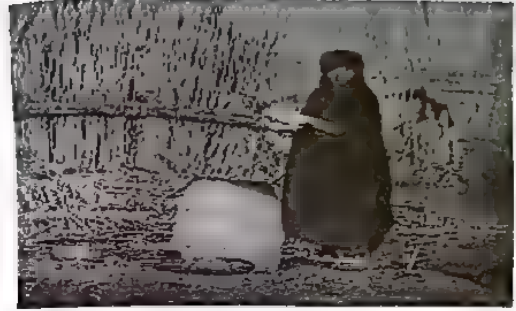
يسير نحو الخيمة وينادي بصوت من بعيد حتى يسمعه اهل الخيمة .. يا اخا العرب جانكم جائع .. هل في الدار احد .. فان كانت الرجال هذا تلقاه بكلمات الترحيب -اهلا اخا العرب حلت اهلا وسهلا .. ويبقى ثلاث ايام .. وان كانت النساء هذا ايضا تلقاه بنفس الكلام ويدخل خيمة الضيوف .. الشك ..

تأثير عشائرتنا سنة ١٨٠٠م

اما في ثقافة عشائرتنا في الوسط والجنوب وخصوصا ميسان في عهد اجدادنا عندما بدنت عشائرتنا بتوك حياة البداوة والميل الى الاستقرار في بؤت الطين .. المصرفة .. سنة ١٨٠٠م

فانهم يدعون الفناء تشعل التناير الطين .. التنور وتبقى تلك التناير مشتعة حتى وقت متأخر من المساء وتلك اشارة للتائه وللطار سلف مسافر .. وهذا ما كان يفعله ابو نروكات شيخ السواعد طوير تلك المسالة وجعل فوائيس على اخشاب عالية حتى يقصده القاتلون والمساغرون ..

قاني اذكر كان عسرى خمسة سنوات قبل سنة واربعين سنة وكنت برغبة احد اجدادي وهو المرحوم محمد ابن خنيسر الكرعاني المحدثي احد وجهاء عشيرة الكرعان البومحمد ذهبت معه الى فائحة احد وجهاء البوفراي السراي وهو وزير جاسم ابن جتان خال والدي ويمطريق العودة وجد امي تشعل التنور وصاح جا .. اجئت الجوعاء .. وكنت صغيرا لا اقيم ما يعنيه وفي حادثة ثانية مشابهة جاءت عرب وكان التنور مشعل ويخرج العجائز هذا عندما بلغت سن الاستمباب نادوا اجتكم الجوعاء اجابته احد جنائي وهي المرحومة موحه الوحيلية زوجة المرحوم محمد ابن خنيسر الكرعاني المحدثي جاورته واضعت شيلها على فمها .. اهلا بالجوعاء البيت الكم وبه كاه .. فاستفسرت عن هذا المعنى والقصد فقالوا لي كلمة الجوعاء انها تعني .. جانكم ضيفا وهو لم يتناول الطعام العشاء بعد او الفداء ومعنى الاجابة هي .. ياضيف موفقط تنطيك الطعام تنطيك البيت وحتى ارض البيت هلا بكم تلك هي ثقافة اجدادنا في اسلاف عشائرتنا مع كل ضيف ولا تسالونه عن دينه ومذهبه وقوميته.



القول الفصل في العقال (العقال)

تسمع تفسيرات الناس والكتب والبحاث حول معنى كلمة عقال فتراهم يميلون يميناً ويساراً وكل منهم يقسم العقال على ما تسعفه ذاكرته او مخيلته او مزاجه.

حتى بعضهم ذهب بشكل يعيد جدا حول تفسير العقال واخلص في بحثه على ان العقال جاء من عقل قديم البعير في حبل يشبه العقال وهذه امانة للعرب او من يقول انه جاء من الانثى.

هذه التفسيرات كلها خاطئة جملة وتفصيلا او وقع بها تشابه الاسماء لا غير

اما تصوري انا للعقال من اي جاء

كلنا نعرف ان العرب في زمن الجاهلية وبصدر الاسلام وما بعده كانت ترتدي العمامة وكل منهم في عمامته لها ذيلين او ذيل واحد... الحنك... وذات اللون مختلفه وايضا تحت تلك العمامة مخفر... اي خفية... ولكن بعد تقدم الزمن في العرب اسبغت تلك العمامة تصغريوما بعد يوم حق اخترعت العرب العقال بالنيابة عن تلك العمامة. وبقي المخفر... الخفية... واصبحت عمامة مصغرة... لان العرب كانت تلبس ليس العمامة وهي تميزهم عن بقية الشعوب ويرون الرزى بدون العمامة زيا ناقص وليس يعربي وايضا كانت دواوين العرب لا تحترم اصحاب الرؤوس الحاسرة... وعندما تصغرت تلك العمامة وجعلوا منها

عقال... العقال... ايضا جنبوها على ان تكون لها ذيلين... الكراكيش في العقال... اي الخيطين في نهاية العقال... فمهم من يترك تلك الكراكيش الليل مطروقة مثل اهل المحافظات الغربية في العراق اي خيوط منفردة اللون... ومنهم من يشد هاتين الذيلين... الحنك او الكراكيش... حتى يصبحوا ذيل واحد مثل اهل الوسط والجنوب... وايضا ترى سابقا العكل مختلفة الالوان مثل الابيض والاسود مثل اختلاف لون العمامة... عكل بيضاء وتوجد سوداء.

علماً توجد مصادر تقول ان العقال كان موجود في زمن خلافة الامام علي وكانت بعض العرب ترتدي في الحرب بدلا عن ثقل العمامة. مما يسهل حركتها في القتال وايضا بعد لعب النهار كانت العرب سابقا ترتدي هذه العمامة المصغرة في الليل علما ان العقال انواع مثل العمامة منها منها مطرز بالمالوت والأحجار ومنها مخشب... انما فقط اختلف الحجم... بين العمامة والعقال... واصل العقال هو عمامة مصغرة وليس كما ذهب الآخرون في تفسير معنى العقال.

على انه حبل عقل قديم البعير فتلك امانة لرؤوس العرب الشامخة

الحوشية:

الحوشية مشتقة من الحاشية وهم جزء من بطانة الشيخ وشكلون حرمه الخاص وهم لا يشتغلون بالزراعة فعملهم ينحصر في الحفاظ على الشيخ وسرته وتنفيذ اوامره. وتخصص لهم قطعة ارض يقوم الفلاحون بزراعتها مجافاً.

الشحنة:

وهي صفة تطلق على تابع الشيخ وله دورة الخاص في خدمة الشيخ (او الملاك) وتبلغ اوامره للفلاحين والقيام بمهامهم بالجدل (في الأزمان الماضية) او بآية عقوبة يرأها الشيخ مناسبة لمن يخرج عن طاعته. وقديما في زمن السلاجقة خلال القرن الخامس الهجري. استحدث هؤلاء في ارباب بغداد وثلة الشحنة وكان الشحنة لاهيا بدرجة مدير شرطة ولكن اتباعه الذين يفعلون اوامره من الجند. ومن شحنة السلاجقة (سعد الخادم) الذي اعطى شحنة الدجيل (وليطومش) الذي شحنة ريف بغداد.

التفاحة

التفاحة عندما كان في الزمن الماضي الأسلحة قليلة كانت مجموعة من الرجال ممدودين لغيرهم أسلحة ويحيطون بالشيخ ويحرسونه وأيضا بالمعارك يتواجدون معه وكذلك في عراضة الميت أو عراضة العيد ياحلون بالرمي



العجيد

وهو يكون نائب الشيخ ويكون العكادة متوراثه مثل الشيعة في أيام ١٦٠٠ م ويكون المعجيد هو المخطط للحرب في الفوز وهو يقود العشيرة وكان حينها الشيخ لا يخرج للقتال هذه مهمة المعجيد وبقت العكادة لحد ١٩٢٠ م وانقرضت وبقيت فقط اسم تشريفى وحق في النوازل العسكرية اضافوا رتبة عقيد وهي امتداد للمعجيد

الطلبية

وهم مهتهم في حدوث مجاس فصل او مجلس فراضة يتقدم الطلبية من كلا العشيرتين بحيث يكونوا ذو حكمة عالية ودعاء وفراصة في ملاوت الدبوان والمطالب كهيئة المحاماة اليوم.



البرغجية

وكانوا يسمون في زمن الحاملية والاسلام (اصحاب الاكوية) فانهم يسمون هذا اللواء او البروق لرجال شجيمان لاجبابون الموت ولا يتراجعون فكما تقدم البرغجي تقدمت العشيرة واذا قتل البرغجي يستلمه اقرب الناس اليه واذا هرب تقبل المعركة ويكون علرا على اجيال اجياله وانا اعرف اشخاص لحد الان يتحملون جنابة اب جدهم لانه ترك البروق وهرب في احد معارك عشائر العمارة.



المهوسي (المهوال)

وتلك المهنة لا تنقل عن النقاط التي ذكرناها في المطبوعة بحيث يعرف وزن شعر الرد بلئلا خلال اجتماع العشائر سواء بالتفاخر عندما تتفاخر إحدى العشائر بجدودها وتلويفها هو يرد بالمثل على تلويفه واجداده او بالترجيح عندما يرحب بشعره بضيف او عراضة فائمة لهم لتعظيم او بالهزم واللمز بشعر دفن عندما يهزمه او يهزم عشيرته مهوال اخر بشعر دفن او شعر الرد بالمثل الواضح ولا نريد ان نضرب امثال قلنا لدى معلومات عن شعر الرد بلئلا جرت مع عامتنا سراي المعارة



المعارفة

ويسمونه اليوم بالمهوخ وهو يعرف تاريخ قبيلته وعشيرته ويسيا وكانت كل قبيلة وعشيرته في زمن الجاهلية وبعد احتلال المغول للعراق (سنة ١٢٥٨) (البداية والنهاية - تأليف ابن كثير) وحرقهم لكل الكتب وحل الجبل وعدم معرفة اغلب أبناء القبائل بالقراءة والكتابة وسي يحصر الظلام اعتمدت القبائل على عارفة القبيلة حتى ماوراء دخول الانجليز للعراق ١٩٢٠م

الحظ والبخت

هل الحظ والبخت ورثة كما يتوهم البعض قبل الدخول في بحث تعريف الحظ والبخت وتلك الكلمة الموجودة في إرث عشائرتنا وقبائلنا والتي يفصلها ويشرحها البعض بشكل خاطئ وربما يعمي الله بها من حيث يعلم او لا يعلم ..دعونا نأخذ نبذة مختصرة

عن مثال مقارب جدا حتى يكون الموضوع مفهوم جدا ونسجل على القارئ .. العصمة الان منقسمة قسمين منها العصمة التكوينية التي هي عصمة من الله أعطانا كما موجود في عقائدنا نحن الأمامية ١٤ معصوم عليهم السلام عصمتهم من الله تعالى .. وازيهم لم يرث نفس الشيء بل الله حدد فقط ١٤ معصوم ..ولكن ظهرت لمينا عزارين اخرى مثل السيدة زينب عليها السلام وسيدنا العباس عليه السلام وبعض الشخصيات التي هي من ال البيت .. أطلق عليهم بالمعصومين ولكن عصمتهم ليست تكوينية من الله بل عصمتهم كسبيه .. وتعريف مفهوم الكسبيه اي انهم اكتسبوا لأنفسهم من خلال أعمالهم الصالحة عملوا بالواجبات والمستحبات وتركوا المكروهات والحرمات والكلام بفيه .. لكن ظهر لدينا تشريع جديد في النظام القبلي وفسرده البعض بتفسيرات خاطئة عن عمد او بقصد فهم او بتعمق.. وهي مسألة الحظ والبخت الذي في فهم هؤلاء الذين ذكرناهم ان الحظ والبخت متوارث من الأب للجد للأبناء النازلين ولا يعرف من أين جالوا تلك النظرية فتلك النظرية ان صبحت هنا أصبحت تكوينية ..ماهو تعريف الحظ والبخت البخت هو الرجل الذي يكون عمله صالحا ويقوم بعمل اغلب ما امر الله به الصالح به من اعانة الفقراء وصلة الرحم وتنفيذه لأبناء عشيرته وقضاء حاجاتهم وما شابه ومن خلال تلك الاعمال الصالحة يصبح هذا الشيوخ او الوجوه وجها عند الله وصاحب حظ وبخت وتباهي الناس والعشائر بل وكانت وحق تحلف ابنته مثلما تقول بالفارح والله يعطي أوليائه القوة وحى الحماية والكرامات.. ولكن المعيبة التي وقع فيها اغلب أبناء العشائر كما قلنا عن عمد او قصر فهم جعلوا من هؤلاء الرجال الصالحين واصحاب البخت حصية للورث من يخلفه بحيث يرث أباه حتى تلك الأمور التي اكتسبها أباهم من خلال عمله الصالح .. اي يرث أباه في الشيعة والحظ والبخت ؟ فلا اعرف من أين جاء هؤلاء بهذا الفهم الخاطئ أي يرثه بالبخت والحظ .. هل اصبح البخت تكويني من الله ام الحظ والبخت كسبي يكتسبه الانسان لنفسه من خلال أعماله الصالحة ولا يرثه من أبيه او جده ..لو كان الحظ والبخت يرث ليرث ابن نوح العاصي أبناء النبوة والقدسية وارث كثير من أبناء الأئمة من أبائهم الامامه وهم كانوا عاصين لله ..فنحن نطالب من بعده مصر بهذه النعمة ان يعطينا الدليل وإذا لم يكن لفيه دليل ها نحن اعطينا الدليل ومن يريد ان يبقى على فهمه الخاطئ لقاية في نفسه فهذا الشيء لا يعيننا.

الفريضة

كاشي ياكاشينه يلي للعك ادلته دخال ابي وعمامي ابختك الجوي والي ماباخز
بعحك بفته هي يودي واللي من صلى على النبي والي النبي

ابا الفريضة - هي كهيئة الخلافة التي تملأها لها جميع الرؤوس نعم ان الفريضة
والفريضة هي اعل شأنا من المشيخة والامارة والوجاهة وصاحبها حكمه نافذ على كل تلك
العاوين والفريضة يولد من بطن الطلبة وبعضهم من المشيخة وانا لا انكر ان بعض
الشيوخ كانوا اهل فريضة ولكن اغلب اهل الفريضة ولدوا من رحم الطلبة وليس
لعاينهم ان تنصيب فريضة ولكن العشاير الاخرى هي من تنصيبهم من خلال حكمهم
ونباههم وعديهم - والشيخ الفريضة بالفريضة يجلس كمحكم ويترع ثوب المشيخة - وحق
كانت وجاهة العادة الذين لهم شان كبير جدا كالسيد شروط الاسمايلي لا يتدخل
يشانهم ويستم حكمهم ومهنة الفريضة صعبة جدا ترى المرادها معدودين ومعروفين
لثة معكم عشائري ١٠٠% لا تغني عليه كل خافية وكل قضية ليه حجة دامية بمعرفة
مروافة الخصوم امامه فيهم كل شاره يوراده عندما تتنازع فحول العشاير والطلبة
امامه وكانوا هم اهل ميزان الحق وكثروا ورحمهم الله هم صمام الامان لكل العشاير لانهم
اقلوا ٨٠% من الحروب العشائرية.

فكانت العشاير تجعل اهل الفريضة وعندما تلتقي على الفريضة امام مسلمي ابن
غيلان لو كنهم لو كاظم السدخان او غيرهم يسألون المشايخ الذين سيتقاضون عندهم
هل فريضة نافذة بينكم - اي اذا حكمت ستأخذون حكمي - او انكم ستبخلون عن غري
بعد انتهاء حكمي فكان جواب الشيوخ ياتي غيظه وحميه واحترام - لانهم اذا اجاب
احدهم لا محفوظ اذا ملعبني حكمك سوف ابعث عن غيوك هنا تحدث الطامة وهذا
الشيخ سوف تطلق عليه العشاير بالهني والمردف. ويسقط من اعين بقة الشيوخ
والفريضات وعندما ياتي الي فريضة اخرى يقول له هذا الفريضة هل جريت الحكم
وكملت الحكم عد غري فمتمما يقول له نعم ولكن لم اقتنع فيكون جواب الفريضة
الفتي - لاناه اول ماله تالي - اي انت ان ترضخ للحق الاول فكيف سترضخ للحاكم الثاني
فيطرده وهنا يصبح هذا الشيخ هالي بخت وسيدس عشيرته بطامه كبرى. لان العشاير
التي كانت شاهده في تلك الفريضة ستعمل به وبعشيرته نفس الشيء وسن سنيه عليه -

ولهذا لم يسجل التاريخ لنا ان احد شيوخ عشائر العمارة وغيرهم من المحافظات رفض
حكم احد الفريضات وتوجه الي فريضة اخرى. يذكرلي بالقول ان فريضة السراي كاظم
السدخان الهادلي جلس كمحكم يوما ما بين عمامته وعمامه عشيرة الهادلي وبين عمامته
الجمازنة وجاء الحكم بعد الاستماع للجزائي على ارض ميدي فاعطى الحكم للجزائي.
فامسح حكمه نافذ على عمامه الهادلي لان السراي ومهم الجمازنة حكمت بتلك المشكلة
على ان فريضة معكم وليس رئيس عشيرة الهادلي - ففعلا رحمه الله ارجع الحقوق لاهلها
مولاه هم الشيوخ حقا ومن شروط الجلوس للفريضة.

اولا: القبول بالحكم ويكون نافذ وكلا العشيرتين تحتريه

ثانيا: تفرع جميع الاسلحة عندما تدخل الشيوخ وابناء عشائرها الي ديوان الفريضة
والفريضة.

ثالثا: تلتخب كل عشيرة من المتخصصين طلبة. مطالبي. سواء يكون الشيخ او غيره حتى
لاتكون ضجة في الديوان ويضيع الحكم الكلام لانتان فقط.

رابعا: كان في العرف عتقما كان السراي رجاله مثل البدويومنها بعض العشائري يجلس
المتخصصون الاثنيون الطلبة او الشيوخ امام الفريضة

وكل منهم يفتح الجلسة بهذا القول بعد ان يضرب الفريضة عكازته في الارض ثلاث
مرات لفتح الجلسة

كاشي ياكاشينه يلي للعك ادلته

دخال ابي وعمامي ابختك الجوي

والي ماباخز بعحك بفته هي يودي

وافلح من صلى على النبي والي النبي

ماذا تعرف عن ابو طيلة (المسحراتي)

ومن اين جاءت تلك الفكرة ووصلت للعراق

ولماذا حوزة النجف ارسلت حملة متطوعين من جماعة ابو طيلة لفرى العشائر المسحراتي ابو طيلة هي مينة يطلقها المسلمون على الشخص الذي يوقظ المسلمين في ليل شهر رمضان لتناول وجبة السحور. والمشهور عن المسحراتي هو حمله للطليل فبعد ان كبرت المدن في العالم الاسلامي وكان يصعب عليها سماع المؤذن فعندما كانت لا مكبرات صوت ولا ساعات حتى يعرف الصائم وقت السحور قامت الدولة الفاطمية الشيعية في مصر وكان والي مصر اسحق بن عقيم اول من طأف على ذهار مصر لإيقاظ أهلها للسحور من خلال الزمار. وفي عهد الدولة الفاطمية سنة ٩٠٠ م كانت الجنود تتولى الأمر. وعندما عينوا رجلا أصبح يعرف بالمسحراتي. كان يحمل طبل كبير ويطلق عليه «يا أمل الله قوموا تسحروا» وانتقلت تلك العادة الى مدن العراق سنة ١٣٠٠ وبقيت محصورة في المدن حتى وصلت للارياح بعدما اشتكت العشائر للمرجعية النجف بعدم علمها بمصاريف الوقت الاصلي للفجر فارسلت حملة متطوعين من ابو طيلة يستطيعون معرفة الوقت من خلال النجوم بمساعدة تلك العشائر على الصلاة ووقت السحور علما ان الضرب على الطبل الكبير ليس بمعزم ويقوم بتلحين هذه العبارات بواسطة ضربات فنية يوجهها الى طبلته. وندمياً



كان للمسحراتي لا يأخذ أجره. وكان ينتظر حتى أول أيام العيد فيهر بالمنازل متراً متراً ومع طبلته المعهودة. فبوال الضرب على طبلته يهر العيد بعده بالتمس في ليالي رمضان. فحب له الناس بالمال والهدايا والعلوات وبادلونه عبارات التهنة بالعيد التعيد أما أهل بعض البلاد العربية كاليمن والمغرب فقد كانوا يدقون الأبواب بالنباييت. وأهل الشام كانوا يطوفون على البيوت ويهرضون على العبدان والمناير وينشدون أناشيد خاصة بربضان.

الكهوي

اسماء الدلال التي تصنع فيها القهوة عند العشائر والعرب وماهي مواد الكهوي التي يحتاجها وماهي دكة الهاون التي تمل على اجتماع العشيرة او قدوم ضيف تصنع القهوة في أربع دلال وتسمى هذه الدلال الأربع بما يلي:

١- المصفاة: (الككم)

وهي أكبر الدلال التي توضع بالقرب من النار وتصفى فيها صوب القهوة بعد الانتهاء من صب القهوة. وتسمى بالككم

٢- المطباجة:

وتسمى اللقمة أيضاً وهي أقل حجماً من المصفاة وسميت بذلك لانه تطبخ بها القهوة حتى تغلي وتكون صالحة لوضع الجارات على القهوة.

٣- المهارة:

وهي أقل حجماً من المطباجة وهذه الدلة توضع بها الجارات وتصب عليها القهوة من المطباجة ثم تقرب من النار.

٤- المنزل:

وهي أصغر الدلال وتصب فيها القهوة من المهارة التي وضعت على النار لتقديم للناظرين وذلك لخفة وسهولة حملها بحيث لا تتعب صباب القهوة.

٥- البيز:

وهو قطعة من الفماش مربعة الشكل مبطنه من الداخل تستخدم للوقاية من حرارة مقبض الدلة أو يد المحماس (خرفة).

٦- اللقمة (اللقامة):

وهي عبارة عن ليف الفخل الأشقر ويسى الغلبة. تلف بمقاس ثعبه الدلة المهارة وتوضع داخل الثعبه حتى تمنع نزول الهبل أثناء صب القهوة في الفناجيل، كما تستخدم لسد ثعبه الدلة أثناء الليل حتى لا يدخل في الدلة حشرات.

٧- الملقوم:

وهي دائرة مجوفة لها حواف كبيرة من الأعلى ومتوسطة الحجم من الأسفل مصنوعة من النحاس أو الحديد لها في أحد حوافها لعبة تشبه لعبة الدلة، وتستخدم لسكب الماء في الدلال الموجودة على الدار حتى لا ينسكب الماء على النار فيطفي النار.

٨- الفنجال:

وهو معروف للجميع تسكب فيه القهوة وتقدم لشاربها كانت تصنع في الماضي من الفينر أما الآن فتصنع من الصيني.

٩- الشنت:

وهو عبارة اسطوانية مقلق من أسفل وله غطاء من أعلاه يستخدم لحفظ الفناجيل بداخله وغالباً ما تلف الفناجيل بقطعة قماش داخل الشنت حتى لا تتكسر.

١٠- اللقاط:

وهو قضيب مقلق من الحديد في طرف من جوانبه رأس يشبه منقار الطير - يستخدم للقط وتقريب الجمر من الدلال.

١١- المركب:

ويسمى المركب أو المركا وهو قريب الشبه من الأثافي وهو مصنوع من الحديد على عدة أشكال وأحجام بعضها له ثلاثة أرجل وبعضها له أربعة أرجل وعلى أعلاه مجموعة من العوارض الحديدية توضع فوقها الدلال ليوقد تحتها النار لكي لا تبرد القهوة.

١٢- المنفاخ:

وهو مصنوع من الخشب وربطها جلد مثبت على حافتي الخشب وله بدين بارزة لمسك المنفاخ، ويستخدم لتنفخ الهواء على النار ليساعد على سرعة الاشتعال.

١٣- النعماس:

هو عبارة عن آلة مصنوعة من الحديد أو النحاس تستخدم في تقليب القهوة أثناء تحميصها على النار. وتتكون من قرص اسطواني مجوف من الداخل لها يد طويلة لمسكها بها وصميا قضيب طويل توضع ما يسمى يد النعماس في رأسه نصف دائرة. والنعماس هي

إبراء الذي توضع فيه عيوب البن يستخدمها عامة الناس في الماضي خاصة البدو قبل دخول الآلات الحديثة ويعتبر في عرف أبناء الهادية أن البن الذي لم يحسن حمسه عيباً من عيوب القهوة لديهم، وحمس البن فن رفيع المستوى وهو من أهم مراحل إعداد القهوة، ولقد تأثر الشعراء بحمس البن وبرائحته عند الحمس حيث وصفوه في قصائدهم أبق الوصف وكذلك مدحوا حماس البن المتميز.

١٤- الهاون:

وهو يستخدم لطحن القهوة البن وكذلك لها أجراس متنوعة عندما ينقر به الكهوجي واحدة منها أجراس ودكه يعرفها العشيرة وهي -دكه قوية بخطط دكتين - أما نداء من شيخ العشيرة الاجتماع العشيرة لأمر مهم لا يتخلف عنه أحد لأن جرس الهاون يكون عالي جداً كانت تسمعه كل العشيرة أو السلف أو مضارب البدو- كذلك دكه ونص يدل على ضيوف أنهم ضافوا العشيرة ورحمة الله على عبيد العبد من عبيد عشيرة الفرطوس كان لا يصعد أمامه هاون ولا فطره نصفين من شدة قوته وكل يوم كايك الفرطوس مشقرله هاون جديد.



ثابتات لا تنسى بالعمارة من هو المولى والعونية

يقال بتاريخ اهلته بالعمارة قبل القرن العشرين كانت العرب اهل سنان وشيمة ونحوه وحمية لا تهر من تأكل طعام المغرب فكان عندما يقيم الضيف الغرب الذي لم يعرفه من قبل وليس من احاطهم لا تسأله الشيوخ المعزين وتقول له هل انت متناول الغداء او لا مباشرة يقومون باحضار الطعام فهذا الضيف إذا كان جائع يأكل وعندما يشبع يقول لهم دايمة بل الاجواد وإذا كان بسلف قريب وتناول الطعام عندهم لا يستطيع ان يقول لهم اني شعبان فرائد لكيف من الزاد وتقول لهم هذا حدي بل الاجواد فهذا يسمونه مولى بل اكل من ملح طعامهم ويأمنون منه لأن العرب كانت تخاف من العيون (الجاسوس) وإذا امتنع يتعنون منه ويهرقونه هينا لو عبونه عين عليهم (جاسوس) لو يورد يسدح ان يقتل بلول انهم يهرب واتهم من عشيرة معادية الهم فعلى هذا العربي العيون والفايت يسدح المنولهم كان عنده غيرة وحمية وما يكون بلج من يلطمه ولهذا ما يأكل لكمة واحدة من زدهم إما إذا اكل من طعامهم وفعل فعلته يجلب العار لنفسه ولمشيرته وتطردهه عشيرته وهؤلاء الشيوخ المعزين يخلون عليه ناطور وعده يفهمه انه انكشف أمره ويرجل بسلام ويقولوا له لك مسير نهار وإذا ضفرت الطرادقك (فرسان الخيل) ما تقوم اله نفسك ولهذا عشائر العمارة أوجدت البندل من تريد تتجسس على عشيرة أخرى وفي يقوم احد أفراد تلك العشيرة يسوي روحه هواج والنواج هو الذي يبيع ملابس ويهرم وطن خاوه وسعد وهكذا ولا ترسل العين خوفا من هذا الرجل يجلبهم العار إذا أخطى بحق عرويته وخان الملح والزاد وهذا الخطر يسير لشكة عار لكل عشيرة

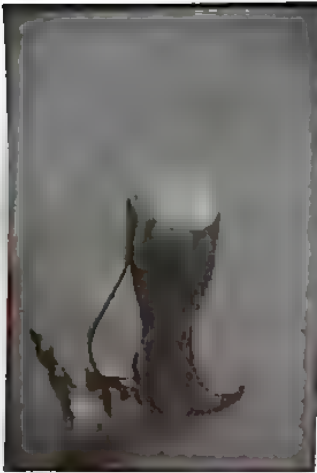
ماهو المقصود من قلب (جفني) الدلة

تقلب الدلة على امرين فقط:

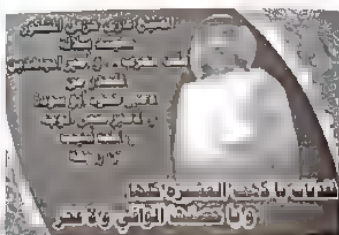
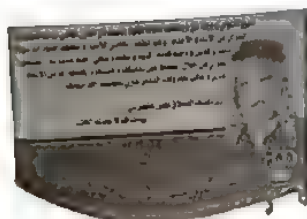
- ١- عندما يموت شيخ العشيرة كانوا يظفون الدلال حتى تنتهي المرافضة (التشيع)
- ٢- وتقلب الدلة عندما تكون هذه العشيرة المطلوبة عشائريا لأن في الزمان القديم المشائير التيقلب عشيرة تلبه بشكل سلمي أولا ثم ياتون ليلاً لمطيف شيخ العشيرة المطلوبة ويجفون الدلة حتى المطلوب ينضج.

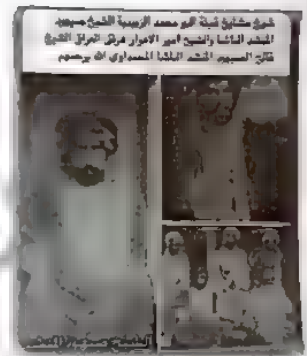
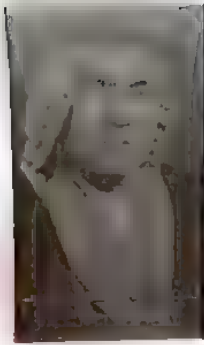
ويذكرني انه في زمن الشيخ

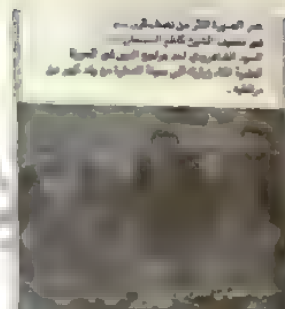
صبح شيخ الفجيجات بيت محمد بالعمارة حصلت مشكله مع عشيرة اخرى فارسل لهم صبح نبيه فلم يحضر شيخهم فذهب جدي غبيش اخوه ودخل مضيف شيخهم فجارا وللب الدلة وكان ترك فرسه خارج السلف واهزج خارج سلفهم (من نجفبه نقرسه بدم) فسمعته الرشاكة قدخلوا للمضيف وشاهدوا الدلة مقاربة ووصلتهم رسالة الامزوجة فجاءوا بنفس اليوم وشيخهم معهم ورضخوا للحق.



بيده من صور الشخصيات المسيحية

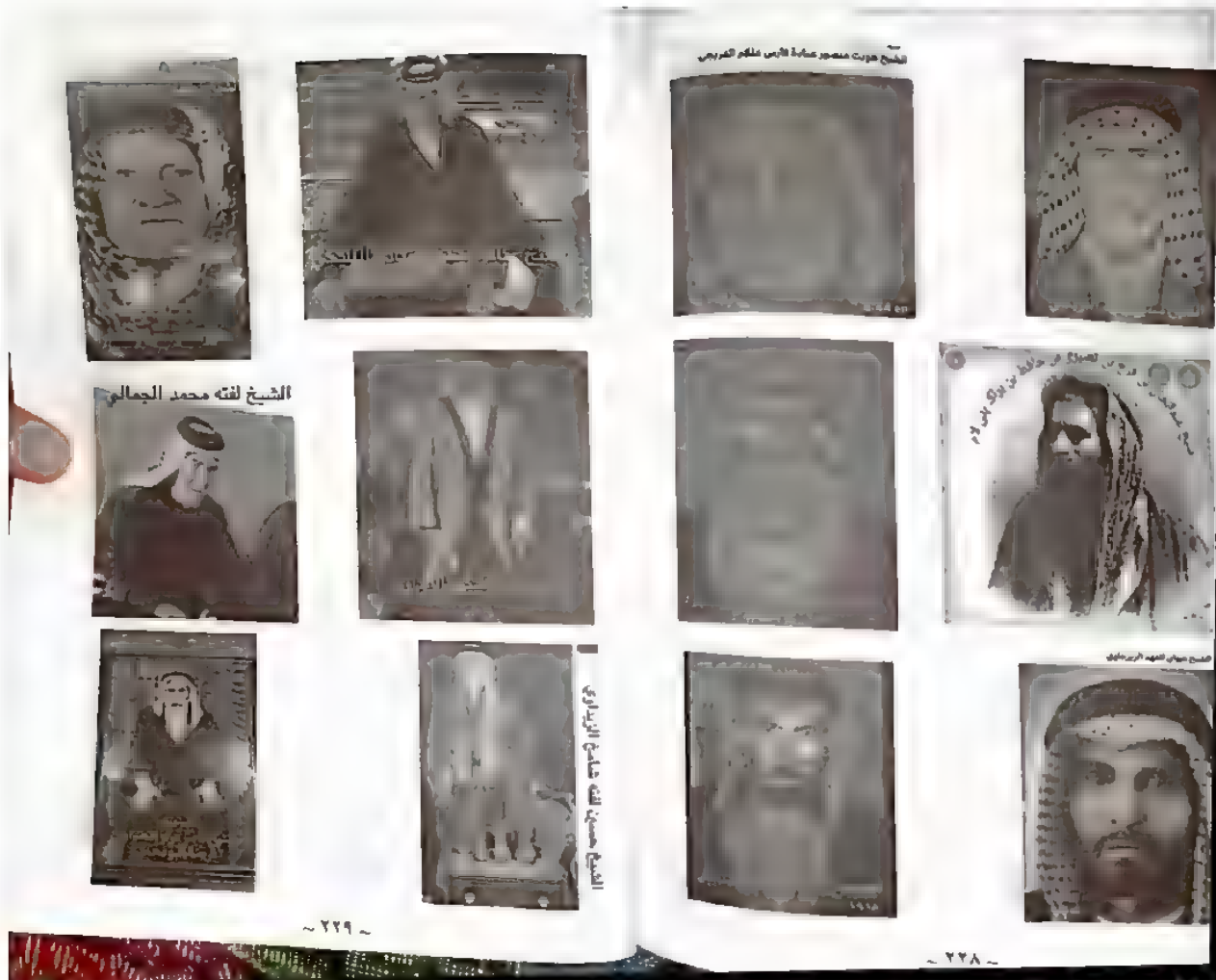






~ ٢٢٢ ~

~ ٢٢٦ ~





(الخاتمة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الى عشائر العمارة النجفوية يحضرنى كلام للشهيد صفاء المرادي عندما قال (مجد يحب العراق بكدي) وانا لني قول مشابه له وهو (مجد يحب العراق واحل عشائر العمارة بكدي) اينما تواجدوا او سكنوا ولا هوان على بقية عشائر العراق الاصلية من الشمال للجنوب بكل مذاهم وقومياتهم واديانهم. ولكن مما اثار استغرابي ان بعض المؤرخين من بقية المحافظات عندما يصلون لذكر عشائر العمارة يكتبون فقط عن الجمائل التي تتفرع من تلك العشائر واسماء الشيوخ وعن المعارك التي دارت سابقا فيما بينهم ولم ينطرقوا الى مآثرهم وحكايات شيوخهم وفراصاتهم وسناباتهم وحتى مآثر لنساء لها افعال او مواقف مشرفة ويجب ان لا ننسى فان كتاب ومؤرخي صير الاسلام كانوا عندما يكتبون عن عرب الجاهلية فانهم يذكرون حتى مآثر نساءهم ومما الغضاني البعض الذي ليس لديه علم بتاريخ اهل العمارة تجده يتفاخر بثورة العشرين ولكن البعض منهم بهم عشائر العمارة بعدم المشاركة بالثورة ولا يعرف هؤلاء ان عشائرا قليلة ثورت ضد الانجليز قبلهم من نهاية ١٩١٤م الى سنة ١٩١٥م وذكرتها بكتابي هذا مفصلة.

وانا تعممت في هذا الكتاب ان اختلف كل شيخ المؤرخين وسميت تقلي في كتابي على اظهار نبذة قليلة من مفاخر ومآثر عشائر وفراصات عشائر العمارة وسناباتهم وطريقة حياتهم واديانهم وشعراتهم والباحثين والفنانين المشهورين عالميا او داخليا ولم انطرق الى كل صناديدها وشيوخها لانها تتطلب جهد كبير وانا مريض وطريح الفراش منذ ثمان اشهر ولم يساعدني احد الا الاستاذ الدكتور الشيخ غالب خزعل المشكور الصبيحاي الذي يعيش هو في بغداد وانا اعيش في البصرة وكان تأليف الكتاب من خلال كتاباتي التي ارسلها اليه بالتميل ومن ثم اتصل على التلغراف ونهى لغاية الفجر لغرض التعديل والتدقيق وهو حفظه الله من ذهب به للطبعة



واسمونه (الدر المنثور في تاريخ عشائر العمارة الفيرة الجزء الأول) لانهم فعلا در الماس منثور وليس هابتنا من هذا الكتاب التاريخ المالي فسيتم بيحه بسمر وخص كما تم بيع كتابنا الاول وسأحاول جهد امكاني على كتابة الجزء الثاني لبقية العشائر التي لم نذكرهم بالجزء الاول علما اننا لم نلتطرق الى تفرعات العشائر وشيوخها لانهم اعرف بها واخذنا من كل قبيلة او عشيرة نماذج وسردنا عنهم ما ذكرناه في كتابنا وهم مفخرة لكل القبيلة علما ان كتابنا الاول وهو (شموع المنارة في نصب وتاريخ عشائر سراي العمارة) نزل للصوف واخيرا نسالكتم الدعاء بالشفاء او المفرة في بعد الفناء.

اخوكم

ابو احمد الفجيجي السراي

علاء حسن عيود الفكيكي السراي

حور هذا الكتاب بتاريخ ٢٠٠٧-١٤٤١

المصادر

١. (البداية والنهاية - تأليف ابن كثير) (المغول).
٢. (ماكسويل كالفن) مؤلف قصة (نصب مهب الريح) ١٩٤٦م.
٣. الباحث والمؤرخ ابو احمد الفجيجي السراي مؤلف كتب (شموع المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) وكتاب (الدر المنثور في تاريخ عشائر الصلوة الفيرة ج ١).
٤. ابن المديم عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جروادة صاحب كتاب جبهة الطب في تاريخ حلب وقبائل العرب.
٥. أبو الفتح عثمان بن جني المشهور بـ «تجني» صاحب كتاب الكافي في شرح القوافي ولد بالموصل عام ٣٢٢ هـ.
٦. الأستاذ الدكتور عبد الجليل الطاهر كتابه (تاريخ العمارة).
٧. الاعظمي، علي طريفه، ١٩٣٧، تاريخ الدولة الفارسية في العراق، مطبعة الفرات، بغداد... تادر فلي شاه.
٨. الباحث بولس اسحاق بربر (شموع العراق).
٩. الباحث عبد المحسن داغر المقيي كتاب عشائر ميسان.
١٠. الباحث والشاعر قاسم موسى الشريطوني: أموال أبو عران ومعركة المشايخ.
١١. بني لام في مذكرات المستشرقين - الرحالة والمستشرق النمساوي - كريستن نيبور.
١٢. تاريخ الطبري ج ٣.
١٣. تاريخ العمارة وعشائرها النداوي ٨-٢٠٠٠م.
١٤. تاريخ عشائر العمارة للمعمداوي ص ٨٧.
١٥. تاريخ مدينة العمارة، ص ٤٣١.
١٦. ترجمة في كتاب ترجمان الاعيان للشيخ عبد الحسين الشيخ عبد الحسن الشيخ كاظم الساعدي (مخطوط).
١٧. ثامر عبد الحسين العامري موسوعة للعشائر العراقية الجزء الرابع ١٩٩١م.
١٨. جريدة "المشهد سنة ١٩٢٢ م

١٩. جعفر عباس حميدي - تاريخ العراق المعاصر ص ٢٣١، ١٩٦٨م
٢٠. الجلائريون بوابة العراق.
٢١. دراسات في تاريخ بلاد الرافدين الحلقة السادسة، عبد الأمير عبد الوهاب الرفيعي، موقع ابلان
٢٢. الدكتور الشيخ غالب غزعل المشكور الصبيحاني
٢٣. سنة ١٩٤٤م مقتصر - العمارة فخرى الطيحي
٢٤. الشاعر ابن الرومي وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، المعروف بابن الرومي شاعر من شعراء القرن الثالث الهجري في العصر العباسي
٢٥. الشاعر والكاتب جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني (٢٩٢هـ/٩٠٥م - وفاته ٣٥٢هـ/٩٦٣م) الذي صنف عنه (كتاب تاريخ الادب العربي)
٢٦. الشيخ حمود حمادي الساعدي في كتابه (دراسات عن عشائر العراق) سنة ١٩٨٨م
٢٧. شيوخ العمارة / اهل الريف في جنوب العراق
٢٨. عباس العزاوي عشائر العراق
٢٩. عبد الرحمن النقيب ودوره في العراق الحديث، محمد جعفر صادق، ماجستير ١٩٧٦، ص ١٢٣
٣٠. عبد القادر الكولتني (بوابة عقد ١٩٧٠) (بوابة العراق) ٨
٣١. العشائر العراقية - عبد الجليل الطاهر
٣٢. عشائر ميسان / الجويراوي
٣٣. علي الوردي) معركة الحلف العظيم كتاب (لمحات من المجتمع العراقي)
٣٤. الكاتب عبد الرحمن قاسم اللامي
٣٥. الكاتب والمؤرخ فريدوس اللامي صاحب كتاب لواء العمارة في العهد العثماني ١٨٦١-١٩١٤ (سري) باشا مقتصر لواء العمارة ١٨٧١-١٨٧٤)
٣٦. كتاب الافتتاح صمعة ٤٥ عشائر السراي
٣٧. كتاب معجم البلدان ياقوت الحموي ١٢٢٥م

٣٨. كتاب (الشواهد في نسب السواعد) تأليف الشيخ عبدالحسين عبدالحسن الشيخ كاظم الساعدي دار النبلاء / بيروت / لبنان ٢٠٠٢م.
٣٩. كتاب (العشائر العراقية) للدكتور عبد الجليل الطاهر (صمعة ٣٠٩)
٤٠. كتاب الاحواز - قبائلها - انصافها - امراضها - شيوخها - اعلامها ص ١٦٠ - ١٦١ - جابر جليل المانع
٤١. كتاب الاحواز عريستان للحلو ج ٤ ص ١١٢
٤٢. كتاب الاعالي ص ٤٩٥ الاصفهاني
٤٣. كتاب الامين، حسن، مستدركات اعيان الشيعة - ج ١، صفحة ٢٤، مؤرشف من الأصل في ١٥ ديسمبر ٢٠١٩. (اديب توفيق الفكيكي)
٤٤. كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار ص ١١
٤٥. كتاب التاريخ الكاتب ترك برس
٤٦. كتاب العقد الفريد ج ٢ ص ٢٨٦ ابن عبد ربه صاحب كتاب
٤٧. كتاب الكامل في التاريخ ذكرى ايام العرب في الجاهلية ج
٤٨. كتاب المعارف لابن قتيبة ص ١٣٦
٤٩. كتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ١ ص ٢٤٤٧
٥٠. كتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ١ ص ٦٠٣٢
٥١. كتاب الوجيز في تاريخ العراق القديم عبد القادر عبد الجبار الشيباني ١٩٧٣م
٥٢. كتاب ايام العرب في الجاهلية محمد جاد المولى وصاحبه ص ١٤٢
٥٣. كتاب تاريخ العراق الحديث د محمد سبيل مقلوش ٢٠١٥م
٥٤. كتاب نمار القلوب في المضاف والمنسوب للنعالي ص ٩٥
٥٥. كتاب جمهرة انساب العرب ابن حزم الاندلسي
٥٦. كتاب ذيل اللائح ص ٧٥. العشائر التي ترجع بالنسب الى علي ابن منصور) النسب المشعشي
٥٧. كتاب عنوان المجد في تاريخ بغداد والبصرة وتجد / ابراهيم فصيح العنبري
٥٨. كتاب مسكين الدرامي
٥٩. كتاب معجم البلدان - ياقوت الحموي -
٦٠. كتاب مقدمة في تاريخ حضارات القديمة طه باقر ١٩٥٥م

٦١. كتاب موسوعة العراق خالد عبد المنعم ١٩٧٧م
٦٢. متصرف العمارة موسى كاظم بك ١٩٤٧م
٦٣. مجمع الامثال لآبوالفضل النيسابوري- المتوفي ٥١٨هجرية (واقعة السلان)
٦٤. محمود شاکر (٢٠٠٠). التاريخ الإسلامي. العهد العثماني. المكتب الإسلامي، بيروت
٦٥. مذكرات سنت جون فليبي ص ٨٧
٦٦. معاهدة زهاب كتاب العمق الإستراتيجي لأحمد داود أوغلو، الطبعة العربية ٢٠١٠
- بالتعاون مع مركز الجزيرة الصفحة ٤٠
٦٧. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ١
٦٨. ملامح من تاريخ الكويت الحديث / ص ٢٣٤
٦٩. موجز تاريخ عشائر العمارة الجلالی ١٩٤٧م
٧٠. المؤرخ ملا رزاق اللامي موقع الضفير
٧١. المؤرخ والرحالة والنساب عبد الرزاق أبو محمد بن محمد بن حمادوش الجزائري
ابن الدباغ المولود سنة ١١٠٧هجری ١٦٩٥ م صاحب كتاب (لسان المقال)
٧٢. النساب ابن الاعرابي المولود ٧٦٧م صاحب كتب (معاني الشعر) و (تاريخ القبائل)
٧٣. النساب أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي صاحب
كتاب ((الشعراء وأنسابهم) المتوفي سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م).



الاستاذ الدكتور غالب خزل المشكور

- مسقط الراس ميسان
- حاصل على شهادة الدكتوراه
- اللقب العلمي بروفيسور
- لديه اربعة مؤلفات في مجال الاكاديمي
- لديه عشرات البحوث العلمية والمشاركة بالمؤتمرات العلمية



علاء حسن عبود الملقب بابو احمد الفكيكي السراي

- مواليد البصرة ١٩٦٩
- اتكلم اللغة العربية والسويدية والنرويجية والانكليزية
- باحث ومؤرخ عشائري
- ستصدر لي مؤلفات ثلاثة قريبا ولدي بحوث ومقالات تتكلم عن تاريخ القبائل العربية من الجاهلية ولزماننا هذا.



قبيلة حمير

https://t.me/Himyar_history